

**2M**  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ АУДИОРЕЛИЗЫ  
СТР. 36-39

8-14 ноября 1999

# ВИДЕО 159

МАГАЗИН

ЖАК ВИЛЬРЕ ТЬЕРРИ ЛЕРМИТТ



КАССОВЫЕ  
СБОРЫ БОЛЕЕ  
70 МЛН.\$!

НА ВИДЕО  
С 16 НОЯБРЯ

ИСКРОМЕТНАЯ КОМЕДИЯ ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ ФИЛЬМОВ «ЯГУАР», «ПАПАШИ», «УКОЛ ЗОНТИКОМ», «НЕВЕЗУЧИЕ»

# ужин с придурком

CP ©1999 CENTRAL PARTNERSHIP

PYRAMID  
HOME VIDEO

CENTRAL  
PARTNERSHIP

ПО ВОПРОСАМ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ ЗАКАЗОВ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО ТЕЛ.: (095)362-7668, 362-7539  
ГОТОВУЮ ПРОДУКЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ В ТОРГОВОЙ СЕТИ КОНЦЕРНА «ВИДЕОСЕРВИС» (095)362-7746  
КАССЕТЫ ДЛЯ ВИДЕОПРОКАТА: (095)362-7156

**ПРЕДСТАВЛЯЕТ**

**с 10 Н О Я Б Р Я**

ФИЛЬМ СТИВЕНА СОММЕРСА

# МУМИЯ

ЛУЧШИЙ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ СО ВРЕМЕН ИНДИАНЫ ДЖОНСА!



## ВНИМАНИЕ!

“Мумия” записана на специальной кассете

1. С прорезями (глаза и рот Мумии)
2. Белая плашка на фирменной кассете с надписью CIC посередине.

**ТОЛЬКО НА ТАКОЙ КАССЕТЕ ВЫ УВИДИТЕ НАСТОЯЩУЮ “МУМИЮ”!**

**МИРОВЫЕ СБОРЫ: \$376 МЛН.**

Бюджет: \$80 млн.

# ПРИШЕЛЬЦЫ АТАКУЮТ

Р О С В Е Л Л

В 1947 году в Росвелле, штат Нью-Мексико, потерпел катастрофу космический корабль неземной цивилизации. Первыми, к рухнувшему на выжженную пустыню НЛО, подоспели военные. Их ожидало поразительное открытие. На командирском мостике разбитой летающей тарелки были обнаружены два погибших пилота-пришельца. Министерство обороны США сделало все возможное, чтобы эта информация осталась “строго секретной”. Но военные не знали главного – пришельцы уже давно среди нас! Следующая задача инопланетян – безжалостное уничтожение всего рода человеческого...



Все права на видео принадлежат ЗАО “Премьер Видео Фильм”. Многоканальный тел./факс (095) 937-2700 • Эксклюзивный дистрибьютор: “Премьер Дистрибушн”. Многоканальный тел./факс: (095) 937-2700, 737-7255, <http://www.premvf.ru>, [commerce@premvf.dol.ru](mailto:commerce@premvf.dol.ru) • Оптовые склады: Центральный: Малая Тульская, 25, тел. 737-7255; Мичуринский пр-т, 47, тел. 932-0804, [com47@premvf.dol.ru](mailto:com47@premvf.dol.ru), 13-Парковая ул. 27/4, т. 464-6720, [tremol01@mtu-net.ru](mailto:tremol01@mtu-net.ru) • Эксклюзивный дистрибьютор в Санкт-Петербурге и Ленинградской области: Кинокомпания «СТВ», ул. Жуковского, 41, тел/факс: (812) 273-2058 • Эксклюзивный дистрибьютор в странах Балтии: «Видео Экспресс», Латвия, Рига, ул. Бривибас, 169, тел/факс: (10), (371) 737-7777/720-4097 • Региональные дилеры: Новосибирск (3832) 181-160, 233-070, 231-665, ул. Советская, д. 17, [agharta@usa.net](mailto:agharta@usa.net), <http://www.sdenet.nsk.ru/~agharta>; Нижний Новгород (8312) 62-0288, ул. Бекегова, д. 37; Екатеринбург (3432) 51-4650, 51-7765, ул. Вайнера, д. 25, [compact@dialup.mplik.ru](mailto:compact@dialup.mplik.ru); 000 Видео Статус, г. Рязань, ул. Соборная, 48, т. (0912) 28-9946, ф. (0912) 28-9964 • Видео клуб «Премьер» Кассеты почтой: 129090, Москва, а/я 10. Видеокассеты для проката: тел. (095) 159-4265

8-14 ноября 1999

# ВИДЕО 159

## МАГАЗИН

### ЛАУРЕАТЫ БРИТАНСКИХ КИНОПРЕМИЙ

Лауреатами премий британского независимого кино (British Independent Film Awards) стали фильм Майкла Уинтерботтома «Страна чудес» (*Wonderland*), актер Айан Маккеллен («Боги и монстры»), актриса Эмили Уотсон («Хилари и Джеки») и режиссер Ананд Таккер («Хилари и Джеки»). По правилам, в борьбе за эти награды принимают участие лишь те картины, финансирование которых на 51% осуществлялось в Великобритании, а также не было осуществлено целиком за счет какой-нибудь одной киностудии. Лучшим иностранным независимым фильмом на английском языке была названа американская картина Тодда Солондза «Счастье». Почетной премии за вклад в киноискусство был удостоен режиссер Николас Руг («Человек, который упал на Землю», «Ведьмы»).



### ПИРС БРОСНАН:

### «ТЯЖЕЛО БЫТЬ АКТЕРОМ И МЕЧТАТЕЛЕМ!»

См. «ВМ представляет» на стр. 32

### ПРОГРАММА НЬЮ-ЙОРКСКОГО ФЕСТИВАЛЯ РОССИЙСКОГО КИНО

ГОЛЛИВУД (*Variety*) - Никита Михалков и американский режиссер Роберт Олтман («Высокая мода») выступят в качестве почетных сопрезидентов первого Нью-Йоркского фестиваля российского кино, который пройдет с 10-го по 12 декабря. В рамках этого кинофорума состоится американская премьера фильма Михалкова «Сибирский цирюльник». Кроме того, в программе фестиваля - новые картины ведущих российских кинематографистов: «Молох» Александра Сокурова, «Хрусталь, машину!» Алексея Германа и «Барак» Валерия Огородникова.

© Reuters/Variety

### Оглавление

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Новости .....                | 3  |
| Монитор .....                | 6  |
| Фильмы недели .....          | 8  |
| Релизы месяца .....          | 10 |
| На съемочных площадках ..... | 18 |
| Мотор! .....                 | 27 |
| Из жизни звезд .....         | 29 |
| ВМ представляет .....        | 32 |
| Аудиорелизы .....            | 36 |
| Лидеры продаж .....          | 45 |

СИДНЕЙ (*Variety*) - Собрал за уик-энд (15-17 октября) в 31 стране \$16.5 млн, фильм «Звездные войны: эпизод I - Скрытая угроза», достиг в иностранном прокате отметки \$428 млн, тем самым превысив свои американские показатели (\$426.8 млн). Во Франции картина Джорджа Лукаса стартовала с третьим результатом (\$11.02 млн) за всю историю местного кинопроката, уступив только двум французским лентам - «Астерикс и Обеликс против Цезаря» и «Пришельцы-2».

### ЛИДЕРЫ ИНОСТРАННОГО ПРОКАТА

В Великобритании триллер «Глубокое синее море» о схватке людей с акулами вырвал первенство у комедии «Американский пирог» (\$7.9 млн за две недели), собрав за первый уик-энд \$3.2 млн. Всего в 20 странах фильм Ренни Харлина собрал за уик-энд \$7.2 млн, увеличив свою зарубежную кассу до \$32.4 млн.

«Сбежавшая невеста» осталась номером один в Испании, собрав за свой второй

уик-энд \$1.7 млн. Сборы этой романтической комедии с Джулией Робертс составили за уик-энд \$9.2 млн, и теперь в ее активе за рубежом \$66 млн.

В Германии «Сбежавшую невесту» обошел мистический триллер «Призрак дома на холме» (\$3.6 млн), превысивший также стартовый показатель «Остина Пауэрса-2» (\$3.5 млн).

Наибольшей популярностью в Австралии пользуется

психологический триллер «Шестое чувство», собравший за свой второй уик-энд \$2.7 млн - 50% от всех кассовых сборов страны. Зарубежная касса этого фильма с Брюсом Уиллисом составляет \$24.5 млн.

«Ведьма из Блэр» собрала \$2.7 млн за 19 дней в Бразилии, \$1.7 млн за первый уик-энд в Мексике и \$414 337 за первые четыре дня в Гонконге.

«Большой папа» (зарубежная касса - 37.1 млн) старто-

См. «Лидеры...» на стр. 44

## НОВОСТИ

## «МАТРИЦА» СОХРАНЯЕТ ЛИДЕРСТВО НА DVD

The Hollywood Reporter - По итогам продаж DVD за неделю (4-10 октября) «Матрица» сохранила за собой лидирующую позицию. За четыре недели распроданный тираж фильма с Кийану Ривзом почти в два раза превысил показатель прежнего лидера продаж DVD 1999 года - «Армагеддона». Три стартовавшие ленты добились следующих результатов: сказка 1986 года с Дэвидом Боуи «Лабиринт» заняла 8-е место; молодежная комедия «10 вещей, которые я в тебе ненавижу» - 9-е; фильм ужасов «Ярость: Кэрри-2» - 16-е. Стартовавшая на предыдущей неделе комедия «Потерять и найти» с Софи Марсо была не только из первой десятки, но и из двадцатки. С

12-го на 10-е место совершила восхождение сказка 1983

См. «Матрица...» на стр. 40

## ТОП ПРОДАЖА DVD США

| по данным VSDA/Vidtrack   |
|---|
| 1 «Матрица» (The Matrix), Warner  |
| 2 «Мумия» (The Mummy), Universal  |
| 3 «Схватка» (Heat), Warner  |
| 4 «Титаник» (Titanic), Paramount  |
| 5 «Тринадцатый этаж» (The Thirteenth Floor), Columbia TriStar                     |
| 6 «Жестокие игры» (Cruel Intentions), Columbia TriStar                            |
| 7 «Анализируй!» (Analyze This), Warner  |
| 8 «Лабиринт» (Labyrinth), Columbia  |
| 9 «10 вещей, которые я в тебе ненавижу» (10 Things I Hate About You), Buena Vista |
| 10 «Темный кристалл» (The Dark Crystal), Columbia TriStar                         |

## ТОП ПРОКАТ DVD США

| по данным VSDA/Vidtrack   |
|---|
| 1 «Матрица» (The Matrix), Warner  |
| 2 «Мумия» (The Mummy), Universal  |
| 3 «10 вещей, которые я в тебе ненавижу» (10 Things I Hate About You), Buena Vista |
| 4 «Ярость: Кэрри-2» (The Rage: Carrie 2), MGM-WB                                  |
| 5 «Управляя полетами» (Pushing Tin), Fox  |
| 6 «Приезжие» (Out-of-Towners), Paramount  |
| 7 «Силы природы» (Forces of Nature), DreamWorks-Universal                         |
| 8 «Тринадцатый этаж» (The Thirteenth Floor), Columbia TriStar                     |
| 9 «Анализируй!» (Analyze This), Warner  |
| 10 «Потерять и найти» (Last & Found), Warner                                      |

## НОМИНАЦИИ НА ПРЕМИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КИНОАКАДЕМИИ

ЛОНДОН (Variety) - Европейская киноакадемия объявила имена претендентов на звание лучшего европейского

актера, актрисы, сценариста и оператора 1999 года. Наибольшее число номинаций (3) на счету фильма Иштвана Сабо «Солнечный свет», две номинации - у датской картины

«Мифуне» и лишь одна у российской ленты «Молох». Примечательно, что за награду лучшему актеру поведет борьбу сразу три британца: Рэйф

См. «Номинации...» на стр. 44

## ПЯТИЛЕТНЯЯ ГОДОВЩИНА СТУДИИ DREAMWORKS

The Hollywood Reporter - Прошло пять лет с тех пор, как Стивен Спилберг, Джеффри Катценберг и Дэвид Геффен объявили 13 октября 1994 года о создании новой голливудской студии DreamWorks. Итог ее пятилетней деятельности - 14 кинофильмов, несколько телевизионных шоу и 40 с лишним музыкальных альбомов. В следующем году

См. «Пятилетняя...» на стр. 44

## УБЫТКИ UNIVERSAL

ГОЛЛИВУД (Variety) - Несмотря на солидный кассовый успех «Мумии», «Ноттинг-Хилла», «Американского пирога» и «Боуфингера», собравших в совокупности \$209 млн за трехмесячный период, завершившийся 30 сентября, убытки студии Universal за это время составили \$59 млн. Это произошло, главным образом, по вине трех картин - «Таинственные люди», «Дядя Справедливый» и «Ради любви к игре», результаты которых оказались гораздо хуже ожидаемых. Кстати, за тот же квартал прошлого года прибыль Universal составляла \$75 млн.

© Reuters/Variety

## ГОНОРАР РОБЕРТА ДЕ НИРО ВОЗРАСТЕТ ДО \$15 МЛН

ГОЛЛИВУД (Variety) - Роберту Де Ниро предложен рекордный для него гонорар в размере \$15 млн за главную роль в фильме «Ограбление» (The Score), к съемкам которого в марте собирается приступить кинокомпания Mandalay Pictures и режиссер Фрэнк Оз («Боуфингер»).

В картине речь пойдет о старом воре, мечтающем выйти на пенсию, которого молодой преступник с помощью шантажа привлекает к ограблению. До сих пор рекордный гонорар Де Ниро составлял \$12 млн, которые

См. «Гонорар...» на стр. 46

## УОЛТЕР ХИЛЛ СНИМЕТ СВОЕ ИМЯ С ТИТРОВ

The Hollywood Reporter - Режиссер Уолтер Хилл («48 часов») намерен снять свое имя с титров фильма «Сверхновая звезда» (Supernova), который студия MGM собирается выпустить 14 января. Проблемы с производством этого фантастического боевика с бюджетом \$60 млн возникли уже в

подготовительном периоде, когда за два месяца до начала съемок (апрель 1998 года) Хилл заменил режиссера Джеффри Райта («Скины»). Съёмочный и монтажный период сопровождался резкими творческими разногласиями между Хиллом и студией. В

См. «Уолтер...» на стр. 46

## FINE LINE ПРИОБРЕЛА ПРАВА НА ЯПОНСКИЙ ФИЛЬМ УЖАСОВ

НЬЮ-ЙОРК (The Hollywood Reporter) - Кинокомпания Fine Line Features заплатила шестизначную сумму за права на дистрибуцию в США и создание англоязычного римейка японского фильма ужасов «Кольцо» (The Ring), в котором речь идет о видеокассете, приносящей смерть всем, кто ее

посмотрит. Героиня ленты - журналистка, расследующая эти странные убийства вместе со своим бывшим мужем. Фильм, снятый Хидео Накатой, стал хитом практически во всех странах Юго-Восточной Азии и по праву считается азиатским «Кошмаром на улице Вязов».

© BPI

## ВИДЕО МАГАЗИН

Еженедельник для дистрибьюторов и дилеров видеопроизводства

Издается с июля 1995 года

Александр Семенов

Издатель и главный редактор

Андрей Баташев  
Редактор

Ада Семенова  
Зам. главного редактора, издатель

Владимир Семенов,  
Михаил Полежаев  
Редакторы отдела информации

Георгий Самсонов  
Редактор отдела новостей

Давид Нариманишвили  
Директор по рекламе

Василий Лазарев  
Компьютерное обеспечение

Нина Яшкова  
Компьютерный набор

Татьяна Лашкина  
Корректор

Сергей Федоров,  
Наиль Гулиев  
Отдел распространения

В номере использованы материалы

ВАРИЕТЬ по контракту с REUTERS  
THE REPORTER и Billboard

с разрешения компании

BPI Communications Inc.

по контракту с

The New York Times  
Syndication

Верстка и дорепечатная подготовка студии

«ТВК» (095) 299-2279

Для писем: 123022, Д-22, а/я 41,  
«ВидеоМагазин»

Размещение рекламы:  
тел. 299-6502 (с 12.00 до 19.00)

Редакция:  
тел. 737-6250 (с 12.00 до 19.00)

Отдел распространения:  
тел. 737-6252 (с 12.00 до 19.00)

E-mail: info@videomagazine.ru

За содержание рекламы редакция

ответственности не несет.

Журнал «ВидеоМагазин» зарегистрирован в Комитете Российской Федерации по печати под № 013835 и выдает каждую неделю за исключением тех, на которые приходится: новогодние и рождественские праздники (первая декада января) - два номера; майские праздники (первая декада мая) - два номера. В конце марта, июня, сентября и декабря вместо очередных номеров выходит «Каталог видеопроизводства российских дистрибьюторов».

© 1999 ЗАО «Экспресс-Публишинг». Все права защищены. Полное или частичное использование материалов номера в других средствах массовой информации возможно только с письменного разрешения редакции.

Отпечатано в типографии  
LOIMAAAN KIRJAPAINO/FINPRINTERS (Финляндия)  
Об. тир. 10 000

Подписка через редакцию (подлинный купон на стр. 11)

Цена свободная

Наши распространители:

000 «Агентство печати ОДА» (по России) (095) 974-2132  
000 «Глобус РД» (Москва) (095) 240-7405  
000 «Камертон» (Тбилиси) (8832) 70-4572

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Владивосток (4232) 42-4999  | Минск (017) 255-2040        |
| Донецк (0622) 99-3327       | Н.Новгород (8312) 77-5794   |
| Донецк (0623) 37-5561       | Пермь (3422) 33-1976        |
| Екатеринбург (3432) 51-7765 | С.-Петербург (812) 310-0160 |
| Запорожье (0612) 67-6012    | Ставрополь (8652) 73-6420   |
| Кишинев (0422) 54-3309      | Хабаровск (4212) 37-2517    |

НОВОСТИ

ВИДЕО НА ПОРОГЕ НОВОГО ВЕКА: ЧТО МЫ О НЕМ ЗНАЕМ?

НИИ киноискусства приглашает к «круглому столу»

Российское видео еще очень молодо. Наверное, поэтому мы не можем сегодня сказать, что нам все известно о видео и о законах, по которым оно развивается.

Есть ряд вопросов, на которые до сих пор нет четких от-

ветов. Примеры? Пожалуйста. Даже на такой вроде бы совсем простой вопрос - чем отличается восприятие зрителя, который смотрит фильм на домашнем «видике», от восприя-

См. «Видео...» на стр. 46

«ШАФЕР» СТАНОВИТСЯ ЛИДЕРОМ

ГОЛЛИВУД (Variety) - Афро-американская романтическая комедия «Шафер», снятая двоюродным братом Спайка Ли - Малкольмом Д. Ли, стала лидером кинопроката США, опередив четыре другие картины, стартовавшие в уик-энд 22-24 октября. Для этого ленте студии Universal с Тэем Диггзом в главной роли хватило всего \$9.0 млн. Второе место сохранил за собой триллер «Двойная угроза», имеющий в своем активе уже

\$91 млн, а на третью строчку переместился лидер предыдущего уик-энда «Бойцовский клуб», сборы которого упали на 43%. Лишь с четвертой позиции стартовала драма с Николасом Кейджем «Вызывая мертвецов», бюджет которой - \$30 млн. Правда для фильмов Мартина Скорсези стартовый результат \$6.2 млн вполне обычный. Примерно также

См. «Шафер...» на стр. 44

«МАТРИЦА» ДЕЛАЕТ ПОГОДУ В МОСКВЕ

Увеличив количество экранов до восьми и собрав за вторую неделю своего проката в Москве почти \$287 тысяч, фантастический боевик «Матрица» (Каро Премьер) продолжает уверенно возглавлять москов-

ский кинохит-парад. Правда, фильму братьев Вачовски не удалось побить кассовый рекорд, принадлежащий новым «Звездным войнам» (Гемини),

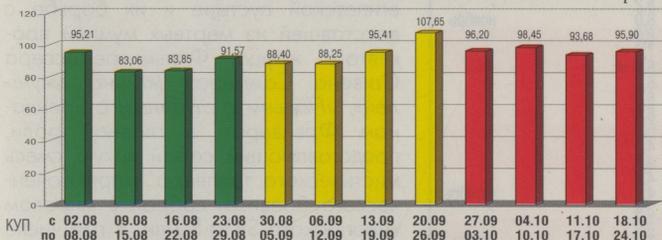
См. «Матрица» на стр. 18

«ЕЛИЗАВЕТА» ВЫРЫВАЕТ ПОБЕДУ

Историческая драма «Елизавета» (Союз-Видео), стартовавшая неделю назад на российском видеоаренде со второго места, на этой неделе улуч-

шила свой коэффициент (с 11.04 до 15.20) и поднялась на первую строчку в таблице. При этом ей пришлось выдер-

См. «Елизавета...» на стр. 46



ЛИДЕРЫ ВИДЕОПРОКАТА США

«Мумия» осталась в лидерах американского видеопроката третью неделю подряд, хотя разрыв между ней и идущей на втором месте «Матрицей» сократился до минимума. Вслед за двумя лидерами расположились две новые ленты, стартовавшие с третьей и четвертой позиций, - «Ярость: Кэрри-2» и «10 вещей, которые я в тебе ненавижу». Из «старожилов» в десятке лидеров осталась лишь

комедия «Анализируй», находящаяся в ней уже 9 недель и достигшая отметки \$33.6 млн. Другие же два «ветерана» - «Расплата» и «Послание в бутылке» - покинули десятку.

За неделю (11-17 октября) доходы от видеопроката США составили \$141.8 млн. В нынешнем году американский видеопроект принес уже \$6.41 млрд - данный показатель превышает прошлогодний на 3.3%.

| TOP 10 | VARIETY                                     | 22-24 октября | США/Канада         | ЛИДЕРЫ УИК-ЭНДА |
|--------|---|---------------|--------------------|-----------------|
| 1      | THE BEST MAN («Шафер»)                      |               | Тэй Диггз          | \$9.0 млн       |
| 2      | DOUBLE JEOPARDY («Двойная угроза»)          |               | Томми Ли Джонс     | \$7.6 млн       |
| 3      | FIGHT CLUB («Бойцовский клуб»)              |               | Бред Питт          | \$6.3 млн       |
| 4      | BRINDING OUT THE DEAD («Вызывая мертвецов») |               | Николас Кейдж      | \$6.2 млн       |
| 5      | THE STORY OF US («История про нас»)         |               | Мишель Пфайффер    | \$5.4 млн       |
| 6      | AMERICAN BEAUTY («Американская красавица»)  |               | Кевин Спейси       | \$5.2 млн       |
| 7      | BATS («Летучие мыши»)                       |               | Лу Даймонд Филлипс | \$4.7 млн       |
| 8      | THREE TO TANGO («Танго троим»)              |               | Мэтью Перри        | \$4.4 млн       |
| 9      | THREE KINGS («Три короля»)                  |               | Джордж Клуни       | \$4.2 млн       |
| 10     | THE SIXTH SENSE («Шестое чувство»)          |               | Брюс Уиллис        | \$4.1 млн       |

| TOP 10                 | ФИЛЬМ   | 18-24 октября     | Москва                    | (залы со стереозвуком) | ЛИДЕРЫ КИНОПРОКАТА |
|------------------------|---|-------------------|---------------------------|------------------------|--------------------|
| название (в оригинале) | в гл. роли  | ДИСТР.            | сбор за неделю (\$)       | общий сбор (\$)        |                    |
| 1                      | МАТРИЦА (THE MATRIX)  | Кийану Ривз       | КАРО ПРЕМЬЕР              | 286 898                | 530 321            |
| 2                      | ПРИЗРАК ДОМА НА ХОЛМЕ (THE HAUNTING)  | Кэтрин Зита-Джонс | ИСТ-ВЕСТ                  | 33 113                 | 33 113             |
| 3                      | ВЕДЬМА ИЗ БЛЭР (THE BLAIR WITCH PROJECT)  | Хитер Донахью     | ИСТ-ВЕСТ                  | 6 236                  | 84 334             |
| 4                      | АФЕРА ТОМАСА КРАУНА (THE THOMAS CROWN AFFAIR)                                       | Пирс Броснан      | ИСТ-ВЕСТ                  | 4 964                  | 174 690            |
| 5                      | РОМАНС (ROMANCE)  | Каролин Дюсе      | АРГОС-ФИЛЬМ-РУСЬ          | 4 188                  | 7 215              |
| 6                      | БОЛЬШОЙ ПАПА (BIG DADDY)  | Адам Сэндлер      | КАСКАД                    | 3 163                  | 134 964            |
| 7                      | СИБИРСКИЙ ЦИРКОЛЬНИК  | Олег Меньшиков    | МПТ КВП                   | 2 158                  | 1 229 986          |
| 8                      | ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД 1 - СКОРЫЯ УГРОЗА (STAR WARS EPISODE I - THE PHANTOM MENACE) | Юван Макгрегор    | ГЕМИНИ                    | 1 836                  | 1 262 013          |
| 9                      | НЕБО В АЛМАЗАХ  | Николай Фоменко   | АГЕНТСТВО ИНТЕРСИНЕМА-АРТ | 1 174                  | 7 523              |
| 10                     | СКОРЬ (AFFLICTION)  | Ник Нолти         | WEST                      | 736                    | 3 748              |

Итого за неделю: \$ 344 466 (+9.9%)

| TOP 10                 | ВИДЕО МАГАЗИН  | 18-24 октября     | РОССИЯ       | ЛИДЕРЫ ВИДЕОПРОДАЖ |
|------------------------|--|-------------------|--------------|--------------------|
| название (в оригинале) | в гл. роли   | ДИСТР.            |              |                    |
| 1                      | ЕЛИЗАВЕТА (ELIZABETH)  | Кейт Бланшетт     | СОЮЗ         |                    |
| 2                      | ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС (PATCH ADAMS)   | Робин Уильямс     | ПРЕМЬЕР      |                    |
| 3                      | ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ (FREE MONEY)   | Чарли Шин         | ПИРАМИДА     |                    |
| 4                      | НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9   | Алексей Ниллов    | ТНТ/ПИРАМИДА |                    |
| 5                      | ИНФЕРНО (INFERNO)  | Жан-Клод Ван Дамм | ПИРАМИДА     |                    |
| 6                      | РУКА-УБИЙЦА (IDLE HANDS)   | Вивика Фокс       | ВИДЕОСЕРВИС  |                    |
| 7                      | ИНДИАНА ДЖОНС В ПОИСКАХ ПОТЕРЯННОГО КОВЧЕГА (RAIDERS OF THE LOST ARK)          | Харрисон Форд     | ПРЕМЬЕР      |                    |
| 8                      | ПРИНЦ ЕГИПТА (PRINCE OF EGYPT)   |                   | анимационный | ПРЕМЬЕР            |
| 9                      | ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД (INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE) | Харрисон Форд     | ПРЕМЬЕР      |                    |
| 10                     | ДО И ПОСЛЕ (BEFORE AND AFTER)  | Лиам Нисон        | ВИДЕОСЕРВИС  |                    |

© 1999 ЗАО «Экспресс Публишинг». Все права защищены. Полная или частичная публикация возможна только с письменного разрешения редакции.

| TOP 10                 | ВИДЕОМЕНА                                   | 18-24 октября     | Москва       | ЛИДЕРЫ ВИДЕОПРОКАТА |
|------------------------|---|-------------------|--------------|---------------------|
| название (в оригинале) | в гл. роли                                  | ДИСТР.            |              |                     |
| 1                      | ИНФЕРНО (INFERNO)                           | Жан-Клод Ван Дамм | ПИРАМИДА     |                     |
| 2                      | МОЙ ЛЮБИМЫЙ МАРСИАНИН (MY FAVORITE MARTIAN) | Джефф Дэниелс     | ВИДЕОСЕРВИС  |                     |
| 3                      | ПОСЛАНИЕ В БУТЫЛКЕ (MESSAGE IN A BOTTLE)    | Кевин Костнер     | ВАРУС        |                     |
| 4                      | ГРАЖДАНСКИЙ ИСК (A CIVIL ACTION)            | Джон Траволта     | ПРЕМЬЕР      |                     |
| 5                      | МАМЕНЬКИН СЫНОЧЕК (THE WATERBOY)            | Адам Сэндлер      | ВИДЕОСЕРВИС  |                     |
| 6                      | ВЛЮБЛЕННЫЙ ШЕКСПИР (SHAKESPEARE IN LOVE)    | Гвинет Пэлтроу    | ПРЕМЬЕР      |                     |
| 7                      | ЛЕГИОНЕР (LEGIIONAIRE)                      | Жан-Клод Ван Дамм | WEST         |                     |
| 8                      | АКУЛЫ (SHARK ATTACK)                        | Каспер Ван Дин    | ПИРАМИДА     |                     |
| 9                      | ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ ТЕСС (GUARDING TESS)          | Николас Кейдж     | ВИДЕОСЕРВИС  |                     |
| 10                     | ПРИНЦ ЕГИПТА (PRINCE OF EGYPT)              |                   | анимационный | ПРЕМЬЕР             |

© 1999 ЗАО «Экспресс Публишинг». Все права защищены. Полная или частичная публикация возможна только с письменного разрешения редакции.

| TOP 10 | VSDA   | 11-17 октября   | США/Канада                                  | ЛИДЕРЫ ВИДЕОПРОКАТА    |
|--------|--|-----------------|---|------------------------|
| МЕСТО  | название (в оригинале)   | в гл. роли      | доходы от видеопроката за неделю (в млн \$) | общая сумма (в млн \$) |
| 1      | МУМИЯ (The Mummy)  | Брендан Фрайзер | 5.65  | 23.25                  |
| 2      | МАТРИЦА (Matrix)   | Кийану Ривз     | 5.16  | 25.65                  |
| 3      | ЯРОСТЬ: КЭРРИ-2 (The Rage: Carrie 2)                             | Эмили Бергл     | 2.16  | 2.16                   |
| 4      | 10 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ Я В ТЕБЕ НЕНАВИЖУ (10 Things I Hate About You) | Джудия Стайле   | 2.00  | 2.02                   |
| 5      | СИЛЫ ПРИРОДЫ (Forces of Nature)                                  | Сандра Буллок   | 1.77  | 12.26                  |
| 6      | АНАЛИЗИРУЙ (Analyze This)  | Роберт Де Ниро  | 1.76  | 33.66                  |
| 7      | МОЙ ЛЮБИМЫЙ МАРСИАНИН (My Favorite Martian)                      | Кристофер Ллойд | 1.52  | 8.13                   |
| 8      | ПРИЕЗЖИЕ (The Out-of-Towners)                                    | Стив Мартин     | 1.42  | 7.08                   |
| 9      | ТРИНАДЦАТЫЙ ЭТАЖ (The Thirteenth Floor)                          | Крэйг Бирко     | 1.41  | 2.86                   |
| 10     | УПРАВЛЯЯ ПОЛетами (Pushing Tin)                                  | Джон Кьюсак     | 1.24  | 2.55                   |

© 1999 Reuters Limited. Все права защищены. По данным Ассоциации видеодилеров (Video Software Dealers Association)

# ГРАФИК ВЫХОДА ФИЛЬМОВ НА ВИДЕО В РОССИИ, собранных в кинопрокате США и Канады (1996 - 1999 гг.) не менее 1 млн долл.

| Название (в оригинале/дистрибьютор в США)   | Дистрибьютор в России | Кассовый сбор в млн долл. |        | Дата выпуска |
|---|-----------------------|---------------------------|--------|--------------|
|   |                       | США/Канада                | Россия |              |
| Остин Пауэрс: шпионка, которая меня соблазнила (Austin Powers: The Spy Who Shagged Me/New Line) | WEST                  | 205,4                     | -      | -            |
| Матрица (The Matrix/Warner Bros.)   | ВАРУС                 | 171,4                     | 0,7    | -            |
| Тарзан (Tarzan/Buena Vista)   | ВИДЕОСЕРВИС           | 170,4                     | ★      | -            |
| Большой папаша (Big Daddy/Sony)   | ВИДЕОСЕРВИС           | 163,4                     | ★      | 0,23         |
| Приключения Флика (A Bug's Life/Buena Vista)  | ВИДЕОСЕРВИС           | 158,5                     | 0,13   | октябрь      |
| Мумия (The Mummy/Universal)   | ПРЕМЬЕР               | 155,2                     | 0,46   | ноябрь       |
| Ведьма из Блэр: курсовая с того света (The Blair Witch Project/Artisan)                         | ПРЕМЬЕР               | 140,3                     | ★      | 0,1          |
| Ноттинг-Хилл (Notting Hill/Universal)   | СОЮЗ                  | 116,1                     | -      | -            |
| Дикий, дикий Уэст (Wild Wild West/Warner Bros.)   | ВАРУС                 | 113,8                     | -      | -            |
| Анализируй (Analyze This/Warner Bros.)  | ВАРУС                 | 106,8                     | -      | -            |
| Генеральская дочь (The General's Daughter/Paramount)  | ПРЕМЬЕР               | 102,7                     | -      | -            |
| Американский пирог (American Pie/Universal)   | WEST                  | 101,7                     | ★      | -            |
| Крик 2 (Scream 2/Miramax)   | WEST                  | 101,3                     | -      | -            |
| Инспектор Гаджет (Inspector Gadget/Buena Vista)   | ВИДЕОСЕРВИС           | 96,0                      | ★      | -            |
| Привидение (The Haunting/DreamWorks)  | ПРЕМЬЕР               | 91,2                      | ★      | -            |
| Расплата (Payback/Paramount)  | ВАРУС                 | 81,4                      | 0,26   | ноябрь       |
| Эверест (Everest/MacGillivray Freeman)  | WEST                  | 72,7                      | ★      | -            |
| Глубокое синее море (Deep Blue Sea/Warner Bros.)  | ВАРУС                 | 72,3                      | -      | -            |
| Жизнь (Life/Universal)  | ПРЕМЬЕР               | 63,8                      | -      | -            |
| Она такая (She's All That/Miramax)  | WEST                  | 60,8                      | -      | -            |
| Жизнь прекрасна (Life Is Beautiful/Miramax)   | WEST                  | 57,7                      | 0,23   | -            |
| Широко закрытые глаза (Eyes Wide Shut/Warner Bros.)   | ВАРУС                 | 55,6                      | -      | -            |
| К чему приводят мечты (What Dreams May Come/PolyGram)   | СОЮЗ                  | 55,4                      | -      | ноябрь       |
| Хэллоуин: 20 лет спустя (Halloween: H20/Miramax)  | WEST                  | 55,0                      | -      | -            |
| Силы природы (Forces of Nature/DreamWorks)  | ПРЕМЬЕР               | 52,9                      | 0,1    | октябрь      |
| Факультет (The Faculty/Miramax)   | WEST                  | 40,0                      | 0,14   | -            |
| 10 причин моей ненависти (10 Things I Hate About You/Buena Vista)                               | ВИДЕОСЕРВИС           | 38,0                      | -      | -            |
| Джек Фрост (Jack Frost/Warner Bros.)  | ВАРУС                 | 34,5                      | -      | -            |
| Правда о кошках и собаках (Truth About Cats And Dogs/20th Century Fox)                          | ПРЕМЬЕР               | 34,1                      | -      | -            |
| Ради любви к игре (For Love of the Game/Universal)  | ПРЕМЬЕР               | 34,0                      | ★      | -            |
| Голубоглазый Майки (Mickey Blue Eyes/Warner Bros.)  | WEST                  | 33,2                      | -      | -            |
| Портрет совершенства (Picture Perfect/20th Century Fox)   | ПРЕМЬЕР               | 31,1                      | -      | ноябрь       |
| Таинственные люди (Mystery Men/Universal)   | ПРЕМЬЕР               | 29,8                      | -      | -            |
| Другая сестра (The Other Sister/Buena Vista)  | ВИДЕОСЕРВИС           | 27,7                      | -      | ноябрь       |
| Гениальные младенцы (Baby Geniuses/Sony)  | ВИДЕОСЕРВИС           | 27,1                      | -      | -            |
| Взрыв из прошлого (Blast From the Past/New Line)  | WEST                  | 26,5                      | -      | -            |
| Большие надежды (Great Expectations/20th Century Fox)   | ПРЕМЬЕР               | 26,3                      | 0,1    | ноябрь       |
| Глухой квартал (The Wood/Paramount)   | ПРЕМЬЕР               | 25,0                      | ★      | -            |
| Железный гигант (The Iron Giant/Warner Bros.)   | ВАРУС                 | 25,0                      | ★      | -            |
| Шулера (Rounders/Miramax)   | WEST                  | 22,9                      | -      | -            |
| Отзвуки эха (Stir of Echoes/Artisan)  | WEST                  | 20,0                      | ★      | -            |
| Лето Сэма (Summer of Sam/Buena Vista)   | ПИРАМИДА              | 19,1                      | -      | -            |
| Идеальный муж (An Ideal Husband/Miramax)  | WEST                  | 18,5                      | -      | -            |
| Вызывающее поведение (Disturbing Behaviour/MGM)   | ПАРАДИЗ               | 17,4                      | -      | -            |
| Экстази (Go/Sony)   | ВИДЕОСЕРВИС           | 16,6                      | -      | октябрь      |
| Диско-клуб «54» (54/Miramax)  | WEST                  | 16,6                      | -      | -            |
| Моплеты из космоса (Muppets From Space/Sony)  | ВИДЕОСЕРВИС           | 16,2                      | -      | -            |
| Простой план (A Simple Plan/Paramount)  | WEST                  | 15,0                      | -      | -            |
| Коррупционер (Corruptor/New Line)   | WEST                  | 14,9                      | -      | ноябрь       |
| Высочка (Election/Paramount)  | ПРЕМЬЕР               | 14,1                      | -      | -            |
| Чай с Муссолини (Tea With Mussolini/MGM)  | ПРЕМЬЕР               | 14,0                      | 0,1    | ноябрь       |
| Вирус (Virus/Universal)   | WEST                  | 14,0                      | -      | -            |
| Как стать игроком (How To Be A Player/PolyGram)   | СОЮЗ                  | 13,9                      | -      | -            |
| На дне бездны (In Too Deep/Miramax)   | WEST                  | 13,0                      | -      | -            |
| Бесчувственный (Senseless/Miramax)  | WEST                  | 11,9                      | -      | -            |
| Король и я (The King And I/Warner Bros.)  | ВАРУС                 | 11,9                      | -      | -            |
| Сновидения (In Dreams/Universal)  | ПРЕМЬЕР               | 11,9                      | -      | -            |
| 13-й этаж (13th Floor/Sony)   | ВИДЕОСЕРВИС           | 11,7                      | 0,1    | -            |
| Муза (The Muse/USA Films)   | WEST                  | 11,4                      | -      | -            |
| Барни (Barney's Great Adventure/PolyGram)   | СОЮЗ                  | 11,0                      | -      | -            |
| Универсальный солдат-2: возвращение (Universal Soldier, The Return/Sony)                        | ВИДЕОСЕРВИС           | 10,4                      | 0,22   | ноябрь       |
| Жена астронавта (The Astronaut's Wife/New Line)   | WEST                  | 10,4                      | -      | -            |
| Красная скрипка (The Red Violin/Odeon)  | WEST                  | 9,8                       | -      | ноябрь       |
| Живот (Belly/Artisan)   | ПИРАМИДА              | 9,5                       | -      | -            |
| Миссис Браун (Mrs. Brown/Miramax)   | ПРЕМЬЕР               | 9,2                       | -      | -            |
| Прочитать миссис Тингл (Teaching Mrs. Tingle/Miramax)   | WEST                  | 8,9                       | -      | -            |
| Любовное послание (The Love Letter/DreamWorks)  | ПРЕМЬЕР               | 8,5                       | -      | -            |
| Форс-мажор (Return to Paradise/PolyGram)  | СОЮЗ                  | 8,2                       | -      | -            |
| Ву (Woo/New Line)   | СОЮЗ                  | 8,0                       | -      | ноябрь       |
| Пожар (Firestorm/20th Century Fox)  | ПРЕМЬЕР               | 8,0                       | -      | -            |
| За пределами PROVIDENCE (Outside Providence/Miramax)  | WEST                  | 7,2                       | -      | -            |
| Беги, Лола, беги (Run Lola Run/Sony Classics)   | ПРЕМЬЕР               | 6,9                       | ★      | -            |
| Подруги президента (Dick/Sony)  | ВИДЕОСЕРВИС           | 6,2                       | -      | -            |
| Центральный вокзал (Central Station/Sony Classics)  | WEST                  | 6,0                       | -      | -            |
| Скорбь (Affliction/Lions Gate)  | WEST                  | 6,0                       | -      | -            |
| Поездка (Ride/Miramax)  | WEST                  | 5,5                       | -      | -            |
| Твои друзья и соседи (Your Friends & Neighbours/PolyGram)                                       | WEST                  | 4,7                       | -      | -            |
| Маленький голос (Little Voice/Miramax)  | WEST                  | 4,5                       | -      | -            |
| Детройт - город рока (Detroit Rock City/New Line)   | WEST                  | 4,2                       | -      | -            |
| Глория (Gloria/Sony)  | WEST                  | 4,1                       | -      | октябрь      |
| Следующая остановка: Страна чудес (Next Stop Wonderland/Miramax)                                | WEST                  | 3,4                       | -      | -            |
| Пи (Pi/Live Entertainment)  | ПИРАМИДА              | 3,1                       | -      | -            |
| Королевы убийства (Jawbreaker/Sony)   | ВИДЕОСЕРВИС           | 3,0                       | -      | ноябрь       |
| Счастье (Happiness/Good Machine/Behaviour)  | WEST                  | 3,0                       | -      | ноябрь       |
| Последние дни диско (Last Days Of Disco/Warner Bros.)   | ВАРУС                 | 3,0                       | -      | -            |
| Когда мы были королями (When We Were King/PolyGram)   | СОЮЗ                  | 2,7                       | -      | октябрь      |
| Великан (Mighty/Miramax)  | ПРЕМЬЕР               | 2,6                       | -      | октябрь      |
| Экзистенция (eXistenZ/Alliance/Miramax)   | WEST                  | 2,6                       | -      | -            |
| Насмешка (Ridicule/PolyGram)  | СОЮЗ                  | 2,5                       | -      | -            |
| Карьеристки (Career Girls)  | ПАРАДИЗ               | 2,5                       | -      | -            |
| Уайльд (Wild/Sony Classics)   | WEST                  | 2,1                       | -      | -            |
| Две девушки и парень (Two Girls And A Guy/Fox Searchlight)                                      | WEST                  | 2,0                       | -      | -            |
| Три сезона (Three Seasons/October)  | CENTRAL PARTNERSHIP   | 2,0                       | -      | -            |
| Забвение (Lambo/Sony)   | ВИДЕОСЕРВИС           | 1,9                       | -      | -            |
| Сын мясника (Butcher Boy/Warner Bros.)  | ВАРУС                 | 1,9                       | -      | -            |
| Поцелуй меня, Гвидо (Kiss Me Guido/Paramount)   | WEST                  | 1,8                       | -      | -            |
| Дочь солдата никогда не плачет (A Soldier's Daughter Never Cries/October)                       | WEST                  | 1,7                       | -      | -            |
| Короли самоубийства (Suicide Kings/Live Entertainment)  | ПИРАМИДА              | 1,5                       | -      | -            |
| Интенсивная терапия (Critical Care/Live Entertainment)  | ПИРАМИДА              | 1,5                       | -      | -            |
| Чудачка (Hideous Kinky/Stratosphere)  | CENTRAL PARTNERSHIP   | 1,2                       | -      | -            |
| Ночное дежурство (Nightwatch/Miramax)   | ПРЕМЬЕР               | 1,2                       | -      | -            |
| Крутой полицейский (One Tough Cop/Stratosphere)   | ПИРАМИДА              | 1,1                       | -      | октябрь      |
| Вечная полночь (Permanent Midnight/Live Entertainment)  | ПИРАМИДА              | 1,1                       | -      | -            |

★ — прокат продолжается, красным цветом выделены новые фильмы в списке.

# МОНИТОР

8-14 ноября 1999 года

## «МУМИЯ» ВОССТАЛА ИЗ МЕРТВЫХ

Десять российских дистрибуторских компаний выпускают на отечественный видеорынок 29 новых лицензионных видеопрограмм.

9 ноября, во вторник, компания «Пирамида» представляет детективный триллер 1998 года «Собиратель костей» (Bone Daddy) канадского режиссера Марио Аззопарди. Главным героем фильма - знаменитый писатель Уильям Палмер (Рутгер Хауэр) расследует злодеяния маньяка-убийцы, повторяющего сюжетные ходы его романа «Собиратель костей». Также «Пирамида» выпускает боевик 1996 года «Игра со смертью» (Red Ribbon Blues) Чарльза Уинклера с участием Пола Меркурио, драму 1996 года «На грани» (Somebody Is Waiting) Мартина Донована с участием Гэбриела Бирна и Настасии Кински и шестую (последнюю) часть сериала «Смертельная битва. Завоевание» - «Гуще, чем кровь».

В этот же день «Пирамида» совместно с компанией «СиДиКом» выпускает пять фильмов на Video CD: «Собиратель костей», «На грани», «Операция отряда «Дельта»-4», «Исполнитель желаний», а также - совместно с компанией «НТВ-Профит» - «Ворошиловский стрелок».

10 ноября, в среду, нас ожидает главный релиз недели. Компания «Премьер Видео Фильм» представляет нашумевший блокбастер «Мумия» (The Mummy) о невероятных приключениях группы смельчаков в египетской пустыне и их борьбе с восставшей из мертвых мумией пророческого жреца. Фильм режиссера Стивена Соммерса («Книга джунглей», «Подъем с глубины») с Бренданом Фрэйзером в главной роли, представляющий собой яркую смесь мистического триллера и приключенческого боевика, собрал в мировом кинопрокате \$415.8 млн, в том числе

См. «Монитор» на стр. 46

| дистрибьютор                           | кол-во программ |
|--|-----------------|
| Арена                                  | 4               |
| АСГ-Видеофильм                         | 1               |
| Варус Видео                            | 3               |
| Видеосервис                            | 4               |
| НТВ-ПРОФИТ/Пирамида/СиДиКом (Video CD) | 1               |
| Пирамида                               | 4               |
| Премьер Видео Фильм                    | 2               |
| СиДиКом/Пирамида (Video CD)            | 4               |
| Союз-Видео*                            | 5               |
| West Video                             | 1               |

\* - Без учета коллекционных изданий.

Массированная рекламная поддержка – постеры + плакаты + календари

**ЗВЕЗДЫ РОССИЙСКОГО КИНО**

АЛЕКСАНДРА ЗАХАРОВА  
 ДМИТРИЙ ПЕВЦОВ  
 ИГОРЬ БОЧКИН  
 НИКИТА ДЖИГУРДА  
 АЛЕКСЕЙ СЕРЕБРЯКОВ  
 АНДРЕЙ СМОЛЯКОВ  
 АЛИКА СМЕХОВА

**ИЛЬЯ ОЛЕЙНИКОВ**  
**ПРОФЕССОР ЛЕБЕДИНСКИЙ**

**3 ПЕРВЫЕ !!!**

Эта история произошла в одном из маленьких городков, каких много в России...

На поиски пропавшего брата приезжает московский "авторитет" (Игорь Бочкин). Он сразу выходит на молодую "училку" Юлию (Александра Захарова) – она последней видела его брата живым.

**более 300 спотов на ТВ и РАДИО.**



Лицензионные видеокассеты и полиграфию компании "АСГ Видеофильм" можно приобрести по субботам и воскресеньям на рынке около ДК им. Горбунова, место 7008, 7024 (Грузовая аллея).

А так же



ООО "Медведь Видео" предлагает широкий выбор

- лицензионной видеополиграфии от 1.5 руб.
- лицензионных видеокассет от 13 руб.

тел./факс: 169-31-16; 160-96-57.  
 Москва, 4-ая Гражданская ул., Д.39

Защиту осуществляет юридическое агентство "Консул".  
 О фактах незаконного использования просим сообщать по тел.: (095)724-47-07.



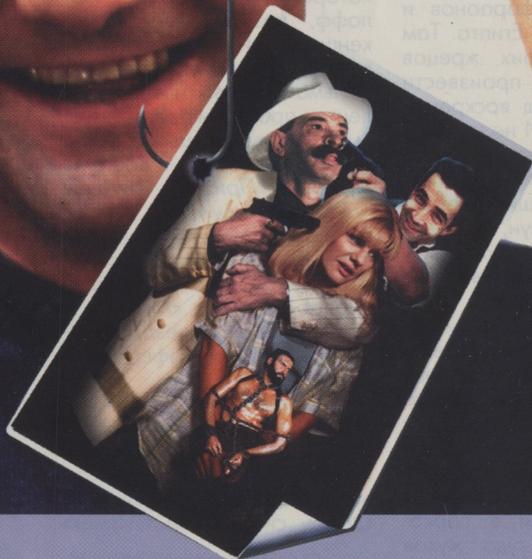
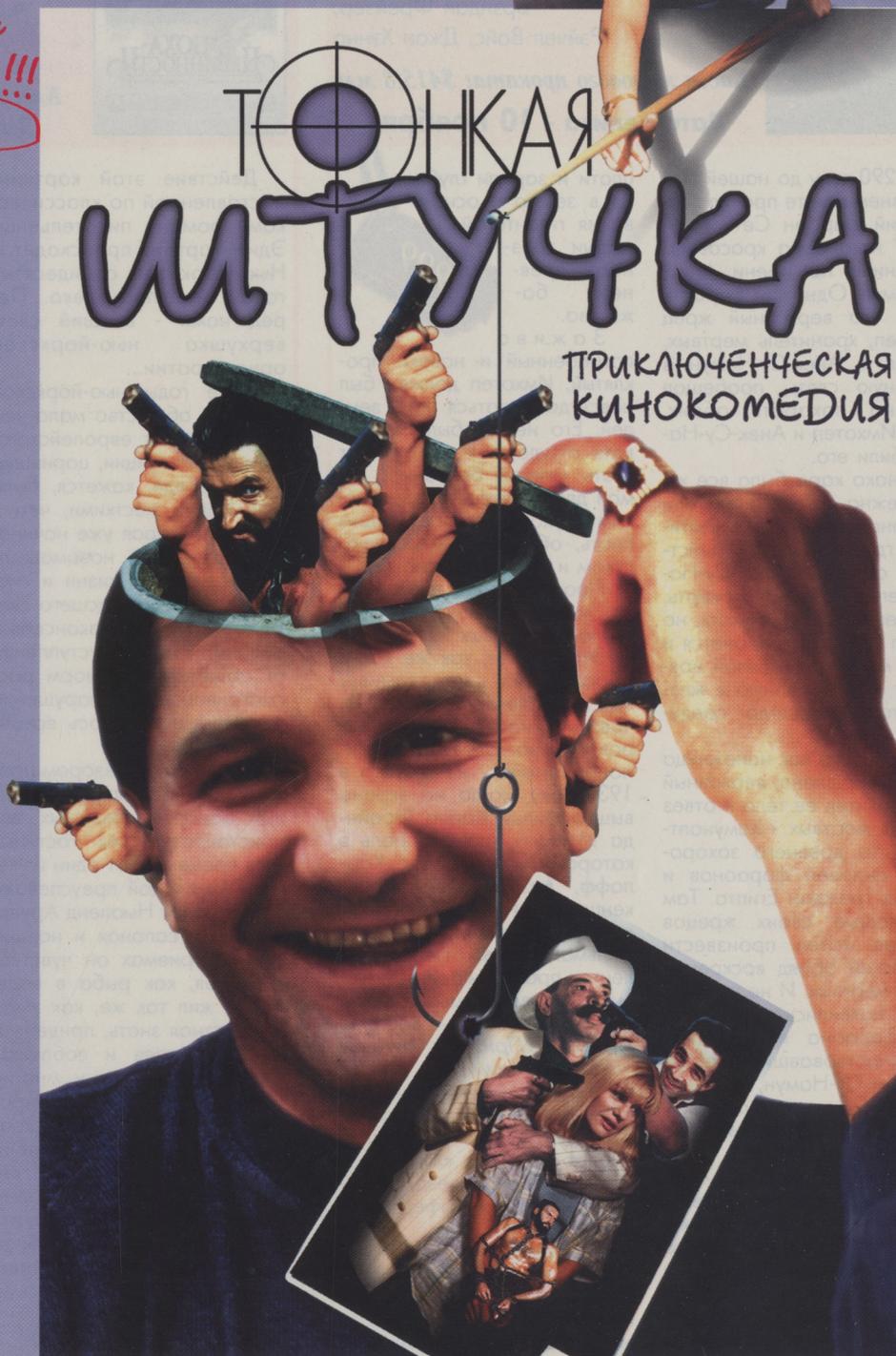
АВТОР СЦЕНАРИЯ  
**АРКАДИЙ ИНИН**

ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОЙ ПОВЕСТИ  
**ТАТЬЯНЫ ПОЛЯКОВОЙ**



# ТОЛКАЯ ШТУЧКА

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ  
 КИНОКОМЕДИЯ



РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК  
**АЛЕКСАНДР ПОЛЫННИКОВ**

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК  
**СЕРГЕЙ ЛАНДО**

ПРАВО НА РАСПРОСТРАНЕНИЕ ФИЛЬМА  
 ПРИНАДЛЕЖИТ КОМПАНИИ

E-mail: asgfilm@orc.ru. (095) 261-26-29



## БЛОКБАСТЕР



## МУМИЯ

### THE MUMMY

Universal, 1999

**Дистрибьютор:** Премьер Видео Фильм  
**Режиссер:** Стивен Соммерс  
**В ролях:** Брэндан Фрейзер,  
 Рэйчел Вайс, Джон Хэнна

**Касса мирового проката: \$415.8 млн**

**Дата релиза - 10 ноября**

В 1290 году до нашей эры в Древнем Египте правил всемогущий фараон Сети Первый. У него была красавица наложница по имени Анек-Су-Намун. Однажды фараон, узнав, что верховный жрец Имхотеп, хранитель мертвых, вступил с Анек-Су-Намун в любовную связь, пообещал страшно покарать обоих. Тогда Имхотеп и Анек-Су-Намун убили его.

Однако кара была все же неизбежна. Телохранители фараона ворвались в святилище, где произошло убийство, и схватили Анек-Су-Намун. Теперь ее ждала смерть. Имхотепу удалось бежать, но он дал слово, что вернется и своей магической силой возвратит возлюбленную к жизни, чтобы навсегда соединиться с ней.

После того как наложница была умерщвлена, верховный жрец похитил ее тело и отвез в Город мертвых - Хамунаптру, место древнего захоронения сыновей фараонов и богатых граждан Египта. Там с помощью своих жрецов Имхотеп хотел произвести магический обряд воскрешения из мертвых. И не успел: в храме появились телохранители фараона и захватили всех, участвовавших в обряде. Анек-Су-Намун, уже начавшая было пробуждаться, умерла вновь - на веки вечные...

Кара была ужасной. Жрецы, помогавшие Имхотепу, были мумифицированы заживо. На самого же верховного жреца за его тяжкие грехи было наложено страшное проклятие хундай, после чего Имхотепа запеленали, как мумию, положили в саркофаг, запустили туда жуков скарабеев - пожирателей

плоти и зарыли глубоко в землю у основания гигантской статуи грозного древнего бога жества.

Заживопогребенный и навеки проклятый, Имхотеп должен был навсегда остаться под землей. Его нельзя было выпускать оттуда, так как он мог стать «живой болезнью, чумой для человечества, нечистым духом, поглощающим плоть, обладающим могуществом и неуязвимостью...»

Прошло более трех тысяч лет, и мумия конечно же восстала из мертвых...

Этот сюжет, так же как и образ мумии - мстительницы за тысячелетнее проклятие, чрезвычайно популярен в мировом кино. Слава этого киноперсонажа началась в 1932 году, когда на экраны вышел фильм Карла Фройнда «Мумия», главную роль в котором сыграл Борис Карлофф, незабвенный Франкенштейн. И в дальнейшем многие признанные мастера фильмов ужасов отметились в лентах про мумию. В 40-е годы существовал целый сериал («Рука мумии», «Гробница мумии», «Призрак мумии», «Проклятие мумии») с участием Лона Чейни-младшего. В 1959 году английский режиссер Теренс Фишер поставил первую цветную «Мумию» с участием таких звезд «ужасиков», как Кристофер Ли и Питер Кашинг.

Впоследствии тема несколько исчерпалась, а затем и окончательно заглохла, однако в 90-е годы она вновь возродилась, когда Джеффри Оброу снял фильм «Мумия»

См. «Мумия» на стр. 40



## ЭПОХА НЕВИННОСТИ

### THE AGE OF INNOCENCE

Columbia TriStar, 1993

**Дистрибьютор:** Видеосервис  
**Режиссер:** Мартин Скорсези  
**В ролях:** Мишель Пфайффер,  
 Уиона Райдер, Дэниел Дэй-Льюис  
 ПРЕМИЯ «ОСКАР»  
 ПРЕМИЯ «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»

**Касса мирового проката: \$68 млн**

**Дата релиза - 11 ноября**

Действие этой картины, поставленной по классическому роману писательницы Эдит Уартон, происходит в Нью-Йорке в семидесятых годах прошлого века. Перед нами - высший свет, верхушка нью-йоркской аристократии...

В те годы нью-йоркское светское общество мало чем отличалось от европейского. Нравы и традиции, царившие в этой среде, кажутся, были еще более жесткими, чем в Европе, которая уже начала поддаваться новомодным веяниям. Уклад жизни и система ценностей высшего света были словно законсервированы, любое отступление от общепринятых норм рассматривалось как нарушение приличий и каралось всеобщим осуждением.

Перед нашим взором проходит целая галерея колоритных образов, типичных для аристократических гостиных того времени. Вот один из героев - молодой преуспевающий адвокат Ньюленд Арчер. В модных салонах и на шикарных приемах он чувствовал себя, как рыба в воде. Арчер жил так же, как жила вся местная знать, придерживаясь обычаев и соблюдая традиции, но, как и многие молодые люди, иронизировал над косностью светского общества. Он с удовольствием бывал на приемах в семействе Бофортов, которые любили демонстрировать свое пренебрежение к общественным условностям (могли, например, повесить весьма откровенную картину почти у самой парадной лестницы).

«Арчер наслаждался такими вызовами условностям. Он вел сомнительные беседы

в узком кругу, на людях же чтит семью и традиции. В целом Арчера забавляло милое лицемерие высшего общества. Возможно, он даже завидовал ему. Между Арчером и обществом существовала некая зыбкая гармония. Однако она могла разрушиться даже от легкого дуновения ветерка...»

У Арчера, казалось бы, было все, о чем только можно мечтать: знатность, богатство, блестящая карьера, уважение в обществе, замечательная невеста - милая, нежная и благовоспитанная девушка по имени Мэй Уэлланд, олицетворявшая все лучшее в этом мире, все, что Арчер почитал и к чему стремился...

Но однажды из Европы возвратилась старшая кузина Мэй - Эллен, графиня Оленска. Ее имя было связано с каким-то громким скандалом. Суть этого скандала во многом оставалась неясной: что-то там произошло с ее мужем - польским графом Оленски, была и какая-то темная история, касавшаяся самой графини, история не то реальная, не то вымышленная, и на все это накладывались и разрыв Эллен с графом и, возможно, ее предстоящий развод с ним. Развод был для высшего света понятием юридически возможным, но абсолютно предосудительным, особенно для женщины, которая тотчас же становилась отверженной. Ее не принимали, ей не посылали приглашений, ей не делали визитов, с ней даже не разговаривали.

См. «Эпоха...» на стр. 40

## НОВОЕ КИНО



## СОБИРАТЕЛЬ КОСТЕЙ

### BONE DADDY

Kushner-Locke Company, 1998

**Дистрибьютор:** Пирамида  
**Режиссер:** Марио Аззопарди  
**В ролях:** Рутгер Хауэр,  
 Барбара Уильямс,  
 Р. Х. Томсон

**Дата релиза - 9 ноября**

Героя фильма - знаменитого писателя, автора бестселлеров Уильяма Палмера называли «доктором Франкенштейном», «специалистом, который всегда мог дать точное заключение о человеке, у которого перестало биться сердце». Когда-то Палмер был главным патологоанатомом Чикаго, а выйдя в отставку, стал писать медицинские триллеры, пользующиеся оглушительным успехом.

Последний роман Палмера - «Собиратель костей» - рассказывает о маньяке-убийце, заживо расчленяющем свои жертвы. Эта книга тоже стала бестселлером, и теперь писатель вынужден присутствовать на бесконечных презентациях, давать бесчисленные автографы, отвечать на вопросы журналистов.

С одной из таких презентаций Палмеру нужно было срочно уйти: он спешил на вечеринку к своему сыну Питеру, который, следуя по стопам отца, был только что назначен старшим патологоанатомом. Уильям не мог пропустить столь важное событие, тем более что его отношения с сыном и так складывались не лучшим образом. Только придется сделать крюк - заехать в отель за Рокки Карлсоном, который был его агентом и почему-то не явился на презентацию.

Палмер вместе со своим другом и менеджером Филом приезжает в отель, но не находит Рокки в его номере. Палмер пытается узнать о местонахождении Рокки у служащей отеля Донны, но это ему не удается.

Во время разговора Донна вдруг как-то странно себя повела: заметив на диване кость, она схватила ее и

выбросила в помойное ведро.

- Не знаю, как это могло случиться, - стала оправдываться перед посетителями. - Этого никогда раньше не было. Но, знаете, у нас постоянно заказывают в номера жареных цыплят...

Донна ушла, а Палмер почему-то не мог отвести взгляда от косточки. Он подошел к ведру, вынул оттуда косточку и внимательно рассмотрел ее.

- Средний палец. Левая рука, - сказал он...

С этого момента возобновился жуткий кошмар, давно отравлявший жизнь Палмера. Семь лет назад, работая главным патологоанатомом Чикаго, Палмер уже получал такие «посылочки» от маньяка-убийцы, расчленявшего свои жертвы заживо. Тогда в разных местах города было обнаружено множество костей, но не было найдено ни одного трупа. Люди исчезали бесследно... Выследить маньяка не удалось...

Палмер сразу понял, что произошло в отеле. Забыв тревогу, он обратился в полицейское управление. Нужно срочно искать Рокки Карлсона...

Начальник полицейского управления Кобб прекрасно знал Палмера, ведь когда-то тот, работая патологоанатомом, помог раскрыть множество преступлений. Поэтому Кобб уступил горячим просьбам писателя и согласился, чтобы он участвовал в расследовании дела об исчезновении Рокки Карлсона, вести

См. «Собиратель...» на стр. 41



## ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА-2: КРОВАВЫЕ ДЕНЬГИ ИЗ ТЕХАСА

### FROM DUSK TILL DAWN 2: TEXAS BLOOD MONEY

Miramax International/Dimension Films, 1998

**Дистрибьютор:** West Video  
**Режиссер:** Скотт Спигел  
**В ролях:** Роберт Патрик, Бо Хопкинс,  
 Брюс Кэмпбелл, Рэймонд Круз

**Дата релиза - 11 ноября**

Огромное многоэтажное здание делового центра погрузилось во мрак: время приближалось к полуночи, и сотрудники многочисленных контор давным-давно разошлись по домам. Пустые коридоры. Слабый свет. И тишина...

По направлению к лифту идет Барри и Пэм, задержавшиеся на работе значительно дольше обычного. Но вот двери лифта открываются, и молодые люди входят внутрь, продолжая обсуждать служебные дела. Кнопка «1» нажата, и кабина начинает стремительно двигаться вниз.

Внезапно лифт останавливается на отметке «25», свет тускнеет, а Барри и Пэм пытаются сообразить, что же произошло. Барри встает на чемодан и открывает люк в потолке кабины, чтобы посмотреть, нельзя ли через него выбраться наружу. Вдруг сверху падает труп слесаря. Барри смотрит вверх и видит, как что-то быстро приближается к нему. Затем раздается его истошный вопль, и окровавленный труп Барри сваливается на пол лифта.

Теперь уже Пэм огласила тишину ночи своим криком. И тут же десятки, сотни летучих мышей ворвались в кабину лифта и набросились на несчастную девушку...

Лифт опускается на первый этаж, и из его открывшихся дверей вырываются летучие мыши. Они летят по направлению к камере и...

И тут у телевизора портится антенна. Изображение пропадает.

- Ну же! Вот черт! Ведь началось самое интересное! - восклицает раздосадованный Бак...

Вы, может быть, так же, как и Бак, наблюдавший по «ящику» за вышеописанными злоключениями, раздосадованы тем, что рассказ прервался? Неужели сейчас начнется совсем другая история? Терпение, дамы и господа, терпение! Уверяем вас: хотя сейчас и в самом деле начнется «совсем другое кино», однако летучие мыши скоро вернутся. Очень, очень скоро!..

Да и как не ждать резких и неожиданных поворотов от фильма под названием «От заката до рассвета-2: кровавые деньги из Техаса»? Те, кто смотрел первый фильм, могут предположить: и в новой ленте неожиданности будут сыпаться как из рога изобилия, а следя за происходящим на экране, нельзя верить всему тому, что видишь. Гарантируются же две вещи: во-первых, кровавая оргия с участием потусторонних сил, и во-вторых, ироничная ухмылка авторов по поводу собственного «страхотворчества».

Кстати, об авторах. Знаменитая лента «От заката до рассвета» была создана в 1996 году такими культовыми кинематографическими фигурами, как Роберт Родригес (режиссер) и Квентин Тарантино (сценарист и исполнитель одной из главных ролей). Во второй части оба они значатся в титрах в качестве исполнительных продюсеров, а Тарантино назван еще и как соавтор сюжета. Что же касается актерского состава, то он полностью сменился.

См. «От заката...» на стр. 41

## РЕЛИЗЫ

1 ноября

понеделник

## ДО СМЕРТЕЛЬНОГО ИСХОДА

(*To The Death*), *Tangent Films/Стандарт Магнетик*, драма/боевик, 90 мин., 1991, в ролях: **Джон Бэрретт**. Одним из самых любимых развлечений полусумасшедшего богача по имени Доменик были странные соревнования по кик-боксингу, где победителя ждала награда, а проигравшего - пуля в голову прямо на ринге. Чемпион мира Квинн отказывается работать на Доменика, после чего автомобиль Квинна взрывается, а его жена погибает при взрыве. Спешивший от горя экс-чемпион все-таки попадает в руки Доменика. Непредсказуемый Квинн начинает усердно тренироваться, собираясь выступить на соревнованиях благодетеля...

## ИГРА В БРАСЛЕТАХ

Киностудия им. М. Горького/Стандарт Магнетик, криминальная драма, 75 мин., 1998, реж. Н. Хубов. Тринадцатилетний герой этого фильма влюблен в свою сверстницу Лену, но обстоятельства сталкивают его с воровским авторитетом по кличке Господин, которому нравится этот красивый мальчик. Господин влечет и пугает подростка, и тот все более запутывается в опасных связях, включается в жестокие криминальные игры.

## ПОРОЖДЕНИЕ АДА

(*Hellbound*), *Cannon Pictures/Стандарт Магнетик*, мистический боевик, 90 мин., 1993, реж. Аарон Норрис, в ролях: **Чак Норрис**, **Кэлвин Левелс**. Ричард Львиное Сердце, будучи в Крестовом походе, заключил посланца Сатаны - Просатаноса в склеп. И было пророчество: придет два рыцаря разной крови и победят посланца ада. Во время проводимых раскопок, в наши дни демон выбрался наружу. Расследуя убийство равинна, слишком близко подобравшегося к потусторонним силам зла, двое полицейских попадают в Иерусалим...

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАПИРУСА

(*Papyrus*), *Dupuis Audiovisuel & Medver Lacewood Animation/Central Partnership/Стандарт Магнетик*, мультфильм, 105 мин., 1998, реж. Мишель Готье. История маленького египетского рыбака по имени Папирус, жившего во времена фараонов. Папирус всегда готов встать на защиту фараона Меренре, отца принцессы Хети, и сражаться против заговорщиков.

2 ноября

вторник

## ВЕДЬМА ИЗ БЛЭР: КУРСОВАЯ С ТОГО СВЕТА ★★★★★

(*The Blair Witch Project*), *Artisan/Премьер Видео Фильм*, ужас, 1999, реж. Дэниел Мирик, Эдуардо Санчес, в ролях: **Хитер Донахью**, **Майкл Уильямс**, **Джошуа Леонард**. В октябре 1994 года три студента-кинематографиста отправились в леса штата Мэриленд, чтобы снять курсовой документальный фильм о местной легенде - ведьме Блэр. Больше их никто никогда не видел. Год спустя в лесу были найдены отснятые ими материалы, которые и предлагаются вашему вниманию.

Касса в США и Канаде: \$139.5 млн

## КАПИТАН ОРГАЗМО

(*Orgazmo*), *MDP Worldwide/Пирамида*, комедия, 91 мин., 1998, реж. Трей Паркер, в ролях: **Трей Паркер**. Начинающему актеру Джо довелось сыграть главную роль в порнофильме «Капитан Оргазмо». Благородный герой, сражающийся с врагами при помощи «оргазмолайзера», пришелся по вкусу публике, и наутро Джо проснулся суперзвездой. Вроде бы все мечты сбылись: толпы поклонников по всему миру, деньги льются рекой, продюсер готов начать съемки продолжения, но невеста требует немедленно порвать с позорной профессией... На что не пойдешь ради любви? Джо решает завязать. Но тогда в игру вступает коварный продюсер, который похищает возлюбленную актера, наста-

ивая на продолжении съемок. У Джо нет иного выхода, кроме как взять в руки действующий «оргазмолайзер» и разобраться с негодяем.

## ОПЕРАЦИЯ ОТРЯДА «ДЕЛЬТА»-4

(*Operation Delta Force 4: Deep Fault*), *NU Image/Пирамида*, боевик, 95 мин., 1999, реж. Марк Ропер, в ролях: **Джо Лара**, **Грег Коллинз**, **Гэри Хадсон**. Войны в горячих точках всего мира превратили отчаянных парней из отряда «Дельта» в непобедимых солдат. Забыв про страх, преодолевая боль, преодолевая тяжелые испытания, несгибаемые воины выполняют сложнейшие задачи. Им поручают спасение попавших в плен ученых, они сражаются со всемогущей международной мафией и раскрывают правительственные заговоры. Только бойцы спецподразделения могут противостоять коварным политикам, готовым расстаться за свои амбиции миллионами жизней. И даже сверхмощное оружие, способное уничтожить целый материк, не может остановить беспощадных солдат отряда «Дельта».

## ПРИЕЗЖИЕ ★★★★★

(*The Out-Of-Towners*), *Paramount/Премьер Видео Фильм*, комедия, 1999, реж. Сэм Уэйсман, в ролях: **Стив Мартин**, **Голди Хоун**. Немолодая супружеская чета Генри и Нэнси Кларк отправляется в путешествие из маленького городка родного штата Огайо в Нью-Йорк. Здесь, в огромном и опасном городе, Кларков поджидают невероятные приключения. Их багаж пропал, деньги похищены самым наглым образом, а высокомерный менеджер гостиницы отказал супругам в ночлеге. Оказавшись в безвыходном положении, Генри и Нэнси попадают в массу нелепых и презабавных ситуаций. Но в тот момент, когда фортуна, казалось бы, совсем отвернулась от несчастных приезжих, они совершенно неожиданно друг друга обретают утраченное счастье...

Касса в США и Канаде: \$27.8 млн

## САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР-4. «ПЕРЦОВКА»

Продюсерский центр «Видео Интернешнл/Пирамида, юмористическое шоу, 81 мин., 1999.

## СМЕРТЕЛЬНАЯ БИТВА. ЗАВОЕВАНИЕ

ЭПИЗОД 5: НЕЧЕСТИВЫЙ СОЮЗ  
(*Mortal Combat. Conquest*), *Amega Video Film/Пирамида*, фантастический боевик, 84 мин., 1998, реж. Оли Сассон, в ролях: **Дэниел Бернхардт**, **Паоло Монтальбан**, **Кристина Локин**.

2 ноября

вторник

4 ноября

четверг

## БАРАК

ВГТРК, Госкино России, кинокомпания «Дар»/VIA Film Produktion Germany/Союз-Видео, драма, 1999.

## БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЖИЗНЬ ★★★

(*Larger Than Life*), *Majestic/Союз-Видео*, комедия, 100 мин., 1996, реж. Говард Фрэнклин, в ролях: **Билл Мюррей**, **Линда Фиорентино**. Обаятельный интеллектуал Джек получает в наследство огромную слониху Веру. Как избавиться от такого внезапно свалившегося счастья? Джек решает отправить ее в Шри-Ланку, но перевозка слона весом 4 тонны - это проблема такого же размера, как и само животное. А чтобы заставить ее слушаться, Джек должен научиться виртуозно свистеть. Постепенно привязываясь друг к другу, наши герои становятся настоящими друзьями. Джек понимает, что Вера умна и талантлива, и меняет свое первоначальное решение - вместо Шри-Ланки они едут в Голивуд!

Касса мирового проката: \$9 млн

## ВАН ДАММ. КОЛЛЕКЦИЯ

Columbia TriStar/Видеосервис. Коллекционное издание из трех фильмов в едином боксе: «Максимальный риск», «Колония», «Универсальный солдат: возвращение».

★★★ - кассовые хиты прошлых лет, собравшие в мировом прокате более \$1 млн.; ★★★★★ - кассовые хиты 1998-1999 годов, собравшие в мировом прокате более \$1 млн.

## РЕЛИЗЫ

## ВСЬ ЖВАНЕЦКИЙ.

Театр миниатюр/Союз-Видео, юмористическая программа. Собрание счинений. Том III.

## «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ» ТОМАСА ХАРДИ

(Thomas Hardy's The Return Of The Native), 20th Century Fox/EA, мелодрама, в ролях: **Кэтрин Зита-Джонс**. Прекрасная и таинственная Юстасия мечтает повидать мир, но пока живет в маленькой деревушке, спрятанной среди зарослей вереска. Она тяготеет прелестями жизни на природе, несмотря на роман с обаятельным Дэймоном. Однажды на прогулке Юстасия встречает Клима, только что вернувшегося из Парижа. Клим совершенно покорила красотой Юстасии. Надеясь начать новую жизнь и уехать в Европу, Юстасия соглашается выйти за него замуж. Но и Дэймон, хотя и помолвлен с кузиной Клима, все тянет со свдьбой и не собирается отказываться от своей любви к Юстасии...

## ЖАННА Д'АРК

(Joan Of Arc), Artisan/EA, историко-приключенческий, 1999, на двух кассетах, в ролях: **Лили Собески, Жаклин Биссет, Питер О'Тул, Роберт Лоджика, Олимпия Дукакис, Максимилиан Шелл, Ширли Маклейн**. Франция вела опустошительную Столетнюю войну. И когда казалось, что страну ждет неминуемая гибель, к наследнику престола принцу Карлу явилась юная Жанна. Она уверяла, что ее голосом говорит сам Бог, поручивший ей объединить нацию и изгнать захватчиков. Убедив принца поставить ее во главе армии, Жанна стала одерживать одну победу за другой. Но затем судьба ей изменила...

## КИБЕРДЖЕК

(Cyberjack), Warner Bros./EA, фантастический боевик, в ролях: **Майкл Дудикофф, Брайон Джеймс**. Бывший полицейский-спецназовец Ник Джеймс работает в том же небоскребе, в котором расположена лаборатория «Квантум» - разработчик новейшего компьютерного вируса с биологической добавкой, от которого зависит будущее всего человечества. На лабораторию совершают нападение киберджеки - новейшая разновидность преступников, оснащенных самыми современными технологиями. Им нужно только одно - вирус, который даст их предводителю сверхчеловеческие способности и поистине безграничную власть над миром. И, по воле судьбы, только Ник Джеймс может встать на пути преступников и не позволить им взять под контроль будущее человечества...

## КИБЕРДЖЕК-2: БИТВА ЗА БУДУЩЕЕ

(Fugitive Mind), Avalanche/EA, фантастический боевик, 1999, в ролях: **Майкл Дудикофф**. Бывший полицейский-спецназовец Роберт Дин работает в транснациональной корпорации «ГЕНКОМ» и ведет самую обычную жизнь. Но внезапно его начинают преследовать странные, пугающие сны, полные сцен насилия. А однажды ночью в его дом врываются какие-то люди, но Роберту удается бежать. Проникнув в здание корпорации и войдя в главный компьютер, он получает доступ к секретной информации и узнает, что корпорация «ГЕНКОМ» проводит генетические эксперименты. А сенатор Дэвис добивается их запрета. И Роберт, лишенный в результате одного из этих чудовищных экспериментов памяти и запрограммированный на убийство сенатора, становится пешкой в чужой игре. Роберт должен выяснить, кто же он на самом деле, и помешать корпорации «ГЕНКОМ» выиграть затеянную ею битву за будущее...

## ПИРАТЫ ВО ВРЕМЕНИ

(Pirates Of The Plain), Family Home Entertainment/EA, семейный/приключения, 1999, реж. Джон Черри, в ролях: **Тим Карри**. Бобби, 9-летний мальчик с очень живым воображением, живет на ферме в прериях штата Небраска. И однажды внезапно налетевший ураган выбрасывает на пшеничное поле рядом с фермой знаменитого пирата-головореза по имени Джезебел Джек. Сначала Бобби думает, что Джек - одна из его очередных фантазий. Но Джек помогает ему прочитать старую карту и найти по ней сокровища, много лет назад спрятанные ограбившими поезд бандитами. И Бобби начинает понимать, что это не сон. А когда то же магическое заклинание переносит на поле прямо из XVIII века огромный многопушечный корабль Джека с целой командой свирепых пиратов, начинаются настоящие приключения...

## ПОКА ТЫ СПАЛ ★★★

(While You Were Sleeping), Buena Vista/Видеосервис, США, комедия, 1995, реж. Джон Туртелтауб, в ролях: **Сандра Буллок, Билл Пуллман, Питер Галлахер, Питер Боил**. Застенчивость мешает одинокой Люси познакомиться с мужчиной своей мечты, которого она видит каждое утро. Зато помогает случай, и девушка спасает незнакомцу жизнь. Теперь она может любоваться им целыми днями: спасенный Питер лежит в больнице без сознания. Семья по ошибке принимает ее за невесту, и Люси не хочет разбудить этих милых людей. Ведь она уже успела привязаться к ним, особенно к брату Питера. И пока ничего не подозревающий «жених» спит, его «невеста» уже не ве-

рит в прекрасный сон. Скоро Люси придется выбирать между волшебной сказкой и такой реальной любовью...

## НОМИНАЦИЯ НА «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»

Касса мирового проката: **\$182 млн**

## САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ МУЛЬТИКИ-2

Союзмультфильм/Союз-Видео, мультфильмы. Подарочное издание.

## СЕКРЕТЫ П. С.

НВО/Союз-Видео, детектив, 1998, реж. Боб Рафелсон, в ролях: **Джеймс Каан, Дина Мэйер, Дэвид Кит**.

## СУПЕРГЕРОИ. ВЫПУСК 1. ФЛЭШ ГОРДОН. ФАНТОМ 2040. ГОРЕЦ.

(Flash Gordon/Phantom 2040/Highlander), Family Home Entertainment/EA, мультсборник. Невероятно увлекательные фантастические приключения легендарных героев. **Флэш Гордон: Тень Акулы; Фантом 2040: Группа контроля; Горец: Радиация.**

## СУПЕРГЕРОИ. ВЫПУСК 2. ФЛЭШ ГОРДОН. ФАНТОМ 2040. ГОРЕЦ.

(Flash Gordon/Phantom 2040/Highlander), Family Home Entertainment/EA, мультсборник.

## СЧАСТЬЕ ★★★★★

(Happiness), Good Machine International/West Video, «черная» комедия, 132 мин., 1998, реж. Тодд Солондз, в ролях: **Джейн Адамс, Лара Флинн Бойл, Элизабет Эшли, Бен Газзара, Дилан Бейкер, Джон Ловиц**. Младшей дочери Джи катастрофически не везет с мужчинами: последний ухажер на прощание сделал гадость, новый поступил еще хуже. Средняя дочь Хелен, наоборот, страдает от их изобилия. А муж старшей вообще выкидывает убийственный фортель. Не отстает от молодых и папаша, проявляя завидную прыть. Что ни говорите: мужчины странные существа! Им всегда немного не хватает до полного счастья, и они упорно пытаются это получить. Как, впрочем, и женщины...

Касса в США и Канаде: **\$3 млн**

## УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ: ВОЗВРАЩЕНИЕ ★★★★★

(Universal Soldier: The Return), Columbia TriStar/Видеосервис, боевик, 1999, реж. Мик Роджерс, в ролях: **Жан-Клод Ван Дамм**. Универсальный солдат - совершенная кибернетическая машина убийства, неустрасимый воин, который не ведает боли и страха. Когда-то Люк Деверо был одним из них. Теперь в качестве технического эксперта он работает над созданием новых непобедимых роботов в человеческом облике, киборгов следующего поколения. Секретный проект подходит к своей кульминационной точке, но в этот момент суперкомпьютер, контролирующий целую армию универсальных солдат, выходит из повиновения. Он находит себе неуязвимое тело и возглавляет легион идеальных убийц. Совершенное оружие, созданное правительством для защиты людей, оборачивается против человечества. И никому не дано знать, что происходит внутри неуправляемой машины. Кроме того, кто уже однажды был ею...

Касса мирового проката: **\$14.8 млн**

**20%** для тех, кто подпишется на «ВИДЕОМАГАЗИН» по **12** скидкам предоплате не менее чем на **номеров**

Оплатите в любом отделении Сбербанка подписку (наши реквизиты на обратной стороне купона), укажите номер квитанции об оплате, вырежьте и вышлите купон в редакцию

~~0,4~~ ~~0,5 у.е.~~ + ~~5~~ ~~6 руб.~~ упаковка+почтовые расходы или экспресс-доставка по Москве за каждый номер журнала

для жителей Москвы - **ЭКСПРЕСС-ДОСТАВКА** в течение **48 часов** после выхода номера

Для желающих получать журнал наложенным платежом цена остается прежней: **0,5 у.е. + 6 руб.**, упаковка и почтовые расходы за каждый номер (независимо от региона)

## РЕЛИЗЫ

9 ноября

вторник

## VIDEO CD

## ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК

НТВ-ПРОФИТ/Пирамида/СиДиКом, остросюжетная драма, 98 мин., 1999, реж. Станислав Говорухин, в ролях: **Михаил Ульянов, Анна Снинакина, Александр Пороховщиков, Сергей Гармаш.**

## ИСПОЛНИТЕЛЬ ЖЕЛАНИЙ

(Wishmaster) LIVE International/Пирамида/СиДиКом, ужас, 87 мин., 1997, реж. Роберт Куртцман, в ролях: **Эндрю Дивофф, Роберт Инглунд, Тэмми Лорин.**

## НА ГРАНИ

(Somebody Is Waiting), LIVE International/Пирамида/СиДиКом, драма, 86 мин., 1996, реж. Мартин Донован, в ролях: **Гэбриел Бирн, Настасья Кински, Ребекка Гэйхарт.**

## ОПЕРАЦИЯ ОТРЯДА «ДЕЛЬТА»-4

(Operation Delta Force 4: Deep Fault), NU Image/Пирамида/СиДиКом, боевик, 95 мин., 1999, реж. Марк Ропер, в ролях: **Джо Лара, Грег Коллинз, Гэри Хадсон.**

## СОБИРАТЕЛЬ КОСТЕЙ

(Bone Daddy), Kushner-Locke Company/Пирамида/СиДиКом, ужас, 87 мин., 1998, реж. Марио Аззопарди, в ролях: **Рутгер Хауэр.**

## ИГРА СО СМЕРТЬЮ

(Red Ribbon Blues), Kushner-Locke International/Пирамида, боевик, 94 мин., 1996, реж. Чарльз Уинклер, в ролях: **Пол Меркурио, Ру Пол, Дэби Мазар, Джон Эпперсон.** После того как было изобретено средство против СПИДа, крупные лекарственные синдикаты прибрали его к своим рукам и выбросили на рынок по заоблачным ценам. Группа молодых ребят объявляет войну фармацевтическим компаниям, спекулирующим на жизни и смерти людей.

## НА ГРАНИ

(Somebody Is Waiting), LIVE International/Пирамида, драма, 86 мин., 1996, реж. Мартин Донован, в ролях: **Гэбриел Бирн, Настасья Кински, Ребекка Гэйхарт.** Трудно быть пай-мальчиком, когда в жилах течет дурная кровь. Трудно смириться со смертью матери, если ее убили на твоих глазах. Трудно доказать свою невиновность, когда полиция застала тебя возле свежесвернутой могилы, в которую ты собирался сбросить еще не остывший труп отца. Невыносимо трудно остаться одному в восемнадцать лет и удержаться от падения, балансируя на грани жизни и смерти...

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

Я заказываю журнал «ВидеоМагазин» с № \_\_\_\_\_ по № \_\_\_\_\_

Квитанция об оплате № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Наши реквизиты:

ЗАО «ЭКСПРЕСС ПАБЛИШИНГ»

р/с 40702810100008165514

в КБ «Банк Австрия Кредитанштальт (Россия)» ООО

ИНН 7703146870

к/с 30101810400000000746

БИК 044525746

Для писем:

123022, Москва, Д-22, а/я 41, «ВидеоМагазин»

Вы можете также подписаться и на ежемесячный информационно-развлекательный журнал «Фильм», который издает компания «Экспресс Публишинг». **Условия и цена подписки те же!**

## СМЕРТЕЛЬНАЯ БИТВА. ЗАВОЕВАНИЕ

## ЭПИЗОД 6: ГУЩЕ, ЧЕМ КРОВЬ

(Mortal Kombat: Conquest), America Video Film/Пирамида, фантастический боевик, 84 мин., 1998, реж. Оли Сассон, в ролях: **Дэниел Бернхардт, Паоло Монтальбан, Кристина Локин.**

## СОБИРАТЕЛЬ КОСТЕЙ

(Bone Daddy), Kushner-Locke Company/Пирамида, ужас, 87 мин., 1998, реж. Марио Аззопарди, в ролях: **Рутгер Хауэр.** Шикарно упакованную кость лучшего друга получает знаменитый писатель - автор медицинских триллеров Палмер. 7 лет назад, работая патологоанатомом, он уже получал такие посылки. Тогда загадочный маньяк не был пойман. Теперь изощренный убийца жаждет славы, и части человеческого тел рассылаются городской элите. Обезумевший садист вынимает кости из живых людей, медленно умерщвляя несчастную жертву и подвергая ее неимоверным пыткам. Расследование этого чудовищного дела поручают молодому инспектору Шэрон. Забив про страх, парализующий разум и тело, разгадывая сложнейшие головоломки, минуя хитрые ловушки и отсекая ложные улики, Шэрон и Палмер пробираются в логово зверя в человеческом облике, вершащего свой демонический суд.

10 ноября

среда

## БАГЗ И ДАФФИ

(Bugs & Duffy), Warner Bros./Варус Видео, мультфильм, 45 мин., 1997. Сборник из шести мультфильмов.

## ВОЛШЕБНИК СТРАНЫ ОЗ ★★★

(The Wizard Of Oz), Warner Bros./Варус Видео, США, мюзикл, 98 мин., 1939, реж. Виктор Флеминг, в ролях: **Джуди Гарленд, Фрэнк Морган.** Дорога из желтого кирпича приведет вас к Волшебнику страны Оз - где любая мечта становится реальностью.

🏆 - ДВЕ ПРЕМИИ «ОСКАР»

## ВСЕМИРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ПО РУКОПАШНЫМ БОЯМ БЕЗ ПРАВИЛ (Часть 21; 22)

Викинг Видео.

## МУМИЯ ★★★★★

(The Mummy), Universal/Премьер Видео Фильм, приключенческий боевик, 125 мин., 1999, реж. Стивен Соммерс, в ролях: **Брэндан Фрейзер, Джон Хэнна.** На бескрайних просторах египетской пустыни компания сорвиголов разных национальностей рыщет в поисках несметных сокровищ фараона, над которыми тяготеет жуткое древнее проклятие. Рядом с кладом покоится мумия коварного жреца, жестоко казненного за ужасное убийство могущественного правителя Египта. Золотоискатели потревожили многовековой покой гробницы, и мумия встает из могилы, чтобы погрузить мир в царство кошмара...  
Касса мирового проката: **\$415.8 млн**

## ПРИШЕЛЬЦЫ АТАКУЮТ!

(Roswell: The Aliens Attack), Paramount/Премьер Видео Фильм, фантастический триллер, 1998, реж. Брэд Тернер. В 1947 году в Росвелле, штат Нью-Мексико, потерпел катастрофу космический корабль неземной цивилизации. Первыми к рухнувшему на выжженную пустыню НЛО подоспели военные. Их ожидало поразительное открытие. На командирском мостике разбитой летающей тарелки были обнаружены два погибших пилота-пришельца: маленькие серые существа с огромными глазами и продолговатыми телами. Министерство обороны США сделало всё возможное, чтобы избежать любой утечки информации о своём строго засекреченном проекте. Но многое, однако, осталось для военных тайной. Пришельцы уже давно среди нас! Не отличающиеся от людей внешне, они с пугающей обстоятельностью осуществляют зловещий план по захвату контроля над земной цивилизацией. Следующая задача инопланетян - безжалостное уничтожение всего рода человеческого...

## СЧАСТЛИВАЯ ПРОПАЖА ★★★★★

(Lost & Found), Warner Bros./Варус Видео, комедия, 96 мин., 1999, реж. Джефф Поллак, в ролях: **Софи Марсо, Дэвид Спэйд.** Завоевывая сердце своей возлюбленной, Диан решает выкрасть ее любимую болонку, а после вернуть ее и проглотить тем самым настоящим героем в глазах девушки. Однако план не удастся, а незадачливый похититель оказывается в самом центре нелепых ситуаций.

Касса в США и Канаде: **\$6.5 млн**

## РЕЛИЗЫ

## ТОНКАЯ ШТУЧКА

АСГ Видеофильм, Россия, приключения/комедия, 90 мин., реж. Александр Польшинников, в ролях: **Александра Захарова, Дмитрий Певцов, Никита Джигурда, Илья Олейников, Игорь Бочкин, Алика Смехова, Профессор Лебединский, Семен Фурман.** В один из маленьких городков на поиски пропавшего брата приезжает московский «авторитет». Он сразу выходит на молодую учительницу Юлию, которая последней видела его брата живым...

11 ноября

четверг

## ВСЬ ЖВАНЕЦКИЙ.

Театр миниатюр/Союз-Видео, юмористическая программа. Собрание сочинений. Том IV.

## ВЫСОКИЕ КАБЛУКИ ★★★

(High Heels), PolyGram/Союз-Видео, драма, 113 мин., 1991, реж. Педро Альмодовар, в ролях: **Мариса Паредес, Виктория Абриль, Мигель Бозе.** История о запутанных взаимоотношениях между матерью и дочерью. В данной истории нет душеспасительных сцен признаний в вечной любви или долгих нравоучительных монологов. Все обстоит гораздо проще: дочь замужем за бывшим любовником матери, мать запуталась в многочисленных бытовых проблемах и ищет выхода своим необузданным фантазиям, плюс ко всему и та и другая оказываются замешанными в таинственном убийстве, распутать которое предстоит не только полиции, но и прежде всего им самим.

Касса мирового проката: \$4.6 млн

## ЗАКАТ ★★★

(Sunset), Columbia TriStar/Видеосервис, США, боевик, 1988, реж. Блэйк Эдвардс, в ролях: **Брюс Уиллис, Малкольм Макдауэлл, Джеймс Гарнер, Мэриел Хемингуэй, М. Эммет Уолш.** Том Микс - звезда Голливуда, которому предложили сыграть легендарного шерифа Уайетта Эрпа. Проблема в том, что сам Эрп в этом фильме выступает как технический эксперт, что не очень нравится заносчивому и самовлюбленному актеру. Кроме того, крутого шерифа тоже не очень устраивают напыщенные киношники и праздная голливудская жизнь. Старый Запад и новый Голливуд сталкиваются на площадке и неумышленно становятся фоном для одного из самых шокирующих и таинственных убийств, которое когда-либо оказывалось на экране.

## КРЫСИНАЯ СТАЯ

(Rat Pack), HBO/Союз-Видео, криминальная мелодрама, 1998, реж. Роб Коэн, в ролях: **Рэй Лиотта, Джо Мантенья.** Фильм основан на реальных событиях, имевших место в середине шестидесятых на Западном побережье США. Самым изощренным образом переплелись судьбы популярных эстрадных исполнителей, гангстеров, голливудских актеров и... семьи президента США. В интригах, которые раскручивают крупные авантюристы, оказываются замешанными Фрэнк Синатра, Джон Фицджеральд Кеннеди и его родная сестра. Данная картина, вызвавшая небывалый скандал после появления на экранах США, предлагает зрителям весьма неожиданные ответы на многие вопросы, которые до сих пор так и остаются официально не разгаданными.

## МЕРТВЫЕ ПРЕЗИДЕНТЫ ★★★

(Dead Presidents), Buena Vista/Видеосервис, США, боевик, 1995, реж. Альберт Хьюз, Аллен Хьюз, в ролях: **Крис Такер, Ларенц Тэйт, Кит Дэвид.** «Мертвые президенты» - так на воровском жаргоне называют наличные доллары. Вьетнам отнял у ветерана Энтони Кертиса спокойствие, сон и надежду на счастье. Криминальные кварталы родного города, куда ему было суждено вернуться, не сулили большого будущего. Лишь деньги - единственный выход из безысходной жизни. На них Энтони мог купить и спокойствие, и сон, и надежду со счастьем в придачу. Собрав друзей, ветеран замыслил дерзкое ограбление: новоиспеченная банда собирается среди бела дня напасть на бронированный фургон Федерального банка. Но в погоне за «мертвыми президентами» жизнь не стоит и гроша...

Касса в США и Канаде: \$24.2 млн

## О.С.П. 33 КВ. М. ДАЧНЫЕ ИСТОРИИ II

МНВК/Союз-Видео, юмористический сериал, в ролях: **С. Белоголовцев, М. Шац.**

## ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА-2: КРОВАВЫЕ ДЕНЬГИ ИЗ ТЕХАСА

(From Dusk Till Dawn 2: Texas Blood Money), Miramax International/Dimension Films/West Video, боевик/ужас, 86 мин., 1998, реж. Скотт Спигел, в ролях: **Роберт Патрик, Брюс Кэмпбелл, Рэймонд Круз.** Пятеро крутых парней решают ограбить банк в Мексике. Они еще не сдвинулись с места, а полиция уже сидела на хвосте, разыскивая только что сбегавшего из-под стражи их сообщника Лютера. С ним Бак назначил встречу в пути. Все едва не сорвалось, когда ночью в дороге, неподалеку от бара «Крученые сиськи», у Лютера сломалась машина...

## САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ МУЛЬТИКИ-3

Союзмультфильм/Союз-Видео, мультфильмы. Подарочное издание.

## УТИНЫЕ ИСТОРИИ: ГОСТИНИЦА С ПРИВИДЕНИЯМИ

(Ducktales), Disney/Видеосервис, мультсериал. В первой серии «Гостиница с привидениями» Скрудж Макдак становится владельцем старинного замка и превращает его в гостиницу. Как только к дядюшке приезжают первые посетители, в коридорах огромного дома появляется пугающий призрак. И бесстрашные племянники сразу начинают охоту за привидением... Во второй серии «Суперпулс» неуклюжий утенок Пулс находит волшебный космический кристалл и сразу становится супергероем. Но вскоре оказывается, что невероятная сила и сверхъестественные способности не могут сравниться с обыкновенным чудом настоящей дружбы.

## ЭПОХА НЕВИННОСТИ ★★★

(The Age Of Innocence), Columbia TriStar/Видеосервис, драма, США, 1993, реж. Мартин Скорсези, в ролях: **Мишель Пфайффер, Уинона Райдер, Дэниел Дэй-Льюис, Джеральдин Чаплин, Джонатан Прайс, Роберт Шон Леонард.** Ньюленд Арчер - преуспевающий адвокат, в глубине души желающий настоящей страсти в своем обыденном существовании. Помолвка с милой и благовоспитанной Мэй Уэлланд обещает ему благодушную и спокойную жизнь. Но когда кузина Мэй возвращается в Нью-Йорк после публичного скандала, Ньюленд попадает в сети ее тайной власти и невыразимой красоты. Теперь он вынужден сделать выбор между миром, который он знает, и миром, о котором он мог только мечтать.

🏆 - ПРЕМИЯ «ОСКАР»

ПРЕМИЯ «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»

Касса мирового проката: \$68 млн

12 ноября

пятница

## БОЖЕСТВО

(Devtaa), Fair Deal/Арена, Индия, боевик, 133 мин., 1999, реж. Джошдиш Шарма, в ролях: **Митхун Чакраборти, Адития Панчоли, Аюши.** Работа таксистом, Баллу спасает жизнь главарю мафии Баджангу. Это знакомство приводит Баллу в банду, где он становится наемным убийцей по кличке Тигр. Однажды Баллу получает «заказ» на убийство полицейского Ракеша. Но узнав, что его старая возлюбленная Девика стала женой Ракеша, киллер решает спасти жертву.

## В ОГНЕ

(Daag - The Fire), Fair Deal/Арена, Индия, боевик, 135 мин., 1999, реж. Радж Канвар, в ролях: **Санджай Датт, Махима Чодхари.** Безоблачному семейному счастью преуспевающего юриста Рави и его красавицы жены Каджал приходит конец, когда Рави отправляет за решетку отца командира спецназа Карана. Узнав, что отца в тюрьме подло убили, инсценировав самоубийство, Каран решает разобраться с убийцами, следуя закону кровавой мести.

## КЛЯНУСЬ ВОДАМИ ГАНГА

(Ganga Ki Kasam), Fair Deal/Арена, Индия, боевик, 125 мин., 1999, реж. Т.Л.В. Прасад, в ролях: **Митхун Чакраборти, Джеки Шрофф, Шакти Капур.** Авторитетный в преступном мире грабитель Шанкар приезжает в деревню, в которой творят настоящий беспредел бандиты во главе с Джей Сингхом. Не задумываясь, Шанкар вступает в схватку на стороне небогатых и клянется водами священной реки, что беззаконию больше не выдать.

## РЕЛИЗЫ

## ЛЮБОВЬ – НЕ ИГРУШКА

(*Pyaar Koi Khel Nahin*), Fair Deal/Арена, Индия, мелодрама, 152 мин., 1999, реж. Субхаш Сайгал, в ролях: **Санни Деол, Махима Чодхари**. Сунил и Ниша влюблены друг в друга, но не могут до конца разобраться в своих чувствах. Брат Сунила, преуспевающий бизнесмен Ананд, познакомившись с Нишей, влюбляется в нее и делает ей предложение выйти за него замуж. Но это только начало захватывающей истории испепеляющей страсти, разыгравшейся в безумном треугольнике любви.

**МИТТ.** Как известно, у богатых свои причуды. Кто-то собирает картины, кто-то машины, кто-то ящериц. Пьер Брошан и его друзья коллекционируют... идиотов! Каждую среду компания молодых аристократов устраивает ужин, на который каждый участник должен привести одного придурка. Выигрывает приз тот, чей идиот окажется самым убедительным. В эту среду Пьер на седьмом небе от счастья. Сегодня он приведет на ужин настоящего чемпиона, придурка мирового класса. Незадачливый бухгалтер Франсуа Пиньон, помещенный на конструкторах из спичек, является эталоном глупости и ходячей катастрофой. Обстоятельства складываются таким образом, что на ужин Пьер не попадает и весь вечер проводит один на один с чудовищем по имени Пиньон. Что и говорить, этот день запомнится Пьеру навсегда.

Касса мирового проката: **\$70 млн**

16 ноября

вторник

## БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ ★★★

(*Great Expectations*), 20th Century Fox/Премьер Видео Фильм, драма, 1997, реж. Альфонсо Куарон, в ролях: **Роберт Де Ниро, Итан Хоук, Гвинет Пэлтроу, Энн Бэнкрофт**.

Касса в США и Канаде: **\$26.3 млн**

## НАРУШИТЕЛЬ СПОКОЙСТВИЯ

(*Reach The Rock*), Universal/Премьер Видео Фильм, драма, 1999, в ролях: **Уильям Сэдлер, Алессандро Нивола**.

## НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-10

«Русское Видео - фильм» по заказу ТНТ/Пирамида, остросюжетный детектив, 100 мин., 1999. «Все это рок-н-ролл», «Школа Паука», в ролях: **Алексей Ниллов, Сергей Селин, Александр Половцев, Михаил Трухин, Юрий Кузнецов**. Раскрытие многих дел зависит не только от отваги оперативников, но и от профессионализма работников криминалистической лаборатории и независимых экспертов. Как, например, вычислить, кто из нескольких потенциальных убийц мог нанести жертве смертельный удар? Или определить, что мастерки владеющие приемами восточных единоборств неизвестные грабители принадлежат к редчайшей школе Паука? Получить достоверную информацию такого рода - половина успеха. Но вторая половина - полные смертельной опасности схватки с преступниками, преследования и перестрелки.

## ОДНА ИЗ ТЕХ НОЧЕЙ

(*One Of Those Nights*), Премьер Видео Фильм, комедия/мелодрама, 1997.

## ПОПУТЧИКИ

(*Going All The Way*), Lakeshore International/Пирамида, приключения, 99 мин., 1997, реж. Марк Пеллингтон, в ролях: **Бен Эффлек, Джереми Дэвис, Рейчел Уайз, Роуз Макгоуэн**. Двое молодых парней, прошедших через ужас войны и потерявших немало боевых товарищей, возвращаются домой. Ганнэр - обаятельный красавец сердцеед, дерзкий капитан футбольной команды. Сонни - всегда погруженный в свои мысли тихоня. Но, оказывается, у этих двоих совершенно разных людей одинаковые убеждения, общие идеалы, схожие приоритеты. Между парнями завязывается настоящая мужская дружба. Вместе они устремляются навстречу новым приключениям, ищут ответы на неразрешимые вопросы, которые ставит перед ними жестокое послевоенное общество.

## УБИЙЦА ИЗ ПРОШЛОГО

(*Milo*), Filmwave Pictures/Пирамида, ужас, 87 мин., 1997, реж. Паскаль Фрэнчот, в ролях: **Винсент Сьявелли, Райвен Келли, Уолтер Олкевич, Дженнифер Джостин**. В тихом пригороде четыре неразлучные подружки становятся свидетельницами ледяного кровавого убийства своей одноклассницы. Через некоторое время после преступления убийцу - мальчика по имени Майло - вылавливают мертвым из реки. Проходит шестнадцать лет, и судьба вновь сводит подруг вместе - на свадьбе одной из них. Увы, они не знают, что эта встреча разбудит тайную ненависть и станет для них роковой. В течение одной недели три девушки из четырех оказываются убитыми. Оставшаяся в живых Клэр с ужасом понимает, что это дело рук Майло. Страшная правда об обстоятельствах его рождения и доказательство того, что демонический ребенок не утонул, обращают девушку в панику. Убийца и жертва сталкиваются лицом к лицу в доме, где 16 лет назад Майло впервые пролил человеческую кровь. Замкнется ли круг или Клэр удастся уйти от предначертанной ей судьбы?

## УЖИН С ПРИДУРКОМ ★★★★★

(*Le Dinner des Cons*), Gaumont/Central Partnership/Пирамида, комедия, 77 мин., 1999, реж. Франсис Вебер, в ролях: **Жак Вильер, Тьерри Лер-**

18 ноября

четверг

## ВЕСЬ ЖВАНЕЦКИЙ

Театр миниатюр/Союз-Видео, юмористическая программа. Собрание сочинений. Том V.

## ДУХОВЕНСТВО МЕСТИ

(*Ministry Of Vengeance*), Orion/Совенчер/Союз-Видео, боевик, 92 мин., 1989, реж. Питер Марис, в ролях: **Яфет Котто, Джон Шнайдер, Аполлония, Нед Битти, Джордж Кеннеди**. Пастор Дэвид Миллер вместе с семьей готовился к посадке на рейс в римском аэропорту. Террористы из Движения патриотов Ближнего Востока, решившие угнать самолет в Дамаск, затеяли перестрелку и перебили пару десятков пассажиров. Погибли дочь и жена пастора. Одержимый жаждой мести, он отправляется за помощью к полковнику Фриману, своему бывшему «вьетнамскому» командиру.

## КРАСНАЯ СКРИПКА ★★★★★

(*The Red Violin*), New Line Cinema/West Video, эпическая драма, 125 мин., 1998, реж. Франсуа Жирар, в ролях: **Самуэль Л. Джексон, Грета Скакки, Дон Маккеллер, Джейсон Флеминг**. Накануне аукциона группа экспертов, возглавляемая Чарльзом Моррицем, исследует необычную по своему цвету и идеально звучащую старинную скрипку. Выясняется ее удивительное прошлое. Созданная в XVII веке итальянским мастером Николо Буссотти и покрытая лаком, смешанным с кровью его жены, скрипка загадочным образом вершит судьбы своих владельцев, даря и отнимая любовь, а порой и саму жизнь. Понимая истинную ценность скрипки, не измеримую деньгами, словно завороженный, Морриц пытается стать ее обладателем.

Касса в США и Канаде: **\$10 млн**

## НАЛЕТЧИК

(*The Grey Fox*), Orion/Совенчер/Союз-Видео, вестерн, 88 мин., 1983, реж. Филлип Борсос, в ролях: **Джекки Берроуз, Уэйн Робсон, Кен Пог**. Гангстер-грабитель Билл Майнер известен в криминальном мире как самая рискованная и романтическая персона. Еще в 1863 году он совершил ограбление почтового diligensa в Аризоне, смывшись с двумя сотнями долларов. Тогда ему было 16. За следующие 18 лет он провернул еще 26 дерзких и хитрых ограблений в Колорадо, Калифорнии и Юте. Отсидев 33 года в тюрьме Сан-Квентина, Билл Майнер уверенно шагнул в XX век, когда diligensы сменила железная дорога.

## ОСКАР ★★★

(*Oscar*), Buena Vista/Видеосервис, США, комедия, 1991, реж. Джон Лэндис, в ролях: **Сильвестер Сталлоне, Орнелла Мути, Керк Даглас, Винсент Спано, Мариса Томей, Дон Амичи**. У постели умирающего отца гангстер обещает прекратить преступную жизнь и стать легальным бизнесменом. Но невыносимая путаница и хаос в его доме приводят к тому, что «завязать» оказывается самой сложной работенкой из всех, что ему удалось проверить...

Касса в США и Канаде: **\$23.6 млн**

## «ПАТРУЛЬ СЕТИ» ТОМА КЛЭНСИ

(*Tom Clancy's Netforce*), Buena Vista/EA, фантастический боевик, 1999, на двух кассетах, в ролях: **Скотт Бакула, Брайан Деннехи, Крис Кристоферсон, Джим Рейнхольд, Кари-Хироюки Тагава**. 2005 год. При загадочных обстоятельствах погибает Стивен Дэй - первый командир спецотряда ФБР «Сеть» оснащенного всем самым современным оружием подразделения по борьбе с компьютерным терроризмом. Расследуя гибель своего учителя и друга, новый командир отряда Алекс Майклз выходит на след масштабного

## РЕЛИЗЫ

го заговора по захвату контроля над Интернетом. Если этот коварный план увенчается успехом, произойдет катастрофа глобальных масштабов. Распутывая нити заговора, Алекс обнаруживает, что к нему причастны владелец гигантской компьютерной империи и личный друг президента Стайлс, главы самых могущественных мафиозных кланов и высшие правительственные чиновники...

## «ПАПОЧКА» ДАНИЭЛЫ СТИЛ

(*Danielle Steel's Daddy*), Columbia/EA, мелодрама. Удачливый бизнесмен Оливер имел все основания гордиться своей семейной жизнью. У него была любящая жена, трое очаровательных детей и красивый уютный дом в пригороде. Но в один роковой день жена Оливера ушла из дома, чтобы начать новую красивую жизнь, не предусматривающую семейных обязанностей. Так ему пришлось стать отцом-одиночкой. Потрясенные бегством матери, дети стали во всем винить Оливера. И он решил переехать в Лос-Анджелес, на другой конец страны, подальше от дома, где все напоминало о случившемся несчастье. На новом месте он знакомится с телезвездой Шарлоттой. У них завязываются романтические отношения. Но сможет ли Оливер вновь наладить свою жизнь, вернуть любовь и уважение детей и, в конце концов, обрести семейное счастье?

## ПОД ПОДОЗРЕНИЕМ ★★★

(*Under Suspicion*), Columbia/TriStar/EA, триллер, в ролях: Лайем Нисон. Частный детектив Тони Аарон «устраивает» разводы. Он добывает фотографии - доказательство супружеской неверности, а роль любовницы, «подкидываемой» в постель к клиентам, играет его жена Хэйзел. Однажды, в канун Рождества, Тони врывается в гостиничный номер и нажимает затвор фотоаппарата. В его объектив попадают сразу два трупа: Хэйзел и клиента. На наследство убитого, знаменитого художника, претендуют его вдова и бывшая любовница. А Тони оказывается главным подозреваемым в убийстве...

## ПОДРУЧНЫЙ ХАДСАКЕРА ★★★

(*The Hudsucker Proxy*), Союз-Видео, США, ироническая комедия, 111 мин., 1994, реж. Джозел Козн, в ролях: Тим Роббинс, Дженнифер Джейсон Ли, Пол Ньюман. Безработный паренек из провинции оказывается в самом сердце Америки - Нью-Йорке - в поисках работы. Благодаря счастливному стечению обстоятельств, его зачисляют в число клерков одной из крупнейших нью-йоркских компаний. С этого момента новоиспеченному клерку начинает везти. В результате чиновничьих интриг паренек из провинции оказывается председателем компании, и этот поворот судьбы резко меняет всю его жизнь. Но слава и деньги, о которых когда-то мечтал герой, могут не только возвеличить, но и порядком испортить его жизнь.

Касса мирового проката: \$10.2 млн

## ПРИВЕТ, КИТТИ. БЕЛОСНЕЖКА

(*Hello; Kitty*), Family Home Entertainment/EA, мультсериал.

## ПРИВЕТ, КИТТИ. ВОЛШЕБНОЕ РОЖДЕСТВО

(*Hello, Kitty*), Family Home Entertainment/EA, мультсериал.

## ПЯТЬ ТУЗОВ

(*Five Aces*), Artisan/EA, комедия, 1999, в ролях: Чарли Шин, Кристофер Макдональд. Крис очень боится предстоящей свадьбы. Как и любой мужчина, собирающийся возложить на себя святые узы брака, он терзается сомнениями. Желая поразмыслить над превратностями судьбы и насладиться последними днями свободы, Крис отправляется в родной город, где живут его четверо друзей детства. Когда-то они «наводили шорох» на всю округу и были известны всем как «Пять тузов». Парни уже давно стали взрослыми, у каждого свои проблемы, но в душе «тузы» остались такими же, как много лет назад. И при первой же встрече с друзьями Крис понял, что его ожидает настоящий мальчишник...

## РОЖДЕСТВО С ВИЛЛИ ГАВОМ-2

(*Christmas With Willy Woof Part II*), RTL/EA, семейная комедия, 1999. Маленькая сиротка Лизхен убегает из приюта, чтобы встретить Рождество в гостеприимной и счастливой семье. Она встречает Вилли Гава, и самый смешной пес в мире, умеющий говорить, начинает заботиться о Лизхен. Он отводит девочку в дом графа Роберта, в котором Вилли Гава особенно нравится кладовая с большими толстыми сосисками. Но добрый граф Роберт очень несчастен. Он любит свою домработницу Бабетту, но у него совсем нет денег. Ему придется жениться на богатой и жадной Дорле, которой очень хочется получить графский титул. Вилли Гав и Лизхен решают помочь Роберту и Бобетте, ведь в канун Рождества все должны обрести свое счастье!

## САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ МУЛЬТИКИ-4

Союзмультфильм/Союз-Видео, мультфильмы. Подарочное издание.

## ТРИНАДЦАТЫЙ ЭТАЖ ★★★★★

(*The Thirteenth Floor*), Columbia TriStar/Видеосервис, фантастика, 1999, реж. Джозеф Руснак, в ролях: Крэйг Бьерко, Гретхен Мол.

Касса в США и Канаде: \$11.7 млн

## ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ★★★

(*The Survivors*), Columbia TriStar/Видеосервис, США, комедия, 1983, реж. Майкл Ритчи, в ролях: Робин Уильямс, Уолтер Маттау. Дональда, начинающего продавца, грабят в тот же самый день, когда сгорает заправка Сонни. Двое неудачников как раз пытались залить горе кофе, когда в кафе ворвался такой же невезучий бандит Джек. Несчастным ничего не остается, как обезоружить грабителя, и неожиданно для себя они становятся знаменитыми героями. И тут им предстоит узнать цену выживания в этом сумасшедшем мире. Джек выходит на свободу и отправляется в погону за Сонни и Дональдом. В бегах от психопата-убийцы двое обаятельных неудачников должны пройти настоящую школу выживания.

Касса в США и Канаде: \$13.5 млн

20 ноября

суббота

## АЭРОБОСС-2

(*Airboss 2: Preemptive Strike*), Amsell Entertainment/АСГ Видеофильм, США, боевик, 87 мин., 1998, реж. Дж. Кристиан Ингвордсен, в ролях: Фрэнк Загарино, Кейли Уотсон. Команда ученых во главе с доктором Беньямином отправляется в космос с целью изобретения вакцины против страшного вируса Эбола. Уникальные возможности невесомости вселяют надежду, что вакцина будет найдена. Однако по возвращении экипажа на Землю террористам во главе с заместителем начальника ЦРУ Джеймсом Келли удается похитить вирус. Их цель - распылить вирус в атмосфере Нью-Йорка...

23 ноября

вторник

## ВЕРНОЕ СЕРДЦЕ

(*True Heart*), Orion Pictures/Пирамида, приключения, 89 мин., 1997, реж. Эзрин Кайрэн, в ролях: Кирстен Данст, Аугуст Шелленберг, Дэй Янг. Четырнадцатилетние близнецы Сэм и Бонни не предполагали, какой авантюрой может обернуться обычный авиаперелет. Их небольшой самолет упал где-то в дикой глуши канадских лесов, и ребята оказались единственными, кто выжил в этой катастрофе. Загадочный индеец по имени Хонанеста стал их спасителем и защитником. Так началось полное приключений путешествие, в котором героям придется столкнуться с опасностями и красотами неприветливой северной природы, их будут преследовать относительно безобидные медведи и смертельно опасные браконьеры.

## ВЫСКОЧКА ★★★★★

(*Election*), Paramount/Премьер Видео Фильм, комедия, 1999, в ролях: Мэтью Бродерик, Риз Уизерспун, Молли Хаган, Джени Джексон.

Касса в США и Канаде: \$14.9 млн

## ИСПОЛНИТЕЛЬ ЖЕЛАНИЙ-2

(*Wishmaster 2: Evil Never Dies*), Artisan Pictures, Inc./Пирамида, ужас, 92 мин., 1999, реж. Джек Шолдер, в ролях: Эндрю Дивофф. Вновь бессмертный Джинн, исчадие ада, повелевающее людскими желаниями, вырывается на долгожданную свободу. После веков, проведенных в заточении, разъяренный и изголодавшийся Джинн обрушивает свою тайную ярость на ничего не подозревающий мир. Обретя человеческий облик, бороздя злочастные места погрязшего в насилии и разврате Лас-Вегаса, вечное зло отыскивает и исполняет самые низменные и подлые людские желания, вселяется в самые жуткие кошмары, разлагает и похищает души. И нет спасения тому, чье желание исполнил Джинн. Но свершится ли древнее пророчество? Погрузится ли Земля в крошечную тьму и вечный хаос или найдется человек, способный остановить пришествие зла?

## НЕЗАКОННОЕ ВТОРЖЕНИЕ ★★★

(*Unlawful Entry*), 20th Century Fox/Премьер Видео Фильм, триллер/детектив, 1992, реж. Джонатан Каплан, в ролях: Курт Расселл, Рэй Лиотта, Мэдлин Стоу.

Касса в США и Канаде: \$36.3 млн

## РЕЛИЗЫ

## ПОРТРЕТ СОВЕРШЕНСТВА ★★★

(Picture Perfect), 20th Century Fox/Премьер Видео Фильм, комедия, 1997, реж. Гленн Гордон Карон, в ролях: **Дженнифер Энистон, Джэй Мор, Кевин Бэйкон, Олимпия Дукакис, Иллеана Даглас, Кевин Данн.**

Касса в США и Канаде: **\$31.1 млн**

## РЕЙНДЖЕР ИЗ АТОМНОЙ ЗОНЫ

Кинокомпания «КИНОМОСТ»/Пирамида, криминальный боевик, 85 мин., 1999, реж. Вячеслав Никифоров, в ролях: **Алексей Кравченко, Владимир Самойлов, Татьяна Мещеркина.** Прослужив всю жизнь на атомной подводной лодке, капитан 2-го ранга по кличке Барсук привил себе вкус к опасности и привык к близости жаркого дыхания ядерной энергии. Поэтому после возвращения в родную Беларусь он сам назначил себя на охрану границы, которой нет на картах. Безнаказанно орудующие на территории радиоактивного отчуждения шайки торговцев брошенной техникой и антиквариатом прозвали его Рейнджером из атомной зоны. Барсук и его напарник, капитан милиции, вступают в неравную схватку с бандитами, отстаивая закон на несчастной, отданной на разграбление земле.

## СКОТНЫЙ ДВОР

(Animal Farm), Lake Shore/Премьер Видео Фильм, драма, 1998, реж. Джон Стефенсон, в ролях: **Пит Постлетэйт, Алан Стэнфорд.** По роману Дж. Оруэлла.

## ШАГИ СМЕРТИ

(Footsteps), AMCO Entertainment/Пирамида, триллер, 89 мин., 1998, реж. Дафна Эдвардс, в ролях: **Мария Кончита Алонсо, Карина Ломбард, Дэмиан Чапа.** Телерепортер Джейсон Дэвис всю жизнь гонялся за горячими новостями, и в конце концов одна из таких историй сама настигла его. Получив анонимное сообщение о готовящемся убийстве, Джейсон стал свидетелем преступления. Опасаясь за безопасность своей жены и восьмилетней дочери, журналист решил на некоторое время разлучиться с ними, и неприятности не заставили себя долго ждать. Они вошли в его жизнь в лице красавицы Амбер. После нескольких малоприятных происшествий Джейсон начал собирать сведения о прекрасной обольстительнице и обнаружил, что женщина, ставшая его навязчивой идеей, несколько лет назад обвинялась в попытке убийства своего брата. Процесс вел судья Стоун, на глазах журналиста ставший жертвой неизвестного убийцы, а сам Джейсон освещал это дело в качестве репортера. Теперь журналисту предстоит разобраться в сложной путанице противоречивых фактов и смутных подозрений. Действительно ли Амбер бросила в его объятия страсть и любовь или это лишь уловка, чтобы подкрасться поближе для верного удара?

25 ноября

четверг

## ВСЬ ЖВАНЕЦКИЙ

Театр миниатюр/Союз-Видео, юмористическая программа. Собрание сочинений. Том VI.

## ВИРУС ★★★★★

(Virus), Universal City Studios Productions, Inc./West Video, боевик/фантастика, 96 мин., 1998, реж. Джон Бруно, в ролях: **Джеми Ли Кертис, Дональд Сазерленд, Уильям Болдуин, Джоанна Пакула.** Команда небольшого судна, чудом вырвавшегося из пасти тайфуна, обнаруживает безлюдный лайнер, оснащенный по последнему слову техники. С надеждой на премию около 30 миллионов долларов они собираются отбуксировать его в ближайший порт. Только двое из команды - Кит Фостер и Стив Бейкер - чувствуют опасность. Провода ужасна: судно подверглось нападению инопланетной мутирующей формы жизни. Мощной и высокоразвитой, которая наконец нашла подходящую планету для своего вторжения! И все же алчность берет свое, не оставив надежды на спасение.

Касса в США и Канаде: **\$14 млн**

## ВУ ★★★★★

(Woo) New Line Cinema/Союз-Видео, комедия, 84 мин., 1998, реж. Дейзи фон Шерлер Майер, в ролях: **Джада Пинкнетт Смит, Томми Дэвидсон, Дуайт Мартин, Л.Л. Кул Джей.** В жизни у молодой девушки Дарлин Бэйтс есть всего лишь одна проблема - от нее постоянно уходят молодые люди. Когда от нее уходит последний, Дарлин дает себе слово, что больше никогда не посмотрит ни на одного мужчину. Как раз в это время судьба сводит ее с Томми, таким же неудачником, как и она сама. На этот раз в жизни у Дарлин, кажется, наступает светлая полоса. Вместе с Томми они могут стать идеальной парой, если, конечно, до этого не поубивают друг друга в приступах ревности.

Касса в США и Канаде: **\$8 млн**

## ДРУГАЯ СЕСТРА ★★★★★

(The Other Sister), Buena Vista/Видеосервис, комедия, 1999, реж. Гэрри Маршалл, в ролях: **Дайан Китон, Джульетт Льюис.** Когда Карла Гэйт возвращается домой после многолетнего обучения в закрытой школе, девушка надеется, что пребывание там изменило ее. Ведь до этого она была «ребенком с отклонениями в психике». Но ее надежды не оправдались, и Карла вновь могла бы погрузиться в пучину депрессии, если бы не встреча с молодым человеком - Дániелом, у которого такие же проблемы, как и у нее. Вспыхнувшая любовь переворачивает их жизни. И теперь весь мир мало интересуется влюбленных, ведь отныне у Карлы и Дániела есть их взаимное чувство.

Касса мирового проката: **\$30.4 млн**

## КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

АО «Караван», БГ Продакшн при участии Комитета Российской Федерации по кинематографии/Союз-Видео, драма. На Кавказе - война. Двух раненых русских солдат забирает житель отдаленного горного аула Абдул-Мурат. Сын Абдул-Мурата находится в плену у русских, и старик хочет договориться с комендантом об обмене пленными.

## КОРОЛЕВЫ УБИЙСТВА ★★★★★

(Jawbreaker), Columbia TriStar/Видеосервис, «черная» комедия, 1999, реж. Дэррен Стейн, в ролях: **Ребекка Гэйхарт, Джули Бенц.** День рождения действительно грустный праздник, особенно, если вместо подарка имениннице ждет смерть. В каждой американской школе есть некоронованные королевы, которые всегда оказываются на высоте положения и поэтому смотрят на окружающих сверху вниз. Корти, Джули и Марси счастливо витали в облаках, пока над их олимпом не спустились тучи. Веселая троица решила подшутить над своей лучшей подружкой в день ее рождения, однако вскоре им стало не до смеха: розыгрыш обернулся смертью девушки. Королевам интриг удалось скрыть следы убийства. Но они не знали, что у этого преступления с самого начала был тайный свидетель...

Касса в США и Канаде: **\$3 млн**

## О.С.П. 33 КВ. М. ДАЧНЫЕ ИСТОРИИ III

МНБК/Союз-Видео, юмористический сериал, в ролях: **С. Белоголовцев, М. Шац, А. Бочаров, Т. Лазарева, П. Кабанов.**

## РУСАЛОЧКА: ВЕСЕЛЫЕ БЛИЗНЕЦЫ

(Little Mermaid), Disney/Видеосервис, мультсериал. В первой серии «Веселые близнецы» Русалочка остается присматривать за крохотными близнецами, пока король Тритон показывает их родителям просторы Атлантики. Но вскоре оказывается, что маленькие ангелочки способны на большие шалости. Во второй серии «Послание в бутылке» Ариэль попадает в таинственную пещеру, где живет ужасное морское чудовище. Его боются все обитатели подводного царства. И только Русалочка сумела разглядеть под пугающей внешностью великана преданного друга.

## САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ МУЛЬТИКИ-5

Союзмультфильм/Союз-Видео, мультфильмы. Подарочное издание.

## СТРИНГЕР

BBC Films/Central Partnership/Союз-Видео, политический триллер, 85 мин., 1998, реж. Пол Павликовский, в ролях: **Сергей Бодров-мл., Владимир Ильин, Анна Фриел, Анна Каменкова, Леонид Куравлев, Роберт Неппер.** Молодой москвич влюбляется в западную журналистку. Чтобы добиться ее расположения, он снимает на камеру все, что кажется ему интересным. Вадик знакомится с эксцентричным политиком Яворским, который надеется с его помощью повысить свою популярность. Но новые друзья пользуются его услугами только для удовлетворения своих личных амбиций.

30 ноября

четверг

## БЕЗДНА ★★★

(The Abyss), 20th Century Fox/Премьер Видео Фильм, фантастика, 1989, реж. Джеймс Кэмерон, в ролях: **Эд Хэррис, Мэри Элизабет Магранто-нио, Майкл Бин, Лео Берместер.**

Касса в США и Канаде: **\$54.2 млн**

## РЕЛИЗЫ

**БИВИС И БАТХЕД. ТЕЛКИ И ВСЕ ДЕЛА***(B&B Chicks & Staff), MTV/Премьер Видео Фильм, мультфильм, 1996.***ЗАКАЗАННЫЙ УБИЙЦА**

*(Hitman's Run), American World Pictures/Пирамида, боевик, 91 мин., 1998,* реж. Марк Лестер, в ролях: **Эрик Робертс**. Где может скрывается наемный убийца, решивший уйти из криминального мира? Спасаясь от всемогущего мафиозного клана, он обращается в ФБР. Программа по защите свидетелей подменяет его жизнь легендой и дает новое имя - Джон Дьюген. Но все надежды пограть со страшным миром насилия и жестокости рушатся, когда он узнает, что юный хакер Брайан Сигал взломал секретный файл со списком людей, получивших право начать все сначала. Подозревая, что подросток нанят мафией, Джон находит и похищает его. Но Брайан нужен не только Дьюгену: за списками охотятся агенты ЦРУ, осуществляющие вместе с мафией сделки по продаже наркотиков. Опасаясь, что рассеяченные списки повлекут за собой серию убийств бывших воротил преступного мира, среди которых его имя стоит далеко не последним, Джон решает первым нанести удар. Проникнув в логово мафии, убийца-виртуоз одного за другим убирает многочисленных охранников, в яростной перестрелке навсегда прощаясь с ужасным прошлым.

**КРАСОТКИ**

*(Bimboland), Gaumont/Central Partnership/Пирамида, комедия, 89 мин., 1999,* реж. Ариэль Зейтун, в ролях: **Жерар Депардьё**. Как-то раз красotka Сесиль Бюсси обнаружила, что ведет совсем не такую жизнь, как большинство женщин. Ее знакомые не морочат себе голову антропологией, не пишут докторских диссертаций, а наслаждаются всеми радостями, которые могут предоставить роскошь и благополучие. Знакомство с богатой подружкой позволяет Сесиль с удивлением открыть новые грани своего характера, сделать шаг в незнакомый мир развлечений и удовольствий. Но чем больше времени девушки проводят вместе, тем больше черт они перенимают друг у друга, и вскоре уже трудно сказать, кто есть кто.

**ПОБЕГ С МАРСА***(Escape From Mars), Paramount/Премьер Видео Фильм, фантастика, 1998.***ПРИКЛЮЧЕНИЯ В РАЮ**

*(Fool's Paradise), Trident Releasing/Пирамида, приключения, 90 мин., 1997,* реж. Ричард Зака, в ролях: **Кори Паркер, Лесли Стефансон**. Рэймонд Пауэрс много задолжал по счетам и решил скрыться от беспощадных кредиторов. Спасая свою жизнь, отчаянный молодой человек оказался на экзотическом острове посреди бескрайнего океана. В этом затерянном Саду Эдема, где лазурные небеса сливаются с бирюзовым морем, а леса полны диковинных растений и редких животных, он обретает новый смысл жизни. Добродушные островитяне встречают его как истинного героя, пришедшего на помощь в их неравной борьбе с гигантской корпорацией «Мултигрейн», лелеющей планы превращения острова в огромную стройку. Трудно сражаться со злодеями, когда сам не без греха. Непросто в одиночку противостоять целой индустрии. Но надо же хоть иногда делать что-нибудь великое?!

**ТОЧКА РАЗРЫВА ★★★**

*(Point Break), 20th Century Fox/Премьер Видео Фильм, боевик, 1991,* реж. Кэтрин Бигелоу, в ролях: **Кийану Ривз, Патрик Суэйзи, Гэри Бьюзи, Лори Петти**.

Касса в США и Канаде: **\$43.2 млн****2 декабря**

четверг

**БАСКЕТБОЛЬНЫЕ ЗАПИСКИ ★★★**

*(The Basketball Diaries), PolyGram/Союз-Видео, драма, 100 мин., 1995,* реж. Скотт Кэлверт, в ролях: **Леонардо Ди Каприо, Марк Уалберг**. Фильм поставлен по действительной истории, описанной в автобиографическом романе Джима Керролла. Рассказ ведется от лица главного героя и автора «Дневников баскетболиста», шестнадцатилетнего подростка, играющего в баскетбол и пишущего хорошие стихи. К несчастью, он и его друзья увлекаются наркотиками, и далее следует жуткая картина падения, описанная с убийственным натурализмом, без всякой романтики и оправданий.

Касса в США и Канаде: **\$2.4 млн****БОКА-А-БОКА**

*(Voca A Voca), Voca Voca/Central Partnership/Союз-Видео, комедия, 106 мин.,* реж. Мануэль Г. Перейра, в ролях: **Хавьер Бардем, Хосе Мариа**

**Флотатс.** Занимательные приключения актера, который вынужден работать в фирме «Секс по телефону».

**ВСЬ ЖВАНЕЦКИЙ.**

*Театр миниатюр/Союз-Видео, юмористическая программа. Собрание сочинений. Том VII.*

**ЗУБАСТИКИ-3: ЛЕОНАРДО СПАСАЕТ МИР**

*(Critters 3), New Line Cinema/Союз-Видео, ужас, 81 мин., 1991,* реж. Кристина Питерсон, в ролях: **Эми Брукс, Леонардо Ди Каприо**. Плотоядные и мохнатые пришельцы из космоса захватывают дом в Лос-Анджелесе. Они выгоняют на улицу всех его обитателей. Космический Охотник встает на их защиту и сам становится дичью, которую Зубастики преследуют во всех таинственных уголках дома...

**САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ МУЛЬТИКИ-6**

*Союзмультфильм/Союз-Видео, мультфильм. Подарочное издание.*

**9 декабря**

четверг

**ВСЬ ЖВАНЕЦКИЙ.**

*Театр миниатюр/Союз-Видео, юмористическая программа. Собрание сочинений. Том VIII.*

**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЯРОСТЬ**

*(Certain Fury), Orion/Совенчер/Союз-Видео, приключения/боевик, 87 мин., 1985,* реж. Стивен Гилленхаал, в ролях: **Татум О'Нил, Айрин Кара, Питер Фонда, Николас Кэмпбелл**. Две подружки, одна из которых - уличная заводила, вторая - абсолютная профанка, ошибочно приняты за беглых проститутку, устроивших палубу в здании суда. Им ничего не остается как спастись бегством от двойного преследования: их свободе угрожает полиция, за их жизнями охотятся торговцы наркотиками.

**ЛАПЫ**

*(Paws), PolyGram/Союз-Видео, детский/приключения, 83 мин., 1998,* реж. Карл Звикки, в ролях: **Билли Коннолли**. Юный компьютерный гений по имени Алекс случайно узнает код программы, с помощью которой с легкостью можно заработать миллион долларов. Не решаясь никому рассказать о своем сокровище, он сохраняет информацию в собственном компьютере. Но тайна не остается тайной - о сокровище Алекса узнает его соседка Аня, которая решает присвоить себе миллион долларов. Ее хитроумный план вполне мог бы удалиться, если бы не одно но, из-за которого и происходят все самые невероятные события. Оказывается, компьютер Алекса обладает способностью думать и чувствовать практически так же, как человек...

**ПОНТЫ**

*(Everybody Loves Sunshine), Lac Holding/Союз-Видео, боевик, 1999,* реж. Эндрю Гот, в ролях: **Дэвид Боуи, Голди, Эндрю Гот**.

**САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ МУЛЬТИКИ-7**

*Союзмультфильм/Союз-Видео, мультфильм. Подарочное издание.*

**16 декабря**

четверг

**ГОНЦИКИ**

*(Roadracers), Союз-Видео, США, приключения, 90 мин., 1994,* реж. Роберт Родригес, в ролях: **Сэлма Хайек, Дэвид Аркетт, Уильям Сэдлер, Хелен Шейвер**. Любитель машин и рок-н-ролла, гитарист Дьюд мечтает о карьере музыканта в рок-группе. За ним охотится местный полицейский, считающий дурные наклонности своего сына результатом влияния Дьюда.

## РЕЛИЗЫ

## КОШМАР НА УЛИЦЕ ВЯЗОВ-1 ★★★

(*A Nightmare On Elm Street*), New Line Cinema/Союз-Видео, ужас, 93 мин., 1984, реж. Уэс Крэйвен, в ролях: Роберт Инглунд, Джон Сэксон, Джонни Депп. Безжалостный убийца Фредди Крюгер является подросткам в их снах и кошмарах. Когда-то он в действительности убивал детей, но был сожжен родителями убитых детей. Материализуясь в сознании юных героев, Фредди продолжает совершать свои жестокие преступления. Однако в финале эффектное, непредсказуемое убийство ставит под сомнение предположение, что все происходило только в воображении подростков.

Касса в США и Канаде: \$25.5 млн

## КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ ★★★★★

(*What Dreams May Come*), PolyGram/Союз-Видео, романтическая мелодрама, 113 мин., 1998, реж. Винсент Уорд, в ролях: Робин Уильямс, Кьюба Гудинг-младший, Анабелла Шиорра, Макс фон Сюдов. Погибнув в дорожной аварии, Крис Нильсен через мгновение оказывается в небесном царстве. Его жена, оплакивая трагическую смерть своего верного мужа, отчаявшись, решает на самоубийство. Ее душа оказывается в самом мрачном месте на свете - в аду. Но любящие сердца обязаны воссоединиться на небесах, и для этого Гора отправляется за ее душой возлюбленной в самое логово дьявола.

🏆 - ПРЕМИЯ «ОСКАР»

Касса мирового проката: \$85.2 млн

## САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ МУЛЬТИКИ-8

Союзмультфильм/Союз-Видео, мультфильмы. Подарочное издание.

## УБИТЬ ВО ИМЯ

(*To Kill For*), Orion/Совенчер/Союз-Видео, триллер,

реж. Джон Дирлэм, в ролях: Майкл Мэдсен, Тни Хэмилтон, Лора Джонсон. Никогда не влюбляйся в подозреваемую, особенно если ты - полицейский при исполнении. Этого ли не знать детективу Бердену после двадцати лет службы. На беду, главной подозреваемой оказывается Кэтрин Мэрримс - красивая и загадочная настолько, что ради нее можно не просто погибнуть. Ради нее можно убит.

СТЕНДЫ  
И ПРИЛАВКИ  
ЛИФТ

для продажи  
и проката  
видеофильмов  
(VHS, DVD).

ТОРГОВОЕ  
ОБОРУДОВАНИЕ

для продажи  
компакт-дисков,  
музыкальных  
кассет и  
мультимедийных  
продуктов.

СЕРВИСНЫЕ  
УСЛУГИ

по дизайну  
и планировке  
музыкальных  
магазинов  
и видеотек.

ПРОДАЖА  
аксессуаров.

**LIFT**  
Systems with future®

ЛИФТ Медиа Лимитед

117049, Москва, Ленинский проспект, 11.  
Магазин «Диск». Тел./факс: (095) 237 8230

## НА СЪЕМОЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ

## Независимые студии

## Boys and Girls

«Мальчики и девочки»

(романтическая комедия, 10 октября 1999, Punch Prods./Dimension)

В ролях: Фредди Принз-мл., Джейсон Битз, Хитер Донахью, Клэр Форлани. Реж. Роберт Искоув; оп. Ральф Боде.

## Cecil B. Demented

«Безумный Сесил»

(комедия, 4 октября 1999, Artisan, Intl. Dstrb, Canal Plus)

В ролях: Мелани Гриффит, Стивен Дорфф, Алисия Уитт. Реж. и сцен. Джон Уотерс.

## Cutaway

«Разрез»

(боевик, 5 октября 1999, Intl Dstrb, Cutting Edge Dist.)

В ролях: Том Беренджер, Стивен Болдуин, Деннис Родман, Антонио Сабато-мл., Томас Айан Николас. Реж. Гай Мэнос.

## Delivering Milo

«Доставить Майло»

(комедия, 21 сентября 1999, IMMI Pictures) В ролях: Альберт Финни, Бриджет Фонда. Реж. Ник Кэстл; исп. прод. Вим Вендерс.

## A Fate Totally Worse Than Death

«Судьба хуже смерти»

(комедия, 25 октября 1999, Bubble Factory) В ролях: Джули Бенц, Кристофер Ллойд, Моника Кина, Аарон Пол. Реж. Джон Кретчмер; прод. Сид Шайнберг, Билл Шайнберг, Джон Шайнберг.

► - Новые фильмы в списке.

«Матрица.» со стр. 5

заработавшим за вторую неделю своего проката \$314 тысяч - и тоже в восьми залах. Остался непревзойденным и результат «Титаника» (Гемини) - \$308 тысяч в трех залах.

Общая двухнедельная касса «Матрицы» в Москве составила более \$530 тысяч. Таким образом, лента с участием Кийану Ривза и Лоуренса Фишберна вышла на третье место по итогам этого года, уступая пока лишь «Скрытой угрозе» и «Сибирскому цирюльнику» (МГП Киновидеопрокат), сборы которых составляют соответственно \$1.262 млн и \$1.230 млн.

В целом по России «Матрица» собрала уже более \$650 тысяч.

На втором месте в таблице оказался единственный дебю-

## The Golden Bowl

«Золотая ваза»

(драма, 22 августа 1999, Intl Dstrb, TF1 Intl.) В ролях: Ник Нолти, Ума Турман, Анжелика Хьюстон, Кейт Бекинсэйл, Джереми Нортхэм, Джеймс Фокс. Реж. Джеймс Айвори; прод. Исмаил Мерчант.

## Held For Ransom

«Задержанные ради выкупа»

(триллер, 24 октября 1999)

В ролях: Деннис Хоппер, Деби Мазар. Реж. и сцен. Ли Стэнли.

## Highlander Endgame

«Горец: конец игры»

(приключенческий боевик, 22 октября 1999, Dimension)

В ролях: Кристофер Ламберт, Эдريان Пол. Реж. Даг Арниоковски.

## How to Kill Your Neighbor's Dog

«Как убить собаку вашего соседа»

(комедия/драма, 5 октября 1999)

В ролях: Кеннет Брана, Робин Райт-Пенн. Реж. и сцен. Майкл Калеснико; исп. прод. Роберт Рэдфорд.

## A Woman's a Helluva Thing

«Женщина - исчадие ада»

(романтическая комедия, 12 октября 1999, Regent Entertainment)

В ролях: Энгус Макфэйден, Пенелопа Энн Миллер. Реж. и сцен. Карен Ли Хопкинс; прод. Пол Количман, Марк Р. Харрис.

тант - мистический триллер «Призрак дома на холме» (Ист-Вест), заработавший несопоставимо меньшую сумму - \$33 тысячи. Впрочем, «Призраку» этого хватило, чтобы отеснить на третью строчку фильм ужасов «Ведьма из Блэр» (Ист-Вест), возглавлявший хит-парад две недели назад. Львиную долю денег «Призрак» получил в новом кинотеатре со стереозвуком «Горизонт».

Выбыли из таблицы историческая драма «Елизавета» (Пушкинский/Союз), боевик «Расплата» (КАРО Премьер) и фильм ужасов «Факультет» (West).

Общая касса десятки за неделю составила \$344 466, что на \$31 тысячу больше предыдущего. Это великолепный результат, достигнутый благодаря кассовому успеху «Матрицы».

# ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

## ПОСТАВЩИКАМ И ВЛАДЕЛЬЦАМ РОЗНИЧНЫХ СЕТЕЙ ТОРГОВЛИ ВИДЕОКАССЕТАМИ!



Только мы предлагаем Вам в дополнение к стандартному набору услуг **СПЕЦИАЛЬНЫЕ, САМЫЕ ВЫГОДНЫЕ ДЛЯ ВАС УСЛОВИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА!** Сравните наше предложение и те услуги, которыми Вы пользуетесь сегодня. Подсчитайте, какой из этих вариантов выгоднее для Вас и **ЛИЧНО УБЕДИТЕСЬ** в том, что **МЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ГАРАНТИРУЕМ УСПЕХ ВАШЕГО БИЗНЕСА!**

### У нас всегда:

- ❑ Все новинки в день релиза, весь рабочий ассортимент ("EAV", "Varus", "Премьер", "Видеосервис", "Союз", "Пирамида", "West") по самым конкурентоспособным ценам.
- ❑ Полная коллекция "EAV" в гарантированном качестве профессиональной HI-FI студии и по ценам, самым доступным среди "большой семерки" ведущих Российских видеокомпаний.
- ❑ Вы получаете **100% прибыли**, торгуя фильмами "EAV": новинками производства 99 года и "вечными" хитами каталога, популярной серией "Мировой бестселлер на видео" и долгоиграющей коллекцией семейных фильмов.
- ❑ Предоставляются бесплатные образцы. Попробуйте наш продукт в деле и убедитесь, что у фильмов "EAV" оптимальное соотношение цена/результат.
- ❑ Возможен обмен товара.
- ❑ Вы можете сделать нам предварительный заказ вне зависимости от его величины.
- ❑ Оплата и получение товара в одном месте, форма оплаты по Вашему выбору.
- ❑ Все необходимые Вам юридические и финансовые документы.
- ❑ Договора на прокат всех фильмов "EAV" бесплатно.
- ❑ Пост наклейки идентификационных знаков (марок).

**Звоните и приезжайте!**  
**Наши адреса и телефоны:**

#### Москва:

Центросоюзный пер., 11;  
☎ (095)261-1842, 261-6315,  
267-4884, 261-6254  
e-mail: eahv@cityline.ru

#### Санкт-Петербург:

ул. Разъезжая, 5  
☎ (812) 112-4135, 112-4108  
e-mail: sceahv@spb.cityline.ru

#### Екатеринбург:

ул. Чайковского, 45  
☎ (3432) 10-4757, 10-4758, 10-3578;  
тел/факс (3432) 10-3340, 10-3338;  
e-mail: max@mail.utnet.ru,  
video@mail.utnet.ru

#### Кассеты-почтой:

109017, Москва, а/я 414

## EAV™ представляет на ВИДЕО с

# 18 ноября



1999

### ПАТРУЛЬ СЕТИ ТОМА КЛЭНСИ

СКОТТ БАКУЛА БРАЙАН ДЕННЕКИ  
КРИС КРИСТОФЕРСОН ДЖАДЖ  
РЕЙХОЛД КАРИ-ХИРОЮКИ ТАГАВА

Тот, кто контролирует информацию,  
контролирует весь мир

Фантастический боевик от создателя  
"Охоты за Красным Октябрем",  
"Мир Патриотов",  
"Прямой и ясной угрозы"



1999

### ПЯТЬ ТУЗОВ

комедия

ЧАРЛИ ШИН  
КРИСТОФЕР МАКDONALD

Настоящий мальчишник!



1999

### РОЖДЕСТВО С ВИЛЛИ ГАВОМ 2

Семейная комедия

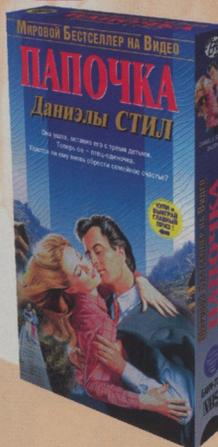


### ПОД ПОДОЗРЕНИЕМ

триллер

ЛАЙМ НИСОН

Идеальное убийство  
в лучших традициях  
"Основного инстинкта"



### ПАПОЧКА ДАНИЭЛЫ СТИЛ

мировой бестселлер на видео

мелодрама

Она ушла, оставив его  
с тремя детьми.  
Теперь он — отец-одиночка.  
Удастся ли ему вновь обрести  
семейное счастье?



### ПРИВЕТ, КИТТИ БЕЛОСНЕЖКА ВОЛШЕБНОЕ РОЖДЕСТВО

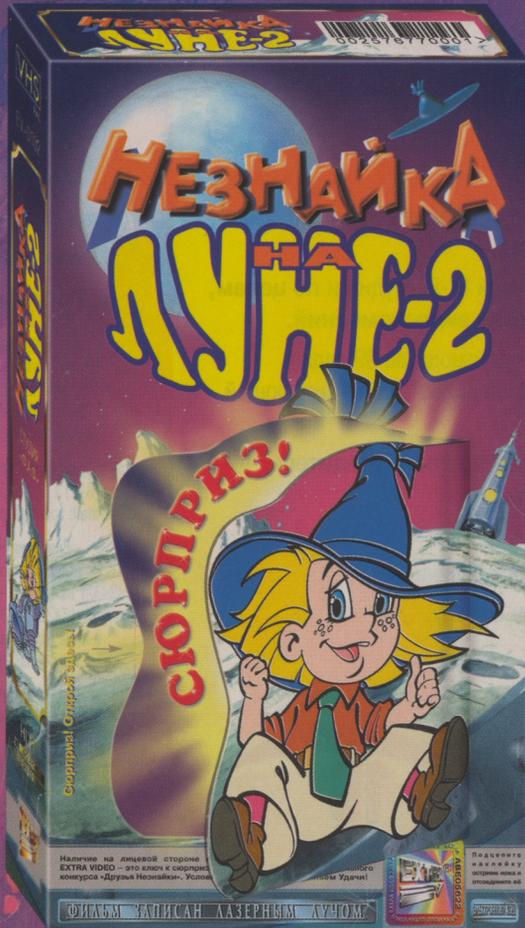
мультисериал



КОМПАНИЯ

# EXTRA VIDEO И

заключительную часть мультипликационного фильма



## ДАТА РЕЛИЗА 24 НОЯБРЯ

Саундтрек:  
Валерий Меладзе,  
Кристина Орбакайте,  
Клара Румянова

### Награды мультфильма:

- Приз от еженедельника «Видео - Магазин» в номинации «Мультипликационный фильм года»
- Диплом 4-й Международной выставки товаров и услуг для детей «Мир Детства-98» в номинации «Лучшее изделие «мира детства»»
- Диплом Международного фестиваля детского анимационного кино «Золотая Рыбка» в номинации «За большой вклад в развитие детского анимационного кино» (студия «Ф.А.Ф.»)



### Специальное предложение для видеопроката!

Одна кассета в пластиковом боксе с полной версией мультфильма «Незнайка на Луне» и фильмом «Как делали Незнайку». Продолжительность 180 мин. Выдаем правоустанавливающие документы на видеопрокат.

Для продажи в Москве и Московской области:  
(Только готовая продукция)

«ВОЛШЕБНЫЙ ЧЕМОДАНИК»  
идеальный подарок ребенку перед Новым Годом!

Для продажи в регионах, кроме Москвы и МО.  
(Только готовая продукция)



ФИЛЬМ ЗАПИСАН ЛАЗЕРНЫМ ЛУЧОМ



**ЧАСТЬ 1.**  
Блок из 2-х кассет  
Продолжительность  
80 мин.

**ЧАСТЬ 2.**  
1 кассета  
85 минут  
Записано на фабрике  
«Лазер - Видео»

**БЛОК ИЗ ТРЕХ КАССЕТ**

- Полная версия мультфильма
- Бонус - фильм «Как делали Незнайку»
- Две настольные игры (с фишками и кубиком)
- Волшебный сюрприз
- Конкурс «Полет на Луну»
- Продолжительность 180 мин.
- Записано на фабрике «Лазер - Видео»

Для продажи на всей территории бывшего СССР

**ЧАСТЬ 1.**  
Блок из 2-х кассет  
Продолжительность  
80 мин.

**ЧАСТЬ 2.**  
1 кассета  
85 минут  
Записано на фабрике  
«Лазер - Видео»

**EXTRA VIDEO**  
телефон для заказов:  
(095) 366-69-22 / 78-66 / 78-92

Эксклюзивный дилер по продаже  
региональной продукции на  
территории РФ – концерн SMM  
Тел/факс.: (095) 145-72-70, 148-89-91



«Незнайка на Луне» производства студии «Ф.А.Ф.»

## Большая Рекламная Кампания:

- ЦТ – 250 роликов по 15 и 5 сек;
- Информационный спонсор – Радио 7
- Радиостанции – 1200 спотов по 30 сек, включая розыгрыши и видеокассет;
- Спонсорство в программах: «Сам себе режиссер», «Спокойной ночи, малыши», «Устами младенца», «100 процентов», «Витамин роста» и др.;
- Сюжеты на ТВ: «Знак качества», «Новости шоу-бизнеса» (ТВ-6), «Доброе утро, Россия!» (РТР), «Времечко» (ТВЦ), «Аистенок»;



Специальная реклама видеокассет в течении 2000 года:

- На этикетках газировки из серии продуктов по мультфильму «Незнайка на Луне» (с 24 ноября);
- На этикетках жвачки по м/ф «Незнайка на Луне»;
- На коробках с сухими завтраками из серии продуктов по м/ф «Незнайка на Луне»;
- В детских журналах: «Микки-Маус», «Дисней для малышей», «Барби», «Тошка», «Винни Пух»

### Внимание!

#### Технологическое ноу-хау!

Все кассеты с м/ф «Незнайка на Луне» – 2 часть закодированы электронным способом от перезаписи. Кодировка имеет 11 уровней защиты снять которую невозможно ни одним имеющимся в продаже цифровым или аналоговым устройством.

Для нормального просмотра необходимо чтобы видеомагнитофон (плеер) был напрямую подключен к телевизору.

Будьте внимательны!



### Внимание!

Оперативный отдел ЗАО «Русское Золото» по работе с контрафактной продукцией «Незнайка на Луне» объявляет вознаграждение за подтвердившуюся информацию о факте территориального нарушения продаж видеокассет, изготовлении, тиражировании, прокате и продаже контрафактных (пиратских) копий этого мультфильма (без голографической наклейки EXTRA VIDEO).

Тел.: 264-46-61.

Анонимность гарантируется.



## ФИЛЬМ ЗАПИСАН ЛАЗЕРНЫМ ЛУЧОМ

Каждому оптовому покупателю на каждую торговую точку вручается следующая рекламная продукция (по выбору):



Карманные календарики (7x10 см)



Постер формата А3 (42x60 см)



Мобиль размером 42x30 см



Плакаты - календарь формата А1 (60x90 см)



Большой стендер размером 120x85 см

### НАШИ ПАРТНЕРЫ:



Europauno trade



# ВИКИНГ ВИДЕО

## ЛЕГАЛИЗАЦИЯ ВИДЕОПРОКАТА

- ⊙ Разрешение на прокат **1700** фильмов от **31** компании-правообладателя
- ⊙ Одинаковые условия для всех компаний
- ⊙ Цветной иллюстрированный каталог
- ⊙ Возможность получения пакета документов у региональных представителей
- ⊙ Пересылка кассет и документов почтой.
- ⊙ Самые выгодные цены

Москва, 125212, Ленинградское шоссе, 35.  
т/ф 1500640, 7538010  
[www.viking-video.ru](http://www.viking-video.ru) E-mail: [viking@online.ru](mailto:viking@online.ru)

### Оборудование для видео, аудио & CD с пластиковыми вращающимися элементами

Единый центральный замок запирает одновременно все кассеты



Каркас стенда сделан из металла, держатели кассет из прозрачного пластика

Кража товара из запертого стенда исключена!

Роликовые опоры (колеса), позволяют легко перемещать стенды по торговому залу

Оборудование для самообслуживания

01-04-10  
СТЕНД ДЛЯ КОМПАКТ-ДИСКОВ  
Габаритные размеры (мм)  
Высота - 2100  
Ширина - 1140  
Глубина - 400  
Вместимость на витрину:  
144 CD

Фирма «Парус и К», Россия, 123371 Москва, Волжская набережная, д. 116, завод «ЭЗКО», офис 204  
тел/факс: (095) 490-3515, 567-1009, E-mail: [Parus.K@relcom.ru](mailto:Parus.K@relcom.ru), <http://www.mtu-net.ru/parus>

**TWISTER DIGITAL VIDEO** СОВЕРШЕНСТВО ВИДЕО И ЗВУКА! **DVD**

Twister digital video

полный цикл производства DVD  
весь ассортимент российских DVD дисков  
гибкая система скидок  
доставка по Москве

тел/факс: +7 (095) 217 3443, 217 3312, 913 3341, 913 3451  
[www.dvd.ru](http://www.dvd.ru) E-mail: [dvd@diapup.ptt.ru](mailto:dvd@diapup.ptt.ru)

## ВИДЕОСЕРВИС

### ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

TDK BASF Panasonic  
SONY Konica SAMSUNG

### ВИДЕОКАССЕТЫ

(BULK · VHS · S-VHS · VHS-C · 8mm)

### АУДИОКАССЕТЫ

(BULK · NORMAL · CHROME · METAL · DAT)

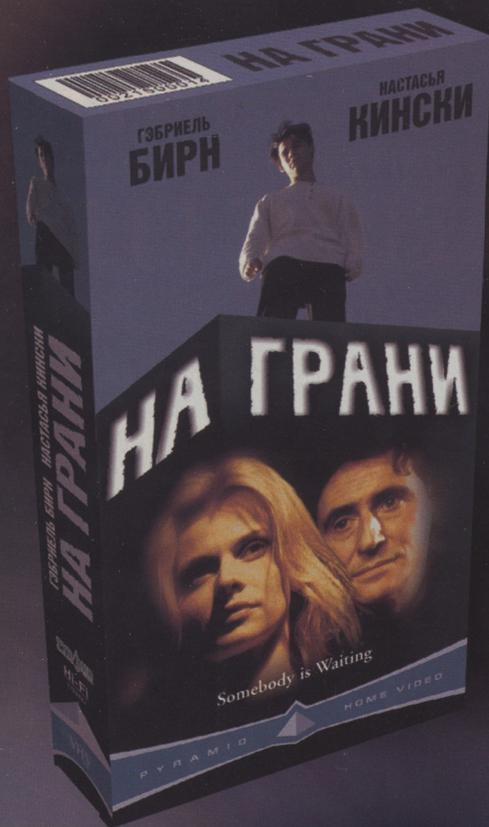
### MD \* CD-R \* ДИСКЕТЫ \* БАТАРЕЙКИ \* ФОТО



**М. СЕМЕНОВСКАЯ**  
СЕМЕНОВСКАЯ ПЛ. 7  
366-2354 • 366-3960  
366-8738 • 369-2202



**М. ПОЛЕЖАЕВСКАЯ**  
УЛ. 4<sup>я</sup> МАГИСТРАЛЬНАЯ Д. 5  
941-5017 • 940-0723  
940-0725



Когда живешь на грани, никогда не знаешь, в какую сторону упадешь

## НА ГРАНИ

Трудно быть пай-мальчиком, когда в жилах течет дурная кровь. Трудно смириться со смертью матери, если ее убили на твоих глазах. Трудно доказать свою невиновность, когда полиция застала тебя возле свежевырытой могилы, в которую ты собирался сбросить еще не остывший труп отца. Невыносимо трудно остаться одному в восемнадцать лет и удержаться от падения, балансируя на грани жизни и смерти...

Великолепная напряженная драма режиссера Мартина Донувана с участием звезд первой величины: Гэбриэла Бирна ("Человек в железной маске", "Подозрительные лица"), Настасьи Кински ("Свидание на одну ночь", "Скорость падения") и Ребекки Гайхарт ("Крик 2", "Нечего терять") разбудит в вашей душе сильные чувства и заставит искренне сопереживать героям фильма.

## ИГРА СО СМЕРТЬЮ

После того, как было изобретено средство против СПИДа, крупные фармацевтические синдикаты прибрали его к своим рукам и выбросили на рынок по заоблачным ценам. Группа молодых ребят объявляет войну фармацевтическим компаниям, спекулирующим на жизни и смерти людей.

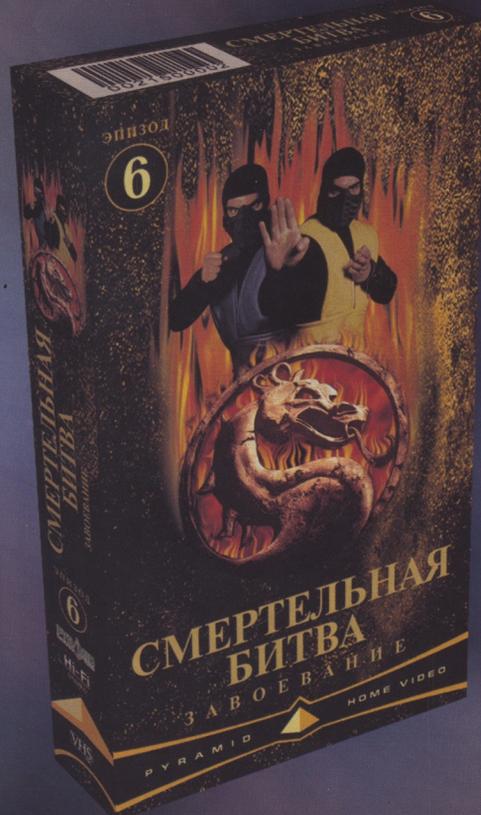
Эта кинолента от создателей фильмов "Не называя меня мальшкой" и "Лучший стрелок" сочетает в себе элементы боевика, комедии, политического триллера и мелодрамы. Главные роли исполнили молодые звезды Пол Меркурио ("Первые 9 1/2 недель"), Руфол ("Круткин"), Дэви Мазар ("Бэтмен навсегда") и Джон Эпперсон ("Охота на ведьм").  
СМЫСЛОМ.



Фантастический сериал "Смертельная битва. Завоевание" продолжает историю, начатую знаменитыми фильмами "Смертельная битва" и "Смертельная битва-2. Уничтожение". Знакомые персонажи, такие же впечатляющие спецэффекты и еще более захватывающий сюжет доставят настоящее удовольствие всем поклонникам легендарной дилогии.

## СМЕРТЕЛЬНАЯ БИТВА: ЗАВОЕВАНИЕ ЭПИЗОД 6

Сиро узнает тревожные вести о своем младшем брате, с которым его давно разлучила кровавая вражда. Чтобы доказать Сиро, что он столь же сильный и талантливый боец, Казар поступил на службу к Скорпиону. По приказу всемогущего императора внешнего мира безжалостный Скорпион собирает армию, чтобы на следующем турнире Смертельной битвы оказать достойный отпор бойцам Кунг Лао. Узнав об этом, Сиро и его друзья пытаются переменить Казара на свою сторону. Увы, успех дается им слишком дорогой ценой. Разгневанный император посылает к Кунг Лао свою верную помощницу Мелинду, придав ее уродливому лицу облик прекрасной принцессы Китаны. Благодаря идеальной маскировке она беспрепятственно проникает на заставу, и только череда случайностей не позволяет ей зонзить кинжал в сердце Кунг Лао. Разоблачить убийцу и спасти отважного воина может лишь настоящая принцесса. Но успеет ли она появиться в Земном царстве вовремя, чтобы выхватить из рук Мелинды острый клинок?



PYRAMID

HOME VIDEO

ПО ВОПРОСАМ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ ЗАКАЗОВ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО ТЕЛ.: (095) 362-7668, 362-7639  
ГОТОВУЮ ПРОДУКЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ В ТОРГОВОЙ СЕТИ КОМПАНИИ "ВИДЕОСЕРВИС" (095) 362-7746

МОСКОВСКИЕ СКЛАДЫ  
М. АВИАПОТОРНАЯ • УЛ. ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ, Д. 14, КОРП. 1 • ТЕЛ.: (095) 918-1311 • E-mail: videoserv1@videosrv.com.ru  
М. ПРОФСОЗНАЯ • УЛ. ИВАНА БАБУШКИНА, Д. 23, КОРП. 2 ПОДЪЕЗД 5 • ТЕЛ.: (095) 124-8024 • 124-7680 • E-mail: kinokomplex@mts-net.ru  
М. АЭРОПОРТ • ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ 37 СТР. 7 • ЗДАНИЕ "АЭРОВАЗАЛ"  
2-01 ЭТАЖ • ТЕЛ.: (095) 155-6730 • E-mail: kinoservice@mts-net.ru  
М. СЕМЕНОВСКАЯ • СЕМЕНОВСКАЯ ПЛ., Д. 7 • Т/Ф: (095) 366-2475 • E-mail: videokomplex@mts-net.ru  
М. УНИВЕРСИТЕТ • УЛ. СТРОИТЕЛЕЙ, Д. 4 К. 2 • ТЕЛ.: (095) 938-2214, 938-2221 • E-mail: videosintez@mts-net.ru

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА  
НОВОСИБИРСК • (383) 224-2201 • 24-3965 • ул. Ломоносова, д. 55А • E-mail: videoserv@online.nsk.su • http://WWW.GLOBUS.NSK.SU/VIDEO  
ЕКАТЕРИНБУРГ • (3432) 41-6375 • ул. Студенческая, 3 (ДК "Юрал") • E-mail: videoserv@sky-net.ru  
САКТ-ПЕТЕРБУРГ • ТЕЛ./ФАКС: (812) 284-8577 • Проспект Космонавтов, д. 17 • E-mail: videoservice@actor.ru • http://www.actor.ru  
НИЖНИЙ НОВГОРОД • ТЕЛ.: (831) 61-5440, 67-6796 • ул. Агрономическая, д. 13А • E-mail: vidser@kis.ru  
САМАРА • ТЕЛ./ФАКС: (8462) 24-5692 • ул. Антонова-Овсеенко, д. 53А • E-mail: videosrv@bipko.ru  
ВОЛГОГРАД • ТЕЛ.: (8442) 94-3389 факс: 94-3498 • ул. Профсоюзная, д. 15 В • E-mail: videoserv-volg@bayard.ru

КАССЕТЫ ДЛЯ ВИДЕОПРОКАТА: (095) 362-7156

**МИШЕЛЬ ПФАЙФФЕР    ДЭНИЭЛ ДЭЙ ЛЬЮИС    ВАЙНОНА РАЙДЕР**

в самом страстном и сильном фильме Мартина Скорсезе

## «ЭПОХА НЕВИННОСТИ»

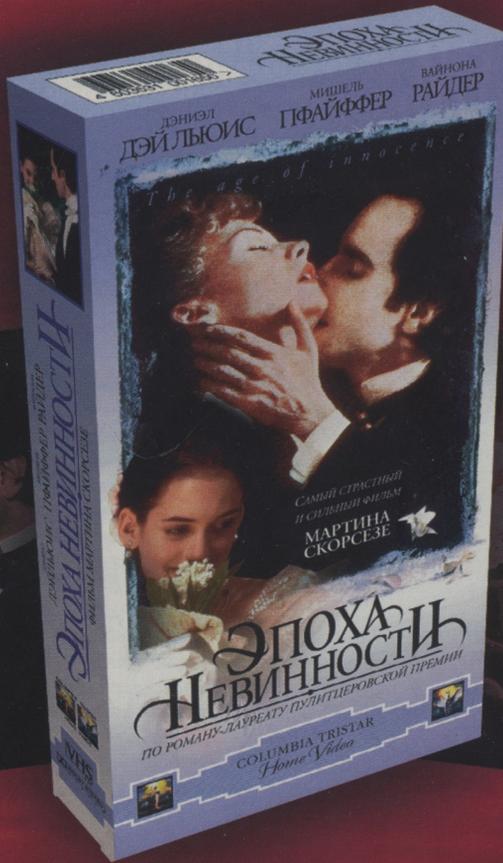
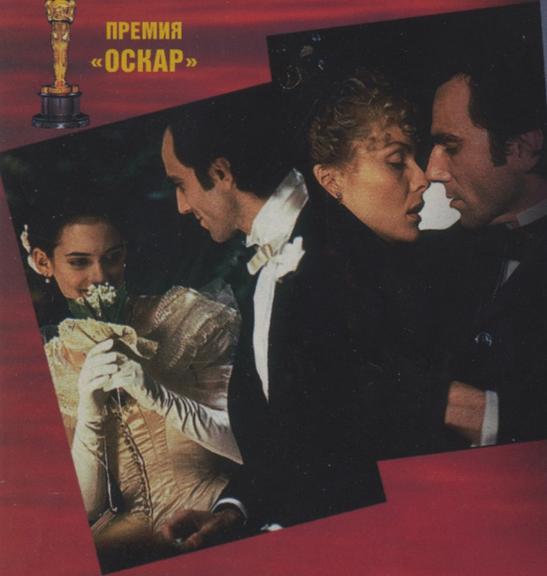
Мартин Скорсезе, один из самых великих режиссеров нашего времени, пригласил обладателя Оскара Дэниэла Дэй Льюиса, великолепную Мишель Пфайффер и утонченную Вайнону Райдер в эту блестящую экранизацию романа Эдит Уортон, получившего Пулитцеровскую премию.

Восхитительная романтическая история показывает великолепие и лицемерие высшего света конца 80-х годов прошлого века. Ньюлэнд Арчер - преуспевающий адвокат, в глубине души желающий настоящей страсти в своем обыденном существовании.

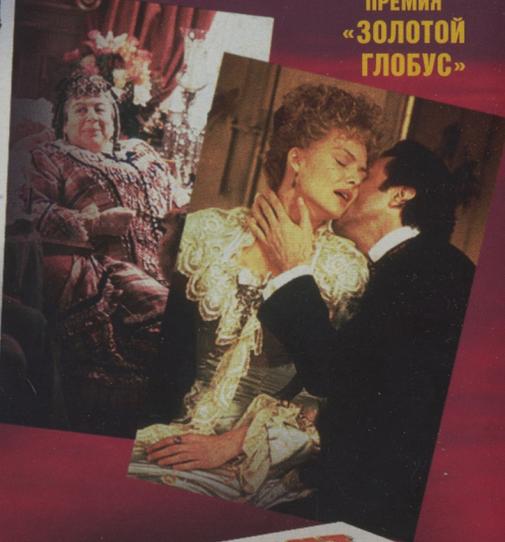
Помолвка с милой и благовоспитанной Мэй Уэлланд обещает ему благодушную и спокойную жизнь. Но когда кузина Мэй возвращается в Нью-Йорк после публичного скандала, Ньюлэнд попадает в сети ее тайной власти и невыразимой красоты. Теперь он вынужден сделать выбор между миром, который он знает, и миром, о котором он мог только мечтать. Потрясающее изображение тайной любви и жестоких сожалений, "Эпоха невинности" - непревзойденный шедевр, сотканный из интриг, подозрений, вины и страсти.



ПРЕМИЯ  
«ОСКАР»



ПРЕМИЯ  
«ЗОЛОТОЙ  
ГЛОБУС»

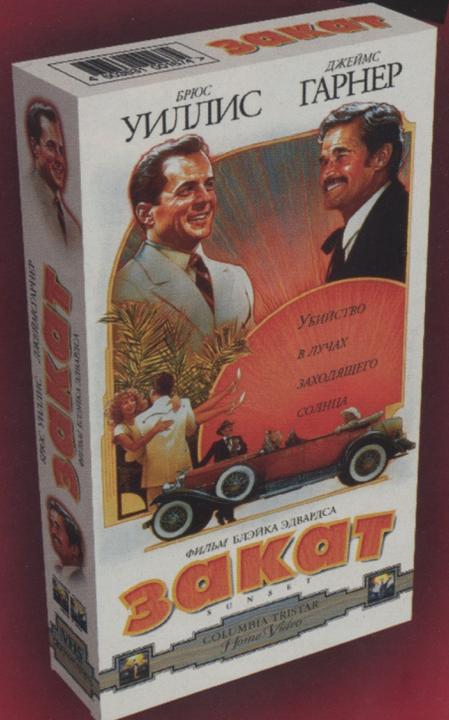


**БРЮС УИЛЛИС и ДЖЕЙМС ГАРНЕР**  
в приключенческом фильме

## ЗАКАТ

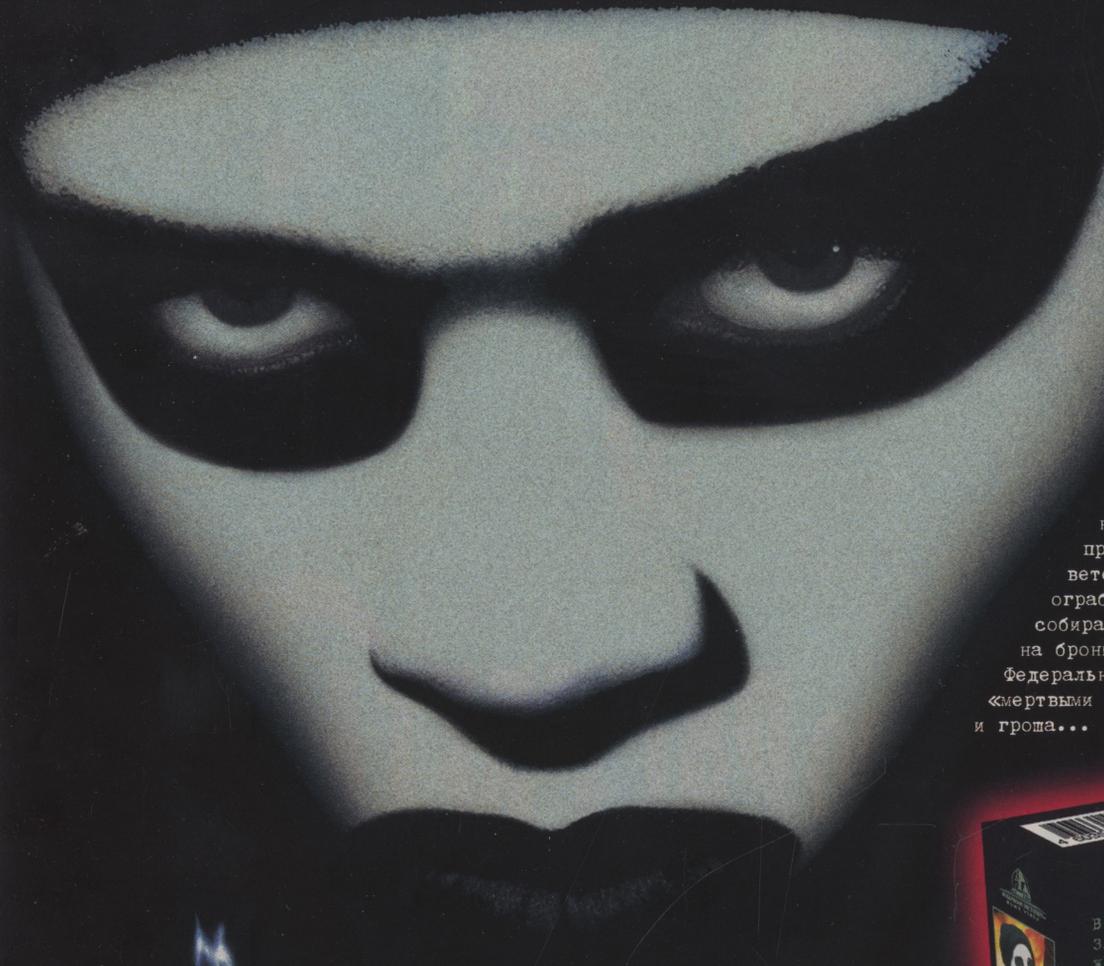
Трудно быть легендарным борцом с преступностью, если тебя решили сделать кинозвездой, и твою роль теперь исполняет самовлюбленный и заносчивый голливудский пижон. Знаменитый шериф Дикого Запада Уайетт Эрп раздваивается - на экране он - браваый молодец в исполнении популярного актера, а в реальной жизни - настоящий, но не очень знаменитый герой. Когда же Голливуд потрясает одно из самых шокирующих и таинственных убийств, два Уайетта Эрпа объединяются.

Брюс Уиллис, Джеймс Гарнер ("Маверик") и Малькольм МакДауэлл ("Калигула") в приключенческом фильме Блэйка Эдвардса ("Свидание вслепую") - "Закат".



**ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА ВИДЕО С 11 НОЯБРЯ**

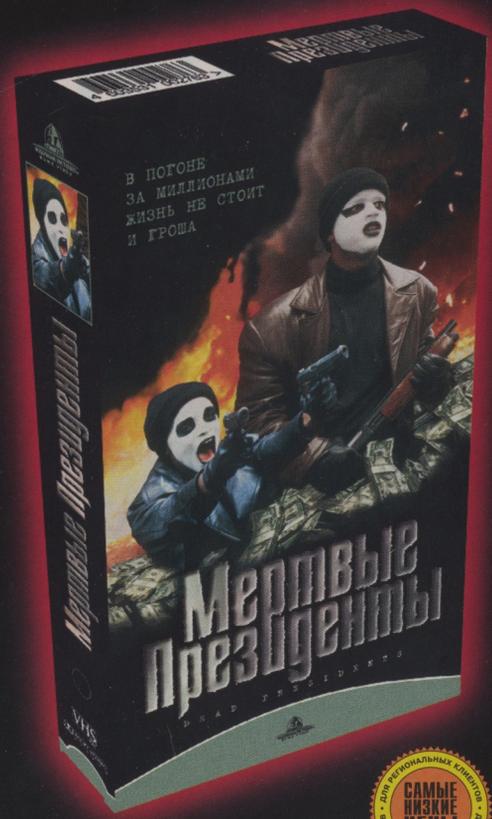
**КРИС ТАКЕР И ФРЕДДИ РОДРИГЕС**  
**в криминальной драме Альберта Хьюза**  
**«МЁРТВЫЕ ПРЕЗИДЕНТЫ»**



Крис Такер («Час пик», «Пятый элемент»), Кейт Дэйвид («Быстрый и мертвый», «Кукловоды») и Фредди Родригес («Вредитель») в замечательной криминальной драме «Мертвые президенты».



«Мертвые президенты» — так на воровском жаргоне называют наличные доллары. Вьетнам отнял у ветерана Энтони Кёртиса спокойствие, сон и надежду на счастье. Криминальные кварталы родного города, куда ему было суждено вернуться, не сумели большого будущего. Лишь деньги — единственный выход из безысходной жизни. На них Энтони мог бы купить и спокойствие, и сон, и надежду со счастьем в придачу. Собрав друзей, ветеран замыслил дерзкое ограбление: новоиспеченная банда собирается среди бела дня напасть на бронированный фургон Федерального Банка. Но в погоне за «мертвыми президентами» жизнь не стоит и гроша...



© HOLLYWOOD PICTURES COMPANY

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР: КОНЦЕРН «ВИДЕОСЕРВИС» (095)362-7746**

# КВЕНТИН ТАРАНТИНО и РОБЕРТ РОДРИГЕС ПРЕДСТАВЛЯЮТ

на видео  
с 11 ноября

## ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА 2 КРОВАВЫЕ ДЕНЬГИ ИЗ ТЕХАСА

Боевик-ужас, 86 мин.

Режиссер: Скотт Спигел

(Захватчик,  
Ореховый домик)

Продюсеры: Лоуренс Бендер

(От заката до рассвета, Криминальное чтиво, Бешеные  
псы, Умница Уилл Хантинг, 4 комнаты, Джеки Браун),

Квентин Тарантино (От заката до рассвета - 1,3;

4 комнаты),

Роберт Родригес (От заката до рассвета - 1,3;

Отчаянный)

В ролях: Роберт Патрик (Факультет, Терминатор-2, Крепкий  
орешек-2, Последний киногерой, Стриптиз, Дыхание смерти),

Брюс Кэмпбелл (Зловещие мертвецы 1-3,  
Закат-убежище вампира, Конго),

Рэймонд Круз (Чужой-4, Сломанная стрела,  
Скала, В осаде),

Тиффани-Амбер Тиссен (Любовь-дерьмо,  
Бeverли-Хиллз 90210-сериал),

Бо Хопкинс (Фантомы, Братья Ньютоны,  
Разворот, Кровные узы),

Мьюз Уотсон (Я знаю, что вы сделали прошлым летом -1,2;  
Лолита, Черная радуга),

Дуэйн Уайтекер (Криминальное чтиво,  
Ночь пугала, Море призраков)

DIMENSION FILMS PRESENTS A BAND APART/LOS HOOLIGANS PRODUCTION A QUENTIN TARANTINO AND ROBERT RODRIGUEZ PRESENTATION A FILM BY SCOTT SPIEGEL «FROM DUSK TILL DAWN 2: TEXAS BLOOD MONEY»  
ROBERT PATRICK BO HOPKINS DUANE WHITEKER MUSE WATSON BRETT HARRELSON RAYMOND CRUZ TIFFANI-AMBER THIESSEN DANNY TREJO STACE BOURGEOIS JAMES PARKS MARIA CHECA  
JOE VIRZI BRUCE CAMPBELL CASTING DIRECTOR MARCIA SHULMAN COSTUME DESIGNER RORY CUNNINGHAM SPECIAL MAKE-UP EFFECTS BY ROBERT KURTZMAN GREGORY NICOTERO & HOWARD BERGER  
PRODUCTION DESIGNER FELIPE FERNANDEZ DEL PASO MUSIC BY JOSEPH STANLEY WILLIAMS FILM EDITOR BOB MURAWSKI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PHILIP LEE LINE PRODUCER RUSSEL MARKOWITZ  
CO-PRODUCERS ELIZABETH AVELLAN & PAUL RALIEGH EXECUTIVE PRODUCERS LAWRENCE BENDER ROBERT RODRIGUES AND QUENTIN TARANTINO PRODUCED BY GIANNI NUNNARI MEIR TEPER & MICHAEL MURPHY  
STORY BY SCOTT SPIEGEL & BOAZ YAKIN SCREENPLAY BY SCOTT SPIEGEL & DUANE WHITEKER DIRECTED BY SCOTT SPIEGEL

MIRAMAX / DIMENSION  
INTERNATIONAL

©1999 MIRAMAX INTERNATIONAL / DIMENSION FILMS ©1999 WEST VIDEO

Справки по вопросам оптовой и розничной продажи по тел.: (095) 917-1562,  
ФАКС: (095) 298-1004. E-mail: info@westvideo.ru WWW: http://www.westvideo.ru



## МОТОР!



**РАССЕЛЛ КРОУ** («Секреты Лос-Анджелеса», «Скины») снимется в паре с **МЕГ РАЙАН** («Вам письмо») в романтической драме «Живое доказательство» (*Proof of Life*), производством которой займется Castle Rock Entertainment, а прокатом в США - Warner Bros. В этой картине Тейлора Хэкфорда («Адвокат дьявола») Кроу сыграет переговорщика (человека, ведущего переговоры с террористами, удерживающими заложников), влюбляющегося в жену человека, которого он должен спасти. Съемки начнутся в марте. В нынешнем году актера можно будет увидеть в фильмах «Мистерии из Аляски» и «Свой человек» (*The Insider*), а в следующем - в историческом боевике Ридли Скотта «Гладиатор».



**АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ, ТОМАС ДЖЕЙН и ВИГО МОРТЕНСЕН** составят актерский костяк триллера Майкла Кристофера «Танцы во тьме» (*Dancing in the Dark*). Действие картины разворачивается на рубеже XIX-го и XX веков в Новом Орлеане, где богатый бизнесмен женится на молодой женщине, которую он знает только по переписке. В итоге он узнает, что его будущая супруга убила его невесту и вместе со своим поделником планирует убить его самого. Роман Корнелла Вулрича, положенный в основу фильма, послужил сюжетной основой картины Франсуа Трюффо 1969 года «Русалка из Миссисипи», в которой главные роли исполняли Жан-Поль Бельмондо и Катрин Денев.

В триллере «Конец игры» (*End Game*) **ШОН КОННЕРИ** исполнит роль стареющего агента ЦРУ, который пытается розоблачить нелегальных торговцев оружием и сам становится пешкой в большой игре.

В ленте «Кадриль» (*Quadrille*) **МАДОННА** сыграет обманутую жену, преследующую своего мужа, который отправился на юг Франции в компании с молодой супругой американского промышленника.

**КЕЙТ БЛАНШЕТТ** («Елизавета») выступит в роли Галадриль в приключенческой ленте Питера Джексона «Властелин колец», съемки которой уже начались в Новой Зеландии. Кроме того, в самый последний момент выяснилось, что Стюарта Таунсенда, скорее всего, заменит Виго Мортенсен («Солдат Джейн», «Идеальное убийство»). Также стало известно об участии в картине Брэ-

да Дурифа («Полет над гнездом кукушки») и Джона Риса-Дэвиса («Скользкие»).

**ХАРВИ КАЙТЕЛ** исполнит роль Сатаны в комедии Стивена Брилла «Маленький Никки» (*Little Nicky*). Сына его персонажа сыграет популярный комик Адам Сэндлер («Большой папа»).

**ДЖЕЙСОН БИГЗ** («Американский пирог»), **ГРЕГ КИННИР** («Лучше не бывает») и **МЕНА СУВАРИ** («Американская красавица») снимутся в романтической комедии студии Columbia «Неудачник» (*Loser*), постановку которой осуществит режиссер Эми Хекерлинг («Посмотрите, кто там говорит», «Бестолковые»). В этой молодежной ленте речь пойдет о наивном учащемся колледжа Бене, которого соседи по общежитию считают неудачником и поэтому пытаются выселить оттуда. При этом несчастный Бен влюбляется в красавицу Дору, которая, в свою очередь, симпатизирует профессору колледжа.

Режиссер **КРИСТОФЕР ГЕСТ** («В ожидании Гаффмана») снимет комедию «Дог-шоу» (*Dog Show*), сценарий которой он написал вместе с Юджином Леви («В ожидании Гаффмана»). Картина будет посвящена телевизионным дог-шоу и снята в импровизационно-документальном стиле. Производством ленты займется кинокомпания Castle Rock. Предполагается, что многие актеры, участвовавшие в создании ленты «В ожидании Гаффмана», будут заняты и в «Дог-шоу». Среди них - Кэтрин О'Хара, Паркер

Поузи, Боб Балабан, Мэтью Кислар и другие.

**БАРРИ ЗОННЕНФЕЛД** («Дикий, дикий Уэст») намеревается осуществить экранизацию романа Дона Де Лилло 1984 года «Белый шум» (*White Noise*), в котором повествуется об утечке токсического вещества, в результате чего у профессора колледжа небольшого городка возникает зависимость от экспериментального препарата, вызывающего галлюцинации.

**КЕЙТ УИНСЛЕТ** («Титаник») исполнит главную роль в экранизации романа Эмиля Золя «Тереза Ракен» (*Therese Raquin*). Ее героиня вместе со своим любовником Лораном убивает собственного мужа Камилля. Однако призрак убитого начинает преследовать любовников, превращая их жизнь в сущий кошмар.

Режиссер **ЛАСС ХАЛЛЬСТРЕМ** («Гилберт Грэйп», «Правила винодельного цеха») планирует снять для студии Miramax фильм «Шоколад» (*Chocolat*) по мотивам романа Джоанн Харрис. В этой романтической комедии речь пойдет о женщине, которая приезжает

во Францию, чтобы открыть кондитерскую. Однако ее планам мешает священник, убежденный в том, что шоколад - это излюбленный десерт дьявола. На главную роль рассматривается кандидатура Гвинет Пэлтроу.

**БРЭД ПИТТ** исполнит главную роль в фильме студии Warner Bros. «Горожане» (*Urban Townies*), который собирается снимать режиссер Марк Романек, не работавший в кино 10 лет. Картина расскажет о писателе, возвращающемся домой к богатым родителям, чтобы ухаживать за умирающим отцом, и восстанавливающим отношения с женщиной, которую он когда-то любил.

Режиссер **РИЧАРД ДОННЕР** («Смертельное оружие»), возможно, осуществит экранизацию нового романа Майкла Крайтона «Временная шкала» (*Timeline*), рассказывающего о группе современной молодежи, попавшей в XIV век.

Режиссер **МАЙК ФИГГИС** («Покидая Лас-Вегас») намерен осуществить постановку фильма «Временной код 2000» (*Time Code 2000*), который впервые в истории будет целиком снят цифровыми кинокамерами. В основе сюжета картины - история женщины, убившей несколько лет назад своего бойфренда и с тех пор пытающейся начать новую жизнь. Когда же ее начинают шантажировать коррумпированные полицейские, ей приходится во всем признаться мужу-психологу и вместе с ним противостоять алчным негодьям.



**КЭТРИН ЗИТА-ДЖОНС и КЕВИН КОСТНЕР**,

возможно, составят актерский дуэт в фильме Оливера Стоуна «Вне границ» (*Beyond Borders*), действие которого будет разворачиваться на протяжении нескольких лет в местах, где ООН осуществляет свои гуманитарные акции.



**1 в РОССИИ**  
Городное  
Кино

**ЗВЕЗДЫ  
ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА  
В 40 ГОРОДАХ СТРАНЫ  
ВЫПУСК ФИЛЬМА НА ВИДЕО:  
НАЧАЛО ДЕКАБРЯ 1999 ГОДА**

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР ФИЛЬМА :  
ВИДЕОКОМПАНИЯ А.Р.К.О.**

**(095) 181-3821 (095) 251-1472**

**Первых дозвонившихся до нас  
региональных диллеров ждет приятный  
сюрприз!**

**ЕВГЕНИЙ МАТВЕЕВ  
ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО  
НИКИТА ДЖИГУРДА  
ГАЛИНА ПОЛЬСКИХ  
ЕВГЕНИЙ ЖАРИКОВ  
ВИКТОР РАКОВ  
МИХАИЛ СВЕТИН  
ГЕОРГИЙ МАРТИРОСЯН  
АЛЕКСАНДР ФАТЮШИН**

**В НОВОМ  
ОСТРОСЮЖЕТНОМ ТРИЛЛЕРЕ  
ЕВГЕНИЯ МАТВЕЕВА**

**ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ 3. ГУБЕРНАТОР**

Гарантируем рекламную поддержку на центральном и региональном телевидении + реклама на радио + размещение информации более чем в 200 печатных изданиях + постоянная реклама в специализированных изданиях: "Видеоматгазин", "Премьер", "Кинопарк" и других.  
Плакаты, листовки, вкладыши и всю дополнительную рекламную продукцию к фильму Ваша компания получит бесплатно!!!

## ИЗ ЖИЗНИ ЗВЕЗД



REUTERS

Все тайное когда-нибудь становится явным. Только сейчас первая темнокожая мисс Америка, певица и актриса **ВАНЕССА УИЛЬЯМС** (36) позволила общественности узнать о своем замужестве. Оказывается, браком с 30-летним баскетболистом Риком Фоксом она сочеталась еще летом на Багамах. А вот роскошную свадьбу - с белым платьем и фатой от Vera Wang, кучей гостей и сюрпризами - парочка решила устроить в разгар нью-йоркского сезона. Одним из главных сюрпризов для всех приглашенных стало объявление Ванессы о ее шестимесячной беременности (у нее уже есть трое детей - 12, 10 и 6 лет от первого брака с ее бывшим менеджером Рамоном Херви). И можно только догадываться, как рады были этому сюрпризу продюсеры готового к запуску в производство фильма *Shaft*, в котором сексапильная героиня Уильямс должна много бегать, преодолевать препятствия и даже драться...

«Моей работой на съемках фильма *«История про нас»* был ежедневный флирт с **МИШЕЛЬ ПФАЙФФЕР**, - хвастается **БРЮС УИЛЛИС**. - Я сразу сказал ей, что роль супруга в рассыпающемся после пятнадцати лет браке для меня нетипична (Ха! - «ВМ»). «Чтобы достоверно изображать утомленного семейными узми человека, мне нужно поближе сойтись с тобой, а для этого я должен вести себя оч-чень непринужденно. Можно?» Мишель рассмеялась и дала «добро». Классная, скажу я вам, работенка. Настоятельно рекомендую всем попробовать получить такую!»

**ТИМ РОБИНС** в середине октября отмечал свое 41-летие. Однако он не только получал подарки, но и сам их дарил. Актёр передал спортивную форму, которую носил его герой в фильме *«Даремский бык»*, Национальному залу славы и Музею бейсбола в Куперстауне, штат Нью-Йорк. «Я хочу, чтобы при взгляде на этот экспонат посетители музея вспоминали замечательный спортивный фильм Рона Шелтона», - говорит Тим. Сам он наверняка вспоминает картину с удовольствием: в комедии о любовном треугольнике на бейсбольном ромбе героиня Сюзан Сэрэндон влюбляется в Кевина Костнера, тогда как сама актриса с тех пор живет с Роббинсом.

Кстати, о **СЮЗАН СЭРЭНДОН**. Беднягу поверг в ужас окончательный вариант реклам-



REUTERS

ного плаката к ее новому фильму *«Где угодно, но не здесь»*. 53-летняя актриса выглядит на нем 25-летней: ретивые художники, убирая с ее фотографии морщинки, аннулировали вообще все складки кожи на лице кинозвезды, поэтому Сэрэндон теперь почти невозможно узнать...

**ЖАН-КЛОД ВАН ДАММ** с трепетом ждет суда, назначенного на 29 ноября. При неблагоприятном решении юристов ему грозят полгода тюрьмы, штраф в 1000 долларов, лишение водительских прав или принудительные общественные работы. А все из-за того, что сел за руль «под градусом». Ну, переживает человек из-за провала своего детища *«Универсаль-*

*ный солдат: возвращение»*. Ну, пил полночи в баре Barfly и плакался друзьям в жилетку. Ну, помял бампер, выезжая со стоянки у бара, хотя друзья от-



REUTERS

говаривали его вести машину. Так ведь поехал же в три часа ночи завтракать, чтобы протрезветь. Ну, пытался «снять» пару стриптизерш из соседнего заведения, которые тоже перекусывали в кафе «У Мела» (они, его, кстати, послали), и нарвался на драку (но не подрался же). Да, помял крыло, выезжая от кафе - так ведь своей же машины. Однако полицейские были неумолимы: устроили знаменитости тест - заставили пальцем дотронуться до носа, пройти по линии, подышать в трубочку (две нормы!) - и продержали четыре часа в участке, пока брат его оттуда не выкупил. Но все это мелочи по сравнению с тем, как теперь объяснить дважды жене Глэдис Португез, откуда взялась и что делала на заднем сиденье его машины неизвестная молодая брюнетка...

**ДЖИНА ДЭВИС** совсем уж собралась замуж за своего приятеля Риза Джаррахи, ус-

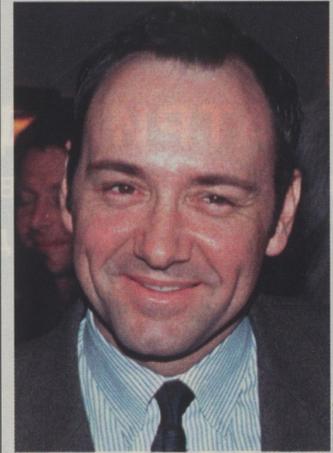


REUTERS

пешно практикующего в Беверли-Хиллз врача, да вдруг спохватилась: миленок-то все время на вызовах! Теперь актриса пытается уговорить своего эскулапа поменьше работать: она-де зарабатывает столько, что он может позволить себе лениться.

Все-таки не умеют зрители отделять актера от роли, особенно если роль сыграна хорошо. В этом, к своему ужасу, пришлось на днях убедиться **ЭДВАРДУ ФЕРЛОНГУ**, блестяще изобразившему оголтелого расиста в *«Американской истории Х»*. На концерте Black Sabbath в Лос-Анджелесе, куда Эдвард пришел развлечься, его окружила толпа бритоголовых; они начали скандировать актеру приветствия как своему вожаку. Все попытки урезонить экстремистов оказались тщетны; Ферлонг вынужден был покинуть мероприятие; это происшествие, по его словам, ужасно его напугало.

**КЕВИН СПЕЙСИ** только недавно выступил, наконец, с



REUTERS

ошеломляюще откровенным признанием - он вовсе не «голубой», а его интригующее молчание в ответ на все инсинуации объясняется тем, что он хотел подогреть к себе интерес прекрасного пола: каждая его новая женщина была уверена, что именно она смогла обратить его в гетеросексуала! И тут же актер дает общественности новый повод для подозрений: Спейси говорит друзьям, что сейчас, когда ему стукнуло 40, он хочет стать отцом. Но отцом-одиночкой!



НА ВИДЕО С 15 НОЯБРЯ

РИЧАРД ГРИКО  
НЭНСИ АЛЛЕН НИК МАНКУЗО  
В ОГНЕСТРЕЛЬНОМ БОЕВИКЕ



**ПАТРИК ДЕМПСИ**

ТАША БОЛСОМ БЕВЕРЛИ Д'АНЖЕЛО  
В КОМЕДИИ

# НЕСНОСНОЕ СОЗДАНИЕ

Это правдивая и невероятная история пятнадцатилетнего американского "Казановы". Это - "Лолита" наоборот!

© 1999 CENTRAL PARTNERSHIP

© 1999 Видеоправа и оригинал-макет

ООО Компания «СТАНДАРТ МАГНЕТИК»

Информационная поддержка «РАДИО-РОКС»



# ВНЕ ЗАКОНА

В городе появился самый "крутой" и опасный "ствол". Но место уже занято самым упрямым и "пуленепробиваемым" полицейским...

© 1999 Видеоправа и оригинал-макет

ООО Компания «СТАНДАРТ МАГНЕТИК»

Информационная поддержка «РАДИО-РОКС»

Контактные телефоны: (095)145-72-70, 148-23-08, 148-89-91. Мы работаем: Понедельник-Суббота 10.00-18.00

КОЛЕКЦИЯ



КОЛЕКЦИЯ

НА ВИДЕО С 15 НОЯБРЯ

ДЖЕЙСОН КОННЕРИ

БРЭД ДУРИФ

В ФАНТАСТИЧЕСКОМ БОЕВИКЕ

# ШПИОН.

# МАШИНА СМЕРТИ



## ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ЯНА ФЛЕМИНГА



Боевой робот, запрограммированный только на уничтожение, вышел из-под контроля! Пульт управления этим чудовищем оказался в руках безумца-маньяка, ощутившего полную власть над людьми.

ENTERTAINMENT FILM DISTRIBUTORS and VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD. presents FUGITIVE FEATURES production of a STEPHEN NORRINGTON picture "DEATH MACHINE" BRAD DOURIF ELY POUBET WILLIAM HOOTKINS JOHN SHARIAN MARTIN McDOUGALL ANDREAS WISNIEWSKI RICHARD BRAKE director of photography JOHN de BORMAN production designer CHRIS EDWARDS music by CRISPIN MERRELL edited by PAUL ENDACOTT special make up fx DAVE ELSEY and CREATURE FX line producer MATTHEW JUSTICE associate producers HEIDI LESTER and STEPHEN NORRINGTON co-producer RAY BURDIS co-executive producers NIGEL GREEN and TERUHIKO NOGUCHI executive producer JIM BEACH produced by DOMINIC ANCIANO written and directed by STEPHEN NORRINGTON

© MCMXC TURNER PICTURES, INC. All rights reserved.  
© 1999 Видеоправа и оригинал-макет ООО Компания «СТАНДАРТ МАГНЕТИК»

© Entertainment Film Distributors LTD. & JVC Victor Company LTD. All rights reserved.  
© 1999 Видеоправа и оригинал-макет ООО Компания «СТАНДАРТ МАГНЕТИК»

## СКОРО!!!

САМЫЙ  
ВЫСОКО-  
РЕЙТИНГОВЫЙ  
МУЛЬТФИЛЬМ  
ЕВРОПЫ

НА  
ДВУХ  
КАССЕТАХ

# ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАПИРУСА



©1999 CENTRAL PARTNERSHIP © 1999 Видеоправа и оригинал-макет ООО Компания «СТАНДАРТ МАГНЕТИК» Информационная поддержка «РАДИО-РОКС»



## ВМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

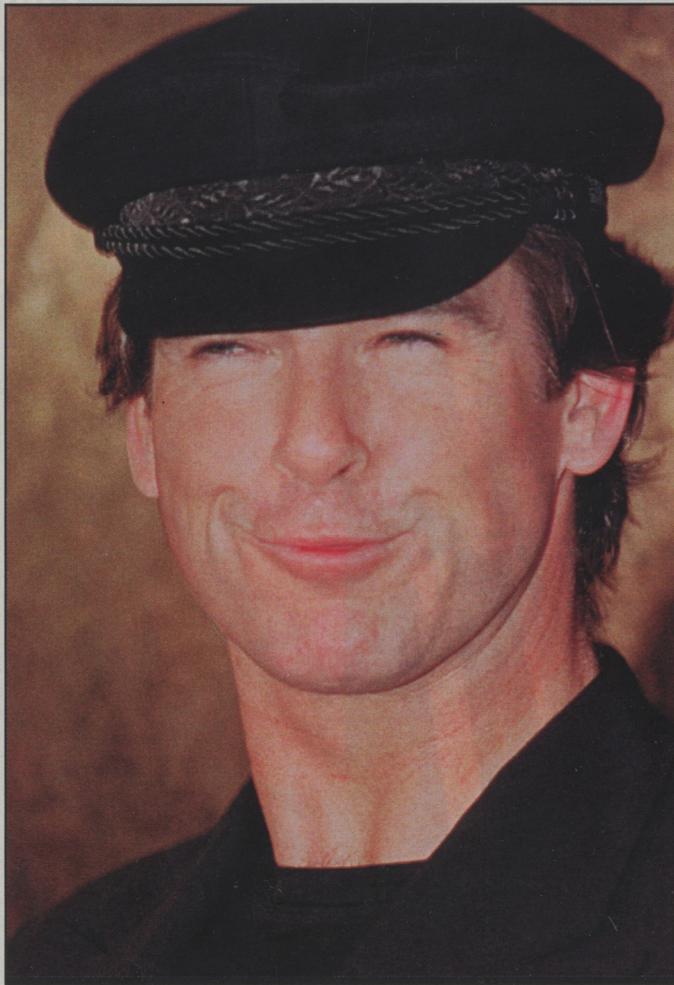
**Е**го зовут Броснан, Пирс Броснан. Иногда называют Джеймсом Бондом-пятым. В ноябре в международный прокат выходит фильм «Одного мира мало» - третий джеймсбондовский боевик с участием Броснана.

Окончив в конце 70-х школу драмы, Броснан дебютировал в кино в крохотных ролях в фильмах «Долгая страстная пятница» и «Зеркало треснуло», после чего его «похитило» телевидение: с 1982-го по 1987 год он снимался в сериале американской телекомпании NBC «Ремингтон Стил», а когда его закрыли, перебивался ролями в малоизвестных фильмах.

Но и тогда в непосредственной близости от него веяло Джеймсом Бондом. Другом Броснана в те годы был Роджер Мур, игравший агента 007 в 1973-1986 годах; женой - актриса Кассандра Харрис, ставшая подружкой Джеймса Бонда в боевике «Только для ваших глаз» (1981).

Собственно говоря, Броснан должен был стать Джеймсом Бондом-четвертым. Десять лет назад он почти сыграл агента 007, но судьба распорядилась иначе, и Бондом-четвертым стал Тимоти Далтон. Два фильма с его участием не пользовались успехом, и сериал едва не сыграл в ящик.

Сегодня многие говорят, что с приходом Броснана дряхлеющая бондиана обрела второе дыхание. В новом фильме агенту 007 еще до титров предстоит сразиться с международной бандой вымогателей на Кубе, потерпеть досадное фиаско в лондонском офисе спецслужбы, получить предложение стать частным охранником нефтяного магната... Сегодняшний Бонд весьма далек от того лоценого джентльмена, каким предстал на экране Шон Коннери почти 40 лет назад. Бондовские девушки перестали быть просто девушками, бондовские злодеи нынче не просто злодеи. В фильме «Одного мира мало» не останется никого из прежнего состава актеров - престарелый Кью, много лет снабжавший Бонда новейшей шпионской техникой, ушел, и его сменил новый изобретатель в исполнении Джона Кли-



REUTERS

за. Но традиции бондианы продолжают.

- Вы знаете, кто сказал: «Я всегда ненавидел этого чертового Джеймса Бонда и с радостью убил бы его!»

- Да, конечно знаю. Шон Коннери.

- Страх быть заштампованным преследует любого актера. А вы не боитесь, что после Бонда вас заштампуют в ролях красавцев суперменов?

- Конечно боюсь, но я знал, на что шел. Гораздо больше я боялся, что первый фильм провалится - что бы тогда я стал делать? Но я стараюсь смотреть на жизнь позитивно. Я рад, что сегодня вхожу в тот же пантеон суперменов, что и Арнольд Шварценеггер!

- Вас часто сравнивают с Шоном Коннери и Роджером Муром?

- Это неизбежно. Но поскольку фильмы пользуются успехом, можно считать, что я сдал экзамен «на Бонда».

- В 80-е годы, когда вы снимались на ТВ, журнал US назвал вас Кэри Грантом 80-х. В чем вы похожи и что вас различает?

- Кэри Грант изобрел себя, и я пытался последовать его примеру. Но я никогда не воспринимал себя как неотразимого героя-любownika - я был для этого слишком робок. Я действительно смотрел фильмы Кэри Гранта в качестве базовой подготовки к сериалу «Ремингтон Стил». Если бы мне удалось сделать хотя бы половину того, что удалось Гранту, я был бы счастлив.

- Вы знаете, что он принимал наркотики?

- Я никогда этого не делал. Впрочем, никогда не поздно этим заняться, не правда ли? (Смех.)

- Чему вы больше обязаны своей карьерой - удаче, расчету или таланту?

- Важны все три компонента. Конечно, очень помогает наличие таланта, этого ма-

ленького золотого самородка, который можно шлифовать до бесконечности. Необходимо также иметь мужество, чтобы преодолеть отрицательные моменты, сопутствующие бизнесу. Расчет? Да, конечно. Я знаю многих актеров, которые гораздо талантливее меня. Эти люди могут мгновенно перевоплотиться в любого героя и найти в нем недостижимую для меня глубину. Но им не удалось прорваться вверх. Мне же невероятно повезло. Но если я расскажу вам подробно о моей жизни, вы увидите, сколько в ней было несчастий - на троих хватит! Это чертовски тяжело - быть актером и мечтателем одновременно.

- А как насчет судьбы? О надежды вы говорили, что с детства были обречены на роль Бонда. Первым фильмом, который вы посмотрели, был «Голдфингер»; ваша первая жена Кассандра Харрис была бондовской девушкой в фильме «Только для ваших глаз».

- Бонд был важным незаконченным делом моей жизни. Когда меня пригласили на пробы в 1986 году, я был уверен, что моя судьба круто изменится. В то время мой контракт на телевидении еще не был полностью отработан, но я знал, что еще несколько эпизодов - и все. Все знали, что сериал «Ремингтон Стил» закрывается. И вдруг мне показали пункт в контракте, по которому я должен был по завершении сериала год еще оставаться в распоряжении телеканала. Я никогда не думал, что они могут им воспользоваться просто так, чтобы лишить меня другой работы. С юридической точки зрения дело обстояло так: в течение этого периода телевизионщики могли предложить мне любую работу, и я не имел права отказаться. Устно они уверяли, что это чистая условность и что мы расстаемся. Поэтому, когда мне предложили сыграть Бонда, я сказал: «Да» - и начал готовиться к съемкам. Мы сделали официальные фотопробы, и я стал сниматься в эпизодах, которые должны были идти на фоне титров... А за два дня до истечения срока контракта с NBC мне заявили, что телекомпания намерена занять меня в мини-

## ВМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

сериале «Благородный дом» по Джеймсу Клейвеллу. Когда они позвонили мне домой, было семь часов вечера. Я повесил трубку и сказал жене: «Все кончено». Два дня спустя было официально объявлено, что Джеймса Бонда сыграет Тимоти Далтон.

- Вам было очень обидно?

- Обидно - не то слово. До сих пор дела шли как в сказке, но один телефонный звонок разрушил все. Я до сих пор ненавижу телефонные звонки.

- Что помогло вам не сломаться?

- Единственное средство спасения - это продолжать работать, говорить себе, что ты хороший актер и что это не последнее интересное предложение. Больше всего я злился, когда в прессе писали: «Это тот самый Броснан, который едва не стал Джеймсом Бондом». В такие дни мне казалось, что все действительно осталось в прошлом. Я снимался, играл новые роли, а обо мне по-прежнему упоминали как о парне, которому не повезло сыграть Бонда. Поэтому, когда в 1994 году мне снова предложили эту роль, я не колебался ни секунды.

- И на сей раз вы были настроены гораздо более решительно?

- Наоборот - мне было намного страшнее, чем в первый раз. Мне все время казалось, что что-нибудь произойдет. Между предложением сыграть Бонда и началом съемок прошло полтора месяца. Все это время я ничего не мог делать.

Были моменты, когда я почти жалел, что согласился.

- Опасно ли для актера играть Джеймса Бонда?

- Да, это роль, которая может сломать карьеру. Посмотрите, что сделал Бонд с Тимоти Далтоном. Он же хороший актер! Конечно, мне повезло, что режиссером «Золотого глаза» стал Мартин Кэмпбелл. Он мыслит категориями 90-х годов. Далтону не повезло и в том, что его Джеймса Бонда сделали более серьезным, чем у Роджера Мура. Конечно, Роджер всегда обожал валять дурака, он никогда не относился серьезно к своей персоне, и его это спасло. Все его filmy про Бонда - комедии. А когда его преемником стал Далтон, продюсеры решили осерьезнить героя - и проиграли. Публика отвергла серьезного Джеймса Бонда.

- У вас не было желания вообще отказаться играть Бонда?

- Нет. Но я знаю, что Мел Гибсон, например, не захотел его играть и Лиям Нисон - тоже. Правда, в отличие от меня, оба они уже сделали большую карьеру в кино. Я же долго снимался либо в малобюджетных фильмах, либо на ТВ, либо играл второстепенные роли в больших постановках - «Миссис Даутфайр», «Любовный роман». Когда я играл Ремингтона Стила, то имел почти такую же популярность, как Брюс Уиллис в «Детективном агентстве «Лунный свет». Оба сериала шли одновременно. Но Брюс сумел попасть в «Крепкий орешек», а я - нет. В

США между американцем и ирландцем всегда выберут американца. Поэтому я только сейчас догнал Брюса!

- Зато вы с ним кое в чем другом шли нога в ногу. Во время съемок «Ремингтона Стила» все время ходили слухи о вашей вражде со Стефани Зимбалист, вашей партнершей. Одновременно из съемочного павильона «Детективного агентства «Лунный свет» приходили вести о скандалах Брюса Уиллиса и Сибилл Шейферд.

- Нет, я и здесь сильно отставал! (Смех.) У нас со Стефани были споры, она порой выпускала коготки, но нам было далеко до тех грандиозных скандалов, которые закатывались на съемках «Детективного агентства». Если верить таблоидам, Брюс и Сибилл просто перегрызали друг другу глотки!

- Каково вам было произносить пресловутое «Меня зовут Бонд, Джеймс Бонд»?

- Это просто реплика, как и любая другая. Ее нужно произносить так, словно вы просите соседа за столом передать вам соль. Сначала я тренировался перед зеркалом и в машине. Когда тебя застывают за подобным занятием, чувствуешь себя очень неловко.

- В романах Флеминга Бонд не очень симпатичный персонаж, он много пьет. У вас не было желания вернуться именно к такому, более человеческому герою?

- Как актеру - конечно. Но как зрителю - вряд ли. Бонд - персонаж комикса, он герой

поколения, воспитанного на комиксах и клипах. Тимоти Далтон уже попытался идти в другом направлении и потерпел фиаско. Зрители хотели смеяться над Джеймсом Бондом и вместе с Джеймсом Бондом.

- Вам не кажется, что ваш путь к славе был слишком долгим?

- Человек, занимающийся актерским ремеслом, всегда надеется прославиться. Кому-то это удается сразу, кому-то - после долгих лет труда. Но большинству актеров это не удается никогда. Поэтому я не жалею ни о чем и просто радуюсь. До сих пор в моей жизни случались и радостные и трагические события, причем все это очень тесно переплеталось. В 1992 году я снялся в «Газонокосильщике», который стал моим первым большим успехом на большом экране. И в том же 1992 году умерла моя первая жена. Совпадение? Мне было очень больно.

- Вы никогда не задавались вопросом, почему «Газонокосильщик» стал вашим первым хитом?

- Этот фильм появился в нужное время в нужном месте. Люди как раз начали интересоваться виртуальной реальностью.

- Почему вы отказались играть во второй серии «Газонокосильщика»?

- Думаю, одного фильма было более чем достаточно. К тому же я был занят бондовским проектом.

- Чем вы объясните неудачу такого, казалось бы, верного хита, как «Любовный роман»?



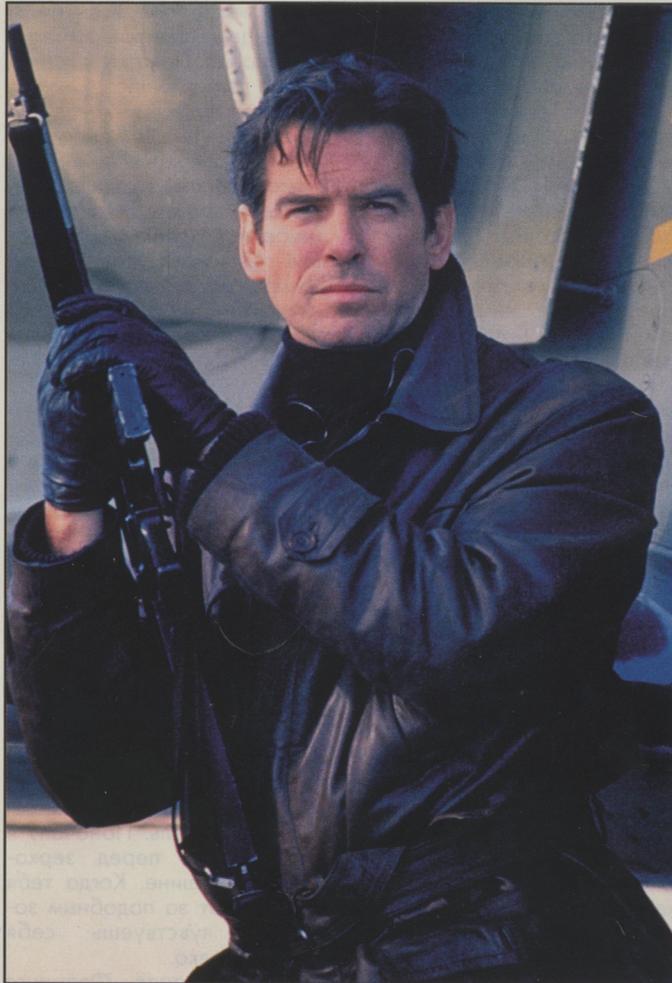
## ВМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

- Слишком длинное кино, слишком длинные съемки. Уоррен Битти - невероятно талантливый человек: когда он на верном пути, у него получаются гениальные фильмы. Но он должен был либо сам заниматься постановкой, либо довериться тому, кто ее осуществляет. А что получилось здесь? Помню, в первый день съемок мы работали над очень простой сценой, в которой я и Аннетт Бенинг слушали музыку Рэя Чарльза. Режиссер Гленн Гордон Кэрн делает сцену по-своему, потом приходит Уоррен и говорит: «Нет, так не пойдет». Начинает делать свою мизансцену, и тогда оператор Конрад Холл заявляет, что он вообще по-другому видит этот эпизод. Мы снимали дубль за дублем, пока я не почувствовал, что превращаюсь в шизофреника.

- До Бонда вы все время работали у хороших кинематографистов на их неудачных или некоммерческих проектах: играли у Мактирнана в «Странниках», у Мерчанта в «Обманщиках», у Бирсфорда в «Мистере Джонсоне», у Уоррена Битти в «Любовном романе», снимались с Майклом Кэйном в «Четвертом протоколе».

- Я бы не назвал эти фильмы провальными. «Странники» ничего не дали мне, но зато много сделали для Джона Мактирнана. «Мистер Джонсон» и «Четвертый протокол» не стали кассовыми хитами, но они были важными вехами в моей актерской карьере. «Мистер Джонсон» - дорогой для меня проект, Брюс Бирсфорд поверил в меня и помог мне сыграть одну из лучших ролей в жизни. Моя жена Касси настояла, чтобы я снимался в этом фильме, хотя мне пришлось уехать на съемки в Нигерию на целых три месяца. Касси тогда уже три года была больна раком, каждые полмесяца ей приходилось проходить сеансы химиотерапии, но она сказала: «Ты обязан сделать этот фильм». Когда я вернулся, Касси была намного хуже и бледнее, чем прежде, и она попросила, чтобы больше я ее не оставлял. Поэтому приходилось искать работу в Лос-Анджелесе.

- Вы никогда не спрашивали ее, страшно ли ей?



- Нет, у меня не хватило мужества.

- А вам было страшно?

- Вначале - очень. Это ошеломляет, шокирует, ужасает. Потом, когда осознаешь, что любимый человек умрет не сегодня, не завтра и не через неделю, в доме возникает особый ритм жизни - ритм долгого печального прощания. Все замедляется, мелкие поступки приобретают огромное значение, случайные слова становятся значительными.

- В середине 90-х вы встречались с Барбарой Орбисон, Джулианной Филлипс, Татьяной Патиц. Что говорили вам дети о встречах с женщинами?

- Шон советовал мне остерегаться представительниц прекрасного пола - он очень беспокоился о нравственном облике своего папочки. Шарлотта и Кристофер старше, поэтому они не говорили мне: «Пап, кто эта женщина? Не ходи с ней, лучше пойдём со

мною!» В них чувствовалось понимание.

- Как они отнеслись к тому, что вы женились на Кэлли Шей-Смит?

- Очень хорошо. Думаю, если бы я этого не сделал, они бы сами подобрали мне кого-нибудь. (Смех.) Кэлли - замечательный человек, очень общительный, открытый, дружелюбный. Она журналист, пишет об охране окружающей среды. Мы познакомились в Мексике, путешествовали вместе. Мы и сейчас везде ездим всей семьей. До 1997 года, пока у нас не родился сын, Кэлли продюсировала шоу для телеканала PBS. Сейчас она пишет книгу.

- Вы не любите рассказывать о своем детстве. Мы знаем, что отец бросил вас, когда вы были младенцем, а через три года мать, оставив вас в Ирландии на попечении бабушки и дедушки, уехала в Лондон на заработки. Только когда вам исполнилось 11 лет,

она взяла вас к себе. Может быть, истоки вашей любви к лицедейству - в детском одиночестве?

- Да, я был очень одинок и очень любил сочинять всякие истории. Воображал, например, что моя мама работает в военной зоне в Конго. На самом деле она была медсестрой в лондонской больнице. А ужасно скучал по матери. Я старика - то есть Тома Бронана, моего отца - я вообще не знал.

- Но вы встретились с ним, когда стали телезвездой - так, по крайней мере, писали в прессе.

- Это было в 1986 году. Я снимался в Ирландии в одном из последних эпизодов «Ремингтона Стила». Он пришел в отель вечером в воскресенье. Я приготовил чай и печенье. Он вошел в комнату - совершенно чужой мне человек, - мы поговорили, посмотрели старые фотографии, а потом он ушел. Это была наша единственная встреча. Я хотел спросить его, почему он нас бросил, но так и не смог этого сделать.

- В начале вашей карьеры вы играли в театре в пьесе Теннесси Уильямса «Знак батареи красного дьявола». Вы лично встречались с Уильямсом?

- Понимаю, к чему вы клоните. Да, я был знаком с Уильямсом. Тихий, спокойный человек, но в его глазах пряталась искорка. После премьеры он прислал мне телеграмму: «Благодарю Бога за то, что на свете есть ты, мой дорогой мальчик. Люблю тебя, Теннесси».

- Зная о любви Уильямса к красивым молодым парням, как вы отнеслись к такому знаку внимания?

- Ну... не исключаю, что он хотел просто сказать, что я хорошо сыграл в его пьесе. Слушайте, я все знаю про Уильямса и его любовные романы. У меня есть знакомые геи, и большинство из них - замечательные люди. Я не испугаюсь и не сделаю брезгливого лица, если кто-то из них начнет объясняться мне в любви. Просто скажу: «Извини, парень, ты обратился не по адресу».

- На заре своей карьеры вы играли на сцене в «Филу-

## ВМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

мене» Дзефирелли, и мать вашего героя играла Джоан Плурайт, жена Лоуренса Оливье. Вы говорили, что она приглашала вас к себе в гости.

- Да, однажды я был на обеде с сэром Лоуренсом и Джоан Плурайт в их доме в Брайтоне. На Оливье были оранжевые носки и шлепанцы. Он говорил о Голливуде, о Ноэле Коурде. Мы гуляли по саду - тому самому саду, в котором он полгода тренировал голосовые связки, чтобы понизить голос на октаву для роли Отелло. Я страшно стеснялся и почти все время молчал. Возможно, сэр Лоуренс воспринял это как надменность с моей стороны. Но я просто не знал, что сказать. Мне было страшно. Если бы я мог встретиться с ним сейчас, то, наверное, задал бы ему мучающий меня до сих пор вопрос: почему он так и не смог добиться в кино ничего равнозначного тому, что сделал на сцене?

- Кем из актеров вы больше всего восхищаетесь?

- Брандо, Де Ниро, Пачино, Джином Хэкманом, Спенсером Трейси и Кэри Грантом.

- Десять лет назад вы говорили, что Де Ниро - это Брандо своего поколения. Вы по-прежнему так считаете?

- Де Ниро изменился. Он по-прежнему остается гениальным актером, но ему не удается найти проектов, адекватных масштабу его дарования, и ролей, которые позволили бы ему блистать.

- Вернемся к вашей карьере. Вы снялись в коммерчески успешном фильме «Миссис Даутфайр», но про вашего персонажа писали, что это манекен, на котором упражняется Робин Уильямс. Вас это обижало?

- Нет, потому что сам я не считал моего героя манекеном. Мне было интересно играть хитрого бизнесмена, который пытается использовать свой второй шанс завоевать любимую женщину и становится катализатором всей интриги.

- Вам всегда удается находить позитивное в негативном?

- Я во всяком случае стараюсь это делать.

- Может быть, даже лучше, что роль Бонда досталась вам не в середине 80-х, а в середине 90-х?



- Кто знает? Может быть, вы правы. В то время у меня не было досточного крепкого актерского тыла. Все получалось слишком легко: от телевизионного успеха - к киносериялу и статусу международной кинозвезды. Мне действительно было страшно сниматься в «Живых огнях». Пока шли переговоры и утряска контрактов, сценарий фильма лежал у меня на столике и я к нему не прикасался. Искушение ознакомиться с ним было очень сильно, но я сказал себе, что не раскрою сценарий, пока не подпишу контракт. А поскольку контракт так и не был подписан, я не прочитал сценария. Да и фильм не посмотрел. Точнее, видел только его отрывки, когда «Живые огни» показывали во время рейса. Наверное, во мне не было той значительности, которая должна отличать Бонда. Эта роль действительно больше подходит актерам в возрасте от 40 до 50. А мне в 1986 го-

ду было 33 года, у меня еще было лицо юноши, а не мужчины.

- Во время съемок «Золотого глаза» вы сразу поняли, что станете хорошим Джеймсом Бондом, или сомневались в этом вплоть до премьеры?

- Мои друзья еще до начала съемок сказали мне, что я стану хорошим Бондом. Я старался играть так, чтобы зритель верил - мой Бонд полагается не только на технику, но и на собственные силы. Думаю, нам еще несколько лет придется идти рука об руку. Продюсеры сохраняют на меня права для создания следующего бондовского боевика, а что будет потом, не знаю.

- Но вы уже обеспечили себе плацдарм для отступления, не так ли? У вас есть собственная производственная фирма, вы сделали на ней два фильма - «Серая сова» и «Племянник», наконец, в этом году вы выпустили крупнобюджетный фильм «Афера Томаса

Крауна». Интересный факт: как и Бонда, Томаса Крауна ранее играл другой актер - Стив Маккуин. Вас словно преследуют такие роли...

- Каждый раз, когда ты переселяешься в такой персонаж, ты подставляешь шею под гильотину. Но что делать? Меня заворожил Томас Краун. Почему этот человек идет на риск? Что это - вызов сытости, душевная боль или что-то еще? А затем он встречает женщину, равную ему по интеллекту и любви к риску, и не может устоять перед ней. Самая большая опасность для него - ощутить близость с другим человеком.

- Кстати, о близости. Перед премьерой «Томаса Крауна» поговаривали, что в эротической сцене вы использовали дублеров...

- Наглая ложь. И я, и Рени Руссо демонстрировали собственные достоинства. У Рени одна из самых красивых задниц в мире.

- Многие предсказывают, что успех «Томаса Крауна» ускорит ваш уход из бондианы.

- Это неправда! Я буду очень рад сняться в четвертом фильме про Бонда. А дальше все зависит от продюсеров. Я лично несколько не устал от Бонда, мне интересно исследовать этот характер. Никогда не забуду, что благодаря Бонду я получил пропуск в кино класса «А». В последние годы мне присылают такие сценарии, о которых я раньше не мог и мечтать.

- А что вы намерены делать, когда бондовская полоса в вашей жизни закончится?

- У меня контракт с MGM/UA на съемки фильма по моему собственному сценарию. Не знаю пока, что получится, но лет через десять я скорее всего полностью уйду в режиссуру.

- Вы живете в Голливуде почти 20 лет и все это время наблюдали за ним чуть отстраненным взглядом иностранца. Много ли перемен произошло в кинопромышленности за эти годы?

- Конечно, перемен много. И главная состоит в том, что нарушились все пропорции. Пиротехники и спецэффектов стало больше, нормальных человеческих историй - гораздо меньше.

Лоуренс Гроубел

## РЕЛИЗЫ



| ИСПОЛНИТЕЛЬ                               | НАЗВАНИЕ  | ЛЕЙБЛ                | ИСПОЛНИТЕЛЬ                            | НАЗВАНИЕ   | ЛЕЙБЛ                |
|---|---|----------------------|--|--|----------------------|
| <b>NEW POP &amp; ROCK</b>                 |   |                      |  |  |                      |
| <b>26 OCTOBER</b>                         |   |                      |  |  |                      |
| <b>Original Soundtrack</b>                | Ally McBeal 2   | 550 Music            | <b>100 Watt Smile</b>                  | And Reason Flew  | Thirsty Ear          |
| <b>Original Soundtrack</b>                | Austin Powers: The Spy Who Shagged Me Volume 2                    | Maverick             | <b>Sebastian Bach</b>                  | Bring 'Em Back Alive   | Spitfire             |
| <b>Various Artists</b>                    | Chariots of Synths: A Tribute to Vangelis                         | Cleopatra            | <b>Manson Batez</b>                    | The Trilogy  | Cee-Lo Entertainment |
| <b>Various Artists</b>                    | Sacrilege: A Tribute to Front 242                                 | Cleopatra            | <b>Tamar Braxton</b>                   | Ridiculous   | DreamWorks           |
| <b>Original Soundtrack</b>                | Shake, Rattle and Roll  | MCA                  | <b>Monique Burton</b>                  | Are You Down   | Chereese Records     |
| <b>Various Artists</b>                    | Shock Rock  | The Publishing Mills | <b>Mel C</b>                           | Northern Star  | Virgin               |
| <b>Original Soundtrack</b>                | The Bone Collector  | Universal Classics   | <b>Mariah Carey</b>                    | Rainbow  | Columbia             |
| <b>Another Level</b>                      | Another Level   | Arista               | <b>Counting Crows</b>                  | This Desert Life   | Interscope           |
| <b>Aphrodite</b>                          | Aphrodite   | V2                   | <b>Danzig</b>                          | 6:66 Satan's Child   | E-Magine             |
| <b>Blast</b>                              | A Sophisticated Face  | Cuneiform            | <b>The Ex-Husbands</b>                 | All Gussied Up   | Tar Hut              |
| <b>Danielle Brisebois</b>                 | Portable Life   | RCA                  | <b>Jayo Felony</b>                     | Underground  | Eureka               |
| <b>Bush</b>                               | The Science of Things   | Trauma               | <b>Joe Gallant and Illuminati</b>      | Terrapin   | Which? Records       |
| <b>The Chieftains</b>                     | The Authorized Biography  | The Publishing Mills | <b>Gorky's Zygotic Mynci</b>           | Spanish Dance Troop  | Beggars Banquet      |
| <b>Guy Clark</b>                          | Cold Dog Soup   | Sugar Hill           | <b>Richie Hawtin</b>                   | Decks  | EFX & 909 Mute       |
| <b>Crosby, Stills, Nash &amp; Young</b>   | Looking Forward   | Reprise              | <b>Don Henley</b>                      | Otherwise  | Warner Bros.         |
| <b>Deadsy</b>                             | Commencement  | Warner Bros.         | <b>J-Shin</b>                          | My Soul My Life  | Atlantic             |
| <b>Chico DeBarge</b>                      | The Game  | Motown               | <b>Jewel</b>                           | Joy: A Holiday Selection   | Atlantic             |
| <b>Deep Forest</b>                        | Made in Japan   | 550 Music            | <b>Kokane</b>                          | They Call Me Mr. K   | Eureka               |
| <b>Gitane DeMone</b>                      | Love for Sale   | Triple X             | <b>The Lovin' Spoonful</b>             | Greatest Hits Live at the Seville Hotel  | VarUse Vintage       |
| <b>Dream Theatre</b>                      | Metropolis Part 2: Scenes from a Memory                           | Elektra              | <b>Playground</b>                      | Shapeshifter   | Capitol              |
| <b>Kevon Edmonds</b>                      | 24/7  | RCA                  | <b>Nebula</b>                          | To the Center  | Sub Pop              |
| <b>Gideon Freudmann</b>                   | Hologram Crackers   | Gadfly               | <b>Andrea Parker</b>                   | Kiss My Arp  | Beggars Banquet      |
| <b>Peter Frohmader and Richard Pinhas</b> | Fossil Culture  | Cuneiform            | <b>Pet Shop Boys</b>                   | Night Life   | Sire                 |
| <b>Leo Gandelman</b>                      | Leo Gandelman   | V2                   | <b>Pajaja</b>                          | Meeting in the Ladies Room   | Warner Bros.         |
| <b>Gipsyland</b>                          | Viva la Musica  | Hollywood            | <b>Joel Plaskett</b>                   | In Need of Medical Attention   | No Alternative       |
| <b>Goodie Mob</b>                         | World Party   | Arista               | <b>Rah Digga</b>                       | Dirty Harriet  | Elektra              |
| <b>Alex Gopher</b>                        | You My Baby & I   | V2                   | <b>The Roots</b>                       | Come Alive   | MCA                  |
| <b>The Hang Ups</b>                       | Second Story  | Restless             | <b>Sauce Money</b>                     | Middle Finger U  | MCA                  |
| <b>High Llamas</b>                        | Snowbug   | V2                   | <b>Savage Garden</b>                   | Affirmation  | Columbia             |
| <b>Deborah Holland</b>                    | The Book of Survival  | Gadfly               | <b>ShanDozia</b>                       | ShanDozia  | Warner Bros.         |
| <b>Hollywood Symphony Orchestra</b>       | A Musical Tribute to James Bond 007                               | DCC                  | <b>Dani Spencer</b>                    | Timekeeper Fe Real   | Chereese Records     |
| <b>The Hosemobile</b>                     | What Can and Can't Go On  | Cuneiform            | <b>The Star Room Boys</b>              | Why Do Lonely Men and Women Want to Break Each Other's Hearts?   | Checkered Past       |
| <b>IMX</b>                                | Introducing   | MCA                  | <b>Joe Strummer and the Mescaleros</b> | Rock, Art and the X-Ray Style  | Epitaph              |
| <b>Incubus</b>                            | Make Yourself   | Epic                 | <b>Tash</b>                            | Rap Life   | Columbia             |
| <b>Jazzyfatnastees</b>                    | The Once and Future   | MCA                  | <b>9 НОЯБРЯ</b>                        |  |                      |
| <b>John Boy and Billy</b>                 | Radioland   | Arista               | <b>Original Soundtrack</b>             | Backstage Live...A Hard Knock Life   | Island               |
| <b>Jucifer</b>                            | Calling All Cars on the Vegas Strip                               | Mercury              | <b>Original Soundtrack</b>             | Light It Up  | Elektra              |
| <b>Cledus T. Judd</b>                     | Juddmental  | Razor & Tie          | <b>Original Soundtrack</b>             | PokUmon  | Atlantic             |
| <b>Gerald Levert</b>                      | ΦG'   | Elektra              | <b>Various Artists</b>                 | Stone Immaculate   | Elektra              |
| <b>John Linnell</b>                       | State Songs   | Rounder              | <b>Original Soundtrack</b>             | The Sopranos   | Columbia             |
| <b>Lullaby for the Working Class</b>      | Song  | Bar None             | <b>Various Artists</b>                 | The Temple of Hip Hop  | Reprise              |
| <b>Luna</b>                               | The Days of Our Nights  | Sire                 | <b>Original Soundtrack</b>             | The World Is Not Enough  | MCA                  |
| <b>Mindless Self Indulgence</b>           | Frankenstein Girls Will Seem Strangely Sexy                       | Elektra              | <b>Original Soundtrack</b>             | Three to Tango   | Atlantic             |
| <b>Mogwai</b>                             | Mogwai  | Matador              | <b>Original Soundtrack</b>             | Touched by an Angel Christmas  | 550 Music            |
| <b>Mandy Moore</b>                        | So Real   | 550 Music            | <b>Original Soundtrack</b>             | Toy Story II   | Walt Disney Records  |
| <b>Marc Nelson</b>                        | Chocolate Mood  | Columbia             | <b>Various Artists</b>                 | VH1 Storytellers   | Interscope           |
| <b>Overkill</b>                           | Coverkill   | CMC Int'l            | <b>38 Special</b>                      | Live from Sturgis  | CMC Int'l            |
| <b>Dolly Parton</b>                       | The Grass Is Blue   | Sugar Hill           | <b>Fiona Apple</b>                     | When the Pawn Hits the Conflicts He Thinks Like a King What He Knows Throws the Blows When He Goes to the Fight and He'll Win the Whole Thing Fore He Enters the Ring There's No Body to Batter When Your Mind Is Your Might So When You Go Solo, You Hold You | Epic                 |
| <b>Saafir</b>                             | The Hit List  | Warner Bros.         | <b>Michael Bolton</b>                  | Timeless: The Classics   | Columbia             |
| <b>Aaron Skyy</b>                         | Sky's the Limit   | Red Ant              | <b>Foo Fighters</b>                    | There Is Nothing Left to Lose  | RCA                  |
| <b>Stone Temple Pilots</b>                | No. 4   | Atlantic             | <b>Goldie</b>                          | Incredible Sound of Drum & Bass  | Columbia             |
| <b>Thin Lizard Dawn</b>                   | Go!   | RCA                  | <b>Montell Jordan</b>                  | Get It On...Tonight  | Island               |
| <b>Tiger Army</b>                         | Tiger Army  | Epitaph              | <b>Khan</b>                            | Passport   | Matador              |
| <b>Univers Zero</b>                       | The Hard Quest  | Cuneiform            | <b>Natalie Merchant</b>                | Live in Concert  | Elektra              |
| <b>Rob Zombie</b>                         | American Made Music to Strip By                                   | Interscope           | <b>Pat Metheny</b>                     | A Map of the World   | Warner Bros.         |
| <b>2 НОЯБРЯ</b>                           |   |                      |  |  |                      |
| <b>Original Soundtrack</b>                | Dr. Doolittle   | Loud                 | <b>Evan Olson</b>                      | One Room   | Universal            |
| <b>Various Artists</b>                    | Friends Again   | Reprise              | <b>Ozric Tentacles</b>                 | Floating Seeds   | Snapper              |
| <b>Original Soundtrack</b>                | Go Simpsonic with: More Original Music from the Television Series | Rhino                | <b>Prince</b>                          | Rave Un2 the Joy Fantastic   | Arista               |
| <b>Original Soundtrack</b>                | King of the Hill  | Elektra              | <b>Jessica Simpson</b>                 | Sweet Kisses   | Columbia             |
| <b>Original Soundtrack</b>                | Oklahoma!   | Loud                 | <b>Will Smith</b>                      | Willennium   | Columbia             |
| <b>Original Soundtrack</b>                | The Insider   | Columbia             |  |  |                      |

Указаны даты выхода альбомов в США



# РЕЛИЗЫ

| ИСПОЛНИТЕЛЬ                         | НАЗВАНИЕ  | ЛЕЙБЛ                |
|-------------------------------------|---|----------------------|
| Violent Femmes                      | Viva Wisconsin  | Beyond               |
| 16 НОЯБРЯ                           |   |                      |
| Various Artists                     | Bob Marley: Chant Down Babylon  | Island               |
| Various Artists                     | PSPYCHED! [spiked!]   | Beggars Banquet      |
| Original Soundtrack                 | Snow Falling on Cedars  | Universal Classics   |
| Original Soundtrack                 | Xchange   | ABC Productions      |
| A* Teens                            | The ABBA Generation   | MCA                  |
| Big Punisher                        | Endangered Species Y2K  | Loud                 |
| The Bobbyteens                      | Fast Livin' and Rock Фн' Roll   | Touch and Go         |
| Andrea Bocelli                      | Sacred Arias  | Universal Classics   |
| John Corbett<br>and Heavy Friends   | I'm Sick About My Hat   | Touch and Go         |
| D'Angelo                            | Voodoo  | Virgin               |
| Ani DiFranco                        | To the Teeth  | Righteous Babe       |
| Celine Dion                         | All the Way   | 550 Music            |
| Llama Farmers                       | Dead Letter Chorus  | Beggars Banquet      |
| The Madd Rapper                     | Tell 'Em Why U Mad  | Columbia             |
| Metallica                           | With the San Francisco Symphony   | Elektra              |
| Methods of Mayhem                   | Methods of Mayhem   | MCA                  |
| Roger Miller's<br>Binary System     | From the Epicenter  | Touch and Go         |
| Nu Flavor                           | It's On!  | Reprise              |
| Raekwon                             | Imobility   | Columbia             |
| ST-37                               | I Like to Talk, If There's Anything to Talk About                         | Touch and Go         |
| Toto                                | Mindfields  | Legacy               |
| TYT                                 | Something More Beautiful  | Epic                 |
| The Wharton<br>Tiers Ensemble       | Twilight of the Computer Age  | Touch and Go         |
| 23 НОЯБРЯ                           |   |                      |
| Original Soundtrack                 | Deuce   | Hollywood            |
| Original Soundtrack                 | Magnolia  | Warner Bros.         |
| Original Soundtrack                 | Man on the Moon   | Warner Bros.         |
| Original Soundtrack                 | Ride with the Devil   | Atlantic             |
| Various Artists                     | Where Music Meets Film  | Beyond               |
| Blondie                             | Live  | Beyond               |
| Ghostface Killah                    | Supreme Clientele   | Epic                 |
| JillDiane                           | JillDiane   | Island               |
| Krust                               | Talkin' Loud  | Island               |
| LL Cool J.                          | G.O.A.T.  | Def Jam              |
| Motley Crue                         | Live  | Beyond               |
| Marilyn Manson                      | The Last Tour on Earth  | Interscope           |
| Nas                                 | Nastradamus   | Columbia             |
| <b>POP &amp; ROCK (ПЕРЕИЗДАНИЯ)</b> |   |                      |
| 9 НОЯБРЯ                            |   |                      |
| Various Artists                     | Essential R&B Live!   | Hip-O                |
| Various Artists                     | Wolf Call! 24 Tall, Cool Ones from the Vaults of Golden Crest             | Norton               |
| Peter Allen                         | Captured Live at Carnegie Hall  | Buddha               |
| The Doors                           | The Complete Studio Recordings  | Elektra              |
| Esquivel                            | See It in Sound   | 7N Music             |
| Perry Farrell                       | Rev   | Warner Bros.         |
| The Fixx                            | The Ultimate Collection   | Hip-O                |
| Grateful Dead                       | So Many Roads (1965-1995)   | Grateful Dead        |
| Dolly Parton                        | Heartbreaker  | Buddha               |
| Dolly Parton                        | Jolene  | Buddha               |
| Queen                               | Greatest Hits, Vol.3  | Hollywood            |
| Simon & Garfunkel                   | The Best of   | Legacy               |
| Sublime                             | Greatest Hits   | MCA                  |
| Three Dog Night                     | 20th Century Masters: The Millennium Collection                           | Chronicles           |
| The Who                             | The BBC Sessions  | MCA                  |
| 16 НОЯБРЯ                           |   |                      |
| Various Artists                     | Bamboo on the Mountains: Kmhmu Highlanders from Southeast Asia & the U.S. | Smithsonian Folkways |
| Various Artists                     | Hair Band Essentials  | Hip-O                |

| ИСПОЛНИТЕЛЬ                      | НАЗВАНИЕ   | ЛЕЙБЛ                |
|----------------------------------|--|----------------------|
| Various Artists                  | The Essence Collection   | Universal            |
| Various Artists                  | The Ultimate Grammy Box  | Legacy               |
| Various Artists                  | Traditional Music of Pery5: Celebrating Divinity in the High Andes | Smithsonian Folkways |
| Various Artists                  | VH1: That's Rock 'n' Roll  | Rhino                |
| Coyle & Sharpe                   | Audio Visionaries  | Thirsty Ear          |
| Robert Cray                      | Greatest Hits  | Island               |
| Diggin' in the Crates            | Diggin' in the Crates  | Tommy Boy            |
| Duke Ellington                   | The Reprise Years  | Warner Bros.         |
| Bela Fleck<br>and the Flecktones | Greatest Hits  | Warner Bros.         |
| Jodeci                           | Greatest Hits  | MCA                  |
| Chuck Mangione                   | The Ultimate Collection  | Hip-O                |
| Bob Marly                        | Songs of Freedom   | Chronicles           |
| Mountain                         | King Biscuit Presents  | King Biscuit         |
| Gary Numan                       | The Plan   | Beggars Banquet      |
| Gary Numan                       | Dance  | Beggars Banquet      |
| Pere Ubu                         | Art of Walking   | Thirsty Ear          |
| Pere Ubu                         | Song of the Bailing Man  | Thirsty Ear          |
| Linda Ronstadt                   | The Linda Ronstadt Box Set   | Elektra              |
| Brian Setzer                     | Collection 1981-1988   | EMD                  |
| Steppenwolf                      | All the Great Hits   | MCA                  |
| Barry White                      | Greatest Hits  | Island               |
| Bobby Womack                     | Traditions   | The Right Stuff      |
| 23 НОЯБРЯ                        |  |                      |
| Various Artists                  | Give 'Em the Boot II   | Epitaph              |
| Various Artists                  | Nipper's Greatest hits Vols.1 & 2                                  | RCA                  |
| Anthrax                          | Best of  | Beyond               |
| Rory Gallagher                   | Against the Grain  | Buddha               |
| Rory Gallagher                   | Calling Card   | Buddha               |
| Rory Gallagher                   | Live in Europe   | Buddha               |
| Rory Gallagher                   | Top Priority   | Buddha               |
| Rollins Band                     | Dolt   | Buddha               |
| Rollins Band                     | Hard Volume  | Buddha               |
| Rollins Band                     | Hot Animal Machine   | Buddha               |
| Rollins Band                     | Lifetime   | Buddha               |
| Stevie Wonder                    | The Wonder Years   | Motown               |
| <b>ДЖАЗ (NEW)</b>                |  |                      |
| 2 НОЯБРЯ                         |  |                      |
| Michael Brecker                  | Time Is of the Essence   | Verve                |
| Ron Carter                       | Orfeu  | Blue Note            |
| Frank Emilio                     | Ancestral Reflections  | Blue Note            |
| Ellis Marsalis                   | Duke in Blue   | Columbia             |
| Nicholas Payton                  | Nick & Night   | Verve                |
| Marcus Roberts                   | In Honor of Duke   | Columbia             |
| <b>КАНТРИ (NEW)</b>              |  |                      |
| 2 НОЯБРЯ                         |  |                      |
| Original Soundtrack              | Daddy & Them   | MCA                  |
| Trace Adkins                     | More...  | Capitol              |
| Tracy Byrd                       | It's About Time  | RCA                  |
| Ty Herndon                       | Steam  | Epic                 |
| Toby Keith                       | How Do You Like Me Now   | DreamWorks Nashville |
| Sally Timms                      | Cowboy Sally's Twilight Laments for Lost Buckaroos                 | Bloodshot            |
| 9 НОЯБРЯ                         |  |                      |
| Faith Hill                       | Breathe  | Warner Bros.         |
| George Jones                     | Live   | Asylum               |
| <b>КАНТРИ (ПЕРЕИЗДАНИЯ)</b>      |  |                      |
| 9 НОЯБРЯ                         |  |                      |
| The Mavericks                    | Super Colossal Smash Hits of the '90s                              | Mercury              |

Указаны даты выхода альбомов в США

## РЕЛИЗЫ



| Исполнитель   | Название                | Носитель | лейбл |
|---|-------------------------|----------|-------|
| <b>СОЮЗ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ РЕЛИЗЫ WARNER MUSIC</b>       |                         |          |       |
| 25 ОКТЯБРЯ  |                         |          |       |
| R.E.M.  | O.S.T. MAN OF THE MOON  |          |       |
| REA, CHRIS  | NEW TIME SQUARE SINGLE  |          |       |
| VANGELIS  | BEST OF 90-99           |          |       |
| 29 ОКТЯБРЯ  |                         |          |       |
| SIMPLE RED  | LOVE AND RUSSIAN WINTER |          |       |
| 2 НОЯБРЯ  |                         |          |       |
| COLE, NATALIE                                       | CHRISTMAS ALBUM         |          |       |
| 8 НОЯБРЯ  |                         |          |       |
| CHER  | GREATEST HITS           |          |       |
| JEWEL   | CHRISTMAS ALBUM         |          |       |
| MORISSETTE,<br>ALANIS                               | UNPLUGGED               |          |       |
| REA, CHRIS  | ROAD TO HELL II         |          |       |
| 11 НОЯБРЯ   |                         |          |       |
| CLAPTON, ERIC                                       | GREATEST HITS           |          |       |
| 15 НОЯБРЯ   |                         |          |       |
| CORRS   | UNPLUGGED               |          |       |
| EN VOGUE  | TBA                     |          |       |
| 29 НОЯБРЯ   |                         |          |       |
| ALL SAINTS  | TBA                     |          |       |
| BRIGHTMAN, SARA                                     | EDEN - XMAS REPACKAGE   |          |       |
| TBA   |                         |          |       |
| AC/DC   | TBA                     |          |       |
| PANTERA   | TBA                     |          |       |
| <b>S.B.A./ GALA RECORDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ РЕЛИЗЫ EMI</b> |                         |          |       |
| 25 ОКТЯБРЯ  |                         |          |       |
| STEPS   | STEPTACULAR             |          |       |
| 1 НОЯБРЯ  |                         |          |       |
| ETERNAL   | ETERNAL                 |          |       |
| TURNER, TINA  | TBC                     |          |       |
| 8 НОЯБРЯ  |                         |          |       |
| CULTURE CLUB  | DON'T MIND IF I DO      |          |       |
| QUEEN   | GREATEST HITS III       |          |       |
| 15 НОЯБРЯ   |                         |          |       |
| FUN LOVING<br>CRIMINALS                             | MIMOSA                  |          |       |

| Исполнитель                          | Название   | Носитель  | лейбл                         |
|--------------------------------------|--|-----------|-------------------------------|
| ROSS, DIANA                          | EVERY DAY IS A NEW DAY   |           |                               |
| ДЕКАБРЬ                              |  |           |                               |
| PINK FLOYD                           | THE WALL LIVE  |           |                               |
| <b>UNIVERSAL MUSIC INTERNATIONAL</b> |  |           |                               |
| 1 НОЯБРЯ                             |  |           |                               |
| COUNTING CROWS                       | THIS DESERT LIFE   | CD/MC     | INTERSCOPE                    |
| LITTLE MOTHERS                       | THE WORRY  | CD, Vinyl | UNIVERSAL/ISLAND UK           |
| OCR                                  | MAMMA MIA  | CD/MC     | POLYDOR UK                    |
| 8 НОЯБРЯ                             |  |           |                               |
| SIGEL, BEANIE                        | THE TRUTH<br>(EXPLICIT & CLEAN VERSIONS)                         | CD/MC     | DEF JAM                       |
| TAMAR                                | RIDICULOUS   | CD/MC     | DREAMWORKS                    |
| VARIOUS                              | CELEBRITY DEATH MATCH  | CD        | INTERSCOPE                    |
| 8 НОЯБРЯ                             |  |           |                               |
| BROWN, IAN                           | GOLDEN GREATS  | CD        | POLYDOR UK                    |
| GUY                                  | THE REUNION  | CD        | MCA                           |
| MAVERICKS, THE                       | NOW & THEN - THE VERY BEST OF                                    | CD/MC     | MCA                           |
| OST                                  | 007 - THE WORLD IS NOT ENOUGH                                    | CD/MC     | MCA                           |
| VARIOUS                              | VH1 STORYTELLERS   | CD        | INTERSCOPE                    |
| WILLS, MARK                          | PERMANENTLY  | CD/MC     | MCA NASHVILLE                 |
| WYNONNA                              | TBD  | CD/MC     | MERCURY NASHVILLE             |
| 9 НОЯБРЯ                             |  |           |                               |
| JORDAN, MONTELL                      | GET IT ON... TONIGHT   | CD/MC     | DEF SOUL                      |
| VARIOUS/OST                          | BACKSTAGE LIVE: A HARD KNOCK LIFE<br>(EXPLICIT & CLEAN VERSIONS) | CD/MC     | DEF SOUL                      |
| 15 НОЯБРЯ                            |  |           |                               |
| ACE OF BASE                          | TBC  | CD        | EVROPEAN/R.O.W.               |
| BECK                                 | TBC  | CD/MC/LP  | GEFFEN                        |
| MARILYN MANSON                       | THE LAST TOUR ON EARTH (LIVE)                                    | CD        | INTERSCOPE                    |
| MARLEY, BOB                          | CHANT DOWN BABYLON   | CD/MC     | ISLAND                        |
| MARLEY, BOB                          | SONGS OF FREEDOM   | CD(4)     | UNIVERSAL/ISLAND UK           |
| RAKIM                                | TBC  | CD        | UNIVERSAL REC<br>US/MOTOWN US |
| ROB ZOMBIE                           | HELLBILLY DELUXE REMIX   | CD/MC/LP  | INTERSCOPE                    |
| VARIOUS                              | END OF DAYS  | CD/MC     | INTERSCOPE                    |
| 22 НОЯБРЯ                            |  |           |                               |
| LL COOL J                            | G.O.A.T. (EXPLICIT & CLEAN VERSIONS)                             | CD/MC     | DEF JAM                       |
| McENTRE, REBA                        | SO GOOD TOGETHER   | CD/MC     | MCA NASHVILLE                 |
| SISQU (DRU HILL)                     | TBD  | CD/MC     | ISLAND                        |
| НОЯБРЬ TBC                           |  |           |                               |
| ABBA                                 | ABBA ORO   | CD/MC     | POLYDOR                       |
| E-TYPE                               | GREATEST HITS  | CD        | STOCKHOLM RECORDS             |
| LYNYRD SKYNYRD                       | SOLO FLYTES  | CD        | MCA                           |

# РЕЛИЗЫ



| исполнитель                                | название                           | лейбл         | носитель | дата выпуска   |
|--|------------------------------------|---------------|----------|----------------|
| ВАЙКУЛЕ, Л.                                | ЗЕРКАЛО                            | СОЮЗ          | 2МС/2CD  | декабрь        |
| ВАРУМ, А.                                  | THE BEST                           | СОЮЗ          | МС/CD    | ноябрь         |
| ВЕРМИШЕЛЬ ОРКЕСТРА                         | BYZANTIUM                          | VOHEME MUSIC  | CD       | ноябрь         |
| ГОЙЯ, Ф.                                   | В МОСКВЕ                           | VOHEME MUSIC  | CD       | ноябрь         |
| ГРИН ГРЕЙ                                  | 550MF                              | REAL REC      | МС/CD    | ноябрь         |
| ДИСКОТЕКА АВАРИЯ                           | АВАРИЯ ЛЮБИТ ВАС!                  | СОЮЗ          | МС/CD    | ноябрь         |
| ИВАН КУПАЛА                                | КОСТРОМА                           | СОЮЗ          | МС/CD    | ноябрь         |
| ИВАНОВ, А.                                 | КОГДА ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ              | СОЮЗ          | МС/CD    | декабрь        |
| ИЗЮМ                                       | ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ                    | СОЮЗ          | МС/CD    | ноябрь-декабрь |
| КАМБУРОВА, Е.                              | ВОЛШЕБНАЯ СКРИПКА                  | VOHEME MUSIC  | CD       | ноябрь         |
| КВАРТЕТ БРУБЕКА, Д.                        | В МОСКВЕ                           | VOHEME MUSIC  | CD       | ноябрь         |
| КИНО                                       | ГЛАВНЫЕ ПЕСНИ                      | REAL REC      | МС/CD    | декабрь        |
| КОЗЛОВ, А. и КВАРТЕТ ИМ. Д. Д. ШОСТАКОВИЧА | ИНСТР. МУЗЫКА                      | VOHEME MUSIC  | CD       | ноябрь         |
| КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА                           | ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ И АД. ЧАСТЬ 2     | АЗОН          | МС/CD    | ноябрь         |
| КУЗЬМИН, В.                                | НОВЫЙ АЛЬБОМ                       | ICEBERG MUSIC | МС/CD    | декабрь        |
| ЛЕПРИКОНСЫ                                 | ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ                    | СОЮЗ          | МС/CD    | декабрь        |
| ЛИНДА                                      | ПЛАЦЕНТА                           | REAL REC      | МС/CD    | ноябрь         |
| ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ                            | КРАСОТА-2 (перездание+новые песни) | СОЮЗ          | МС/CD    | ноябрь         |
|  | (перездание+3 новые песни)         |               |          |                |

| исполнитель       | название                            | лейбл        | носитель | дата выпуска   |
|-------------------|-------------------------------------|--------------|----------|----------------|
| МЕДЯНИК, С.       | АЛЛИЛУИЯ                            | MIXMEDIA     | МС/CD    | ноябрь         |
| МЭД ДОГ           | ШЕСТЬ ТРИ НОЛЬ                      | MIXMEDIA     | МС/CD    | ноябрь         |
| ОРКЕСТР КАРАВЕЛЛИ | В МОСКВЕ                            | VOHEME MUSIC | CD       | ноябрь         |
| PLAY              | ДЕБЮТНЫЙ АЛЬБОМ                     | СОЮЗ         | МС/CD    | ноябрь-декабрь |
| СБОРНИК           | АКВАРИУМ: ЛУЧШЕЕ (3 CD)             | MOROZ        | МС/CD    | ноябрь         |
| СБОРНИК           | ЗВУКИ МУ (...НАБРАЛ ХОРОШИХ НАДИСК) | MOROZ        | МС/CD    | ноябрь         |
| СБОРНИК           | ЛЕГЕНДЫ РУССКОГО РОКА, Вып.4        | MOROZ        | МС/CD    | ноябрь         |
| СБОРНИК           | НАУТИЛУС: ЛУЧШЕЕ                    | MOROZ        | МС/CD    | ноябрь         |
| СБОРНИК           | РОССИЙСКИЕ БАРДЫ, Вып.1 (3 CD)      | MOROZ        | МС/CD    | ноябрь         |
| СБОРНИК           | СОЮЗ-25                             | СОЮЗ         | МС/CD    | ноябрь         |
| СБОРНИК           | JAZZ COMFORT                        | VOHEME MUSIC | CD       | ноябрь         |
| СБОРНИК           | JAZZ COMPLETE                       | VOHEME MUSIC | CD       | ноябрь         |
| СБОРНИК           | JAZZ STAND ART                      | VOHEME MUSIC | CD       | ноябрь         |
| СБОРНИК           | У-2                                 | УТЕКАЙ       | МС/CD    | декабрь        |
| ТАРАКАНЫ          | НОВЫЙ АЛЬБОМ                        | FEELEE       | МС/CD    | декабрь        |
| ТЕQUILAJAZZ       | КОНЦЕРТНЫЙ АЛЬБОМ (двойной)         | FEELEE       | МС/CD    | декабрь        |
| ЧАЙФ              | СИМПАТИЯ (рабочее название)         | REAL REC     | МС/CD    | ноябрь         |
| ЭПИДЕМИЯ          | НОВЫЙ АЛЬБОМ                        | MOROZ        | МС/CD    | ноябрь         |
| Ю-ЛА ПРОЕКТ       | ТАНЕЦ ВУДУ                          | MIXMEDIA     | МС/CD    | ноябрь         |

Компании предупреждают, что некоторые релизы могут быть перенесены на более поздние сроки.

## НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

### СБОРНИК «НАШЕСТВИЕ. ШАГ ВТОРОЙ» REAL RECORDS



Еще один шаг навстречу поклонникам русской «не попсы» сделали «Наше радио» и Real Records, выпустив второй диск из серии «Нашествие». Слушатели «Нашего радио», конечно, уже знают собранные на CD песни, поскольку все они входят в плейлисты этой радиостанции. Правда, слушая радио, нельзя «перемотать» несколько раз подряд одну и ту же песню, а другую - вообще пропустить... Этот сборник дает возможность ди-джействовать самостоятельно, управляя своими CD-агрегатами по личному усмотрению. Впрочем, ценность «Нашествия» не только в этом. Восемнадцать композиций сборника можно назвать своеобразной антологией новейшей русской «не попсы». Антологией достаточно интересной, разнообразной и познавательной, поскольку в нее вошли не только новые песни популярных исполнителей - Линды, «Воплей Видоплясова», «Мечтать», «Сплина», «Маши и медведей», но и композиции известных пока лишь «в узком кругу» музыкантов - «Ключей», «Броуновского движения», «Палац»...

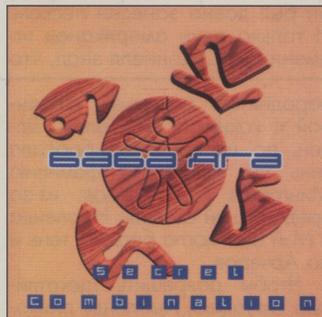
### СБОРНИК «РУССКИЙ РАДИУС», Выпуск 2 ICEBERG MUSIC

Во втором выпуске «Русского радиуса» собраны светлые и лиричные песни, милые сердцам и ушам любителей российской поп-музыки. Этот сборник станет для поклонников русской эстрады ностальгическим напоминанием о солнечно-беззаботном настроении ушедшего лета - «HI-FI» поют «Про лето», «Михей и Джуманджи» вспоминают о «Дороге к морю», «Тет-а-тет» просят не уходить «Лето, лето», Наталья Ветлицкая рассказывает о золотом песке, солнце и теплой воде, превратившихся в «Глупые мечты»... Но тем не менее многих музыкантов, записанных на этом CD, гораздо больше, чем летние красоты, волнует вечная тема человеческих взаимоотношений. Владимир Кузьмин спрашивает: «Зачем уходишь ты?», Линда бесхитростно отвечает на этот вопрос: «Я не могу». Различные варианты решения этой же проблемы предлагают властный Леонид Агутин - «Не выходи из дома» и романтическая Татьяна Овсиенко - «Я буду лететь за тобой», а независимая Алсу ждет тебя «Ино-



гда»... Но, разумеется, свой выбор в подобной ситуации каждый делает сам, о чем и напоминает Анжелика Варум - «Все в твоих руках». А почитатели русской поп-музыки, неравнодушные к перечисленным здесь именам, свой выбор, вероятно, уже сделали. В пользу «Русского радиуса».

### БАБА-ЯГА SECRET COMBINATION REAL RECORDS



В последнее время появляется все больше групп и исполнителей, использующих в своем творчестве элементы музыкального фольклора: «Вопли Видоплясова», «Иван Купала», «Zdob Si Zdub», «Палац»... «Баба-яга» - еще один коллектив, в музыке которого ощущаются фольклорные мотивы. Интернациональный коллектив «Баба-яга» в своих композициях соединяет в единое целое наши народные песни и «их» гитарный рок - иногда зажигательно-весело, иногда лирично-задумчиво. Несомненно, диск понравится любителям мелодичных песен «Бон Джови», «Битлз», «Роллинг Стоунз» (тем более что две песни этого альбома - «пересмысленные на русский

лад» композиции Леннона - Маккартни и Джаггера - Ричардса). А если вы любите не только послушать мелодичные песни, но и в дружески-застольном кругу спеть «Черный ворон» или сплясать «Барыню», то этот диск просто создан для вас.

### BRYAN FERRY AS TIME GOES BY EMI

Брайан Ферри начинал свою творческую деятельность со школьно-студенческих команд, а позже организовал группу Roxy Music, ставшую одной из популярнейших «живых легенд» рока 70-х годов. Этим Roxy Music во многом обязаны своему лидеру Брайану Ферри - вокалисту, клавишнику и автору ряда песен группы, который стремился в своем - и, соответственно, «командном» - творчестве уйти от сложившихся в роке прямолинейных и несколько грубоватых стандартов. Сольные диски Ферри оказались, пожалуй, даже более интересными и удачными, чем совместные проекты с музыкантами из Roxy Music. Альбомы Брайана Ферри (среди которых знаменитые *The Foolish Things, Another Time, Another Place, Boy And Girls, Taxi...*) отличаются изысканным изяществом записанных на них композиций, «поп-джазовыми» интонациями и удивительной тонкостью в подаче всего музыкального материала. Новый альбом Брайана Ферри *As Time Goes By* - еще одна утонченно-чувственная работа музыканта. На этом диске в исполнении Ферри звучат романтические и печальные песни 30-х годов - той эпохи, когда в лирике особенно ценились мягкость и задушевность.

## «Матрица...» со стр. 4

года «Темный кристалл», вернулась в десятку романтической драма «Жестокие игры», поднявшаяся с 14-й строчки

## «Мумия» со стр. 8

по роману классика английской литературы Брэма Стокера (автора «Дракулы»), а Расселл Малкэхи поставил картину «Талос. Мумия», известную у нас под названием «Мумия. Принц Египта». Мимоходом заметим, что сюжет фильма «Талос» Майкла Альмерейды с Кристофером Уокеном в главной роли, не так давно вышедшего на наш видеорынок под названием «Мумия», не имеет ничего общего с историей «подлинной» египетской мумии - героини всех вышеперечисленных лент.

В конце 90-х в кинематографе началась настоящая египтомания («Принц Египта», «Клеопатра», «Приключения Папируса»), венцом которой явился блокбастер Стивена Соммерса «Мумия». О нем-то мы и ведем речь.

Фильм Стивена Соммерса - это не просто «ужастик» или мистический триллер, как все названные выше ленты, это смесь разных жанров. Режиссер хотел создать яркую, зрелищную картину в духе «Индианы Джонса», полную невероятных приключений на экзотическом фоне, страшных загадок, остроумных шуток и головоломных трюков. Вспомним, что ранее Стивен Соммерс

на 6-ю. Вновь вышли из десятки лидеров комедии «Все без ума от Мэри» и «Влюбленный Шекспир», а также анимационная лента «Принц Египта».

сняла на студии Disney такие ленты, как «Приключения Гека Финна» и «Книга джунглей», а непосредственно перед «Мумией» поставил фантастический триллер «Подъем с глубины», в котором напряженное действие и атмосфера кошмара сочтались с самоиронией на грани пародии.

В «Мумию» режиссер внес многие эффективные приемы современного постмодернистского зрелищного кино, поставившись и напугать зрителя, и позабыть, и взволновать остротой сюжета, и поразить грандиозными спецэффектами. В общем, развлечение получилось на славу, о чем свидетельствует успех фильма в мировом кинопрокате...

Итак, вернемся к жрецу Имхотепу, который в образе мумии покоился под землей три тысячи лет. Три тысячи лет люди постоянно воевали на этой земле, не зная, какое страшное зло здесь скрыто. И в течение всего этого времени мимаджайи - потомки телохранителей фараона - охраняли покой затерянного города Хамунаптры.

Никто не знал, где находится мифический город Хамунаптра. По старинному поверью, он был давно занесен песком. И только один американец по имени Рик О'Коннелл знал, что

В прокате DVD «Матрица» обошла «Мумию», вернув себе лидерство спустя три недели после старта, а фильмы «10 вещей, которые я в тебе ненавижу» и «Ярость: Кэри-2»

Хамунаптра не миф, не выдумка, а реально существующее место с древними храмами и богатейшими захоронениями. В 1923 году О'Коннелл побывал там с отрядом английских солдат, но выбраться оттуда живым удалось лишь ему одному: свирепые мимаджайи, охранявшие Хамунаптру, убили всех европейцев, осмелившихся нарушить покой священного города. О'Коннелла же, бежавшего в сторону безбрежной пустыни, вождь мимаджаев приказал не трогать: пусть бежит, его поглотят пески...

Однако американец не погиб: спустя три года он объявился в каирской тюрьме, куда попал в результате какой-то очередной авантюры. Так бы его там и повесили, если бы не библиотекарь Эвелин и ее брат Джонатан: Джонатан украл у О'Коннелла старинную шкатулку, в которой Эвелин, специалист по египетским древностям, тут же узнала реликвию из затерянного города Хамунаптры. Эвелин решила реализовать свою давнюю мечту и отправиться на поиски древнего города, для чего и вытащила американца буквально из петли. Правда, для этого пришлось пообещать отдать четвертую часть найденных сокровищ алчному начальнику тюрьмы.

стартовали соответственно с 3-й и 4-й позиций. Покинули десятку «Коррупционер» и «Мой любимый марсианин».

© ВРП

И вот четверка отправляется в путь: О'Коннелл, Эвелин, Джонатан и начальник тюрьмы, бросивший свой пост ради блеска алмазов. Неожиданно выясняется, что у них есть конкуренты - экспедиция бравых американцев. Ею руководит парень по имени Бенни, которому тоже удалось три года назад спастись во время резни, устроенной мимаджайями.

Мимаджайи пытаются помешать путешественникам, но тщетно. Скоро взором авантюристов открывается священный Город мертвых. Забыв обо всем на свете, мародеры бросаются грабить богатства фараонов. Многовековой покой проклятой гробницы потревожен, мумия жреца Имхотепа восстает из мертвых и начинает осуществлять свое страшное предназначение. Она всасывает в себя плоть несчастных жертв, становясь все сильнее и сильнее. Сбылось древнее проклятие. Ужас пришел на землю. Силы зла, ведомые ужасной мумией, грозят уничтожить все живое. Победить их, кажется, невозможно. Однако отважный американец Рик О'Коннелл и его друзья вступают в бой с «армией тьмы». Что гарантирует зрителю изрядную порцию острых ощущений...

## «Эпоха...» со стр. 8

Сама же Эллиен словно не замечала, как к ней относится свет. Эта обаятельная, всегда улыбающаяся женщина вела себя так, как будто бы ничего особенного не произошло и не происходит. Она не пыталась эпатировать окружающих, она просто жила, как живут люди с чистой совестью. Ньюленд прекрасно знал ее - с самого детства, когда они вместе росли, - поэтому их встреча и была такой дружеской...

В свете же графиню Оленску ожидали большие проблемы. Чтобы разрядить атмосферу, бабушка Мэй - всеми почитаемая миссис Минготт, некоронованная королева нью-йоркского бомонда - устроила большой обед, на который пригласила и Эллиен. Так графиня Оленска была введена в высшее общество...

Однако семейству Арчеров этого было мало. Мать и сестра Ньюленда Арчера, которые отличались особенно строгим следованием традициям, не желали

породниться с семьей, связанной с каким-то скандалом. Эллиен, по их понятиям, бросала тень не только на фамилию Минготтов - Узлландов: из-за предстоящей свадьбы Ньюленда и Мэй она могла бросить тень и на Арчеров.

Чтобы разрешить щекотливую ситуацию, Ньюленду приходится обратиться за помощью к признанному главе высшего общества Генри ван дер Лайдены. Ньюленд просит его пригласить графиню Оленску на званый обед, на который съезжается весь город. Мудрый и тактичный ван дер Лайдены соглашается. Таким образом, изоляция Эллиен от общества преодолена, и семейство Арчеров может теперь, ничего не опасаясь, породниться с ее семьей.

На обеде у ван дер Лайдены Ньюленд снова встречает Эллиен и они мило беседуют...

Пора сказать, что Ньюленда неудержимо влекло к этой женщине. Красивая, ласковая, очаровательная Эллиен пробудила в нем чувства, о которых он даже не подозревал. В ее больших,

бездонных глазах Ньюленд видел то, чего до сих пор никогда не видел, а в ее улыбке, обращенной к нему, ощущал нечто невыразимо притягательное. Его невеста Мэй, со своей детской наивностью, трогательным простодушием и прямолинейной искренностью, была вся как на ладони. В Эллиен же скрывалась тайна, и Ньюленду хотелось раскрывать ее...

Неожиданно Эллиен прервала разговор, который мог привлечь внимание окружающих. - Значит, завтра в пять я жду вас, - громко сказала она Ньюленду таким тоном, как будто у них все уже было обговорено. Ньюленд поднялся с места и вежливо поклонился. Да, он будет у нее завтра в пять...

Страсть в душе Ньюленда росла с каждым днем, постепенно вытесняя все другие эмоции. Он чувствовал, что не может жить без Эллиен, и всячески стремился к ней, понимая, что это может разрушить всю его налаженную жизнь и помешать предстоящей женитьбе. Эллиен знала, какую бурю страсти она разбу-

дила в Ньюленде, ведь она чувствовала то же самое. Но и он, и она вынуждены были бороться со своей любовью. Она была для них запретной...

Давно это было. Ушли в прошлое времена, когда люди подавляли свои чувства, подчиняясь требованиям нерушимых традиций. Но нам иногда кажется, что вместе с «эпохой невинности» исчезла и та нравственная чистота, которая отличала настоящих аристократов - аристократов не по рождению, а по духу. Таких, какими были Ньюленд и Эллиен. И Мэй...

Пронзительная история обреченной и подавляемой страсти. Изысканно красивая картина. Замечательные костюмы, за которые художница Габриэлла Пескуччи получила премию «Оскар». На «Оскар» за лучшую женскую роль второго плана выдвигалась и актриса Уионо Райдер, сыгравшая Мэй Узлланд. Приз Райдер не получила, однако нью-йоркские кинокритики наградили ее премией «Золотой глобус».

## «Собиратель...» со стр. 9

которое было поручено женщине-офицеру Шэрон Хьюлетт.

Отношения между Палмером и Шэрон поначалу были натянутыми. Хьюлетт неласково обходилась с писателем, считая, что этот высокомерный зануда задает слишком много вопросов. В ответ на это Палмер разразился следующей тирадой:

- Мне не нравится ваш агрессивный настрой. Это значит, что вы не уверены в себе. Так за это дело братья нельзя. Будете колебаться - потерпите поражение!..

Шэрон промолчала. Наверное, поняла, что Палмер, возможно, и прав.

Вместе они едут на вечеринку к Питеру. Множество гостей даривают его подарками, среди которых внезапно обнаруживается неприятный сюрприз: изящно упакованная в коробку человеческая берцовая кость. Гости в испуге смотрят на ужасную находку. «По-моему, это тебе», - говорит Питер отцу.

В коробке рядом с окровавленной костью были две строчки, вырезанные ножницами из последней книги Палмера: «Вот твой агент» и «Собиратель костей»...

## «От заката...» со стр. 9

Вряд ли можно говорить, что этот фильм - прямое продолжение первой ленты. Сохранен лишь основной сюжетный ход, знакомый нам по фильму «От заката до рассвета», а вот герои и обстоятельства совершенно иные. Однако фанаты жанра наверняка получат удовольствие и от динамичного действия, насыщенного спецэффектами, и от постоянного экспериментаторства режиссера, откровенно подсмеивающегося над собственным творением. Между прочим, Скотт Спигел далеко не новичок в такого рода работах: он набил себе руку на малобюджетных «ужастиках» еще в те времена, когда Родригес и Тарантино и не помышляли о том, чтобы стать режиссерами.

Словом, приготовьтесь к острым ощущениям!..

Итак, мы оставили Бака в тот момент, когда он чертыхался по поводу неожиданно сломавшейся антенны. Выяснилось, что работает всего одна программа, по которой передают репортаж о бегстве из-под стражи матерого преступника Лютера. Тут же в доме Бака появляется местный шериф Отис Лоусон: он знает, что Лютер и Бак - «кореша», и требует, чтобы Бак указал ме-

Кость немедленно отправили на экспертизу в медицинскую лабораторию. Питер, который проводил экспертизу, пришел к следующим выводам: во-первых, кость, найденная в номере отеля, и кость, присланная на вечеринку, принадлежат одному человеку; во-вторых, эти кости были извлечены из живого тела, поэтому человек этот, возможно, еще жив...

На следующий день чикагские газеты вышли с заголовками, которые могли вызвать шок у читателей: «Собиратель костей вернулся», «Костей становится больше, но нет ни одного трупа», «Беспомощные чикагцы на фоне возобновившегося кошмара».

Пока полиция ведет отчаянный поиск преступника, Уильям Палмер терзается сознанием собственной вины: построив свою литературную карьеру и материальное благополучие на страданиях других людей, павших жертвами безжалостного мясника, он оказался виновным в том, что плоды его писательской фантазии стали страшной реальностью...

Но разве искусство не имеет права создавать модель реального мира? Разве писатель, творец, должен отвечать за последствия, которые его

художественный вымысел вызывает в некоторых ненормальных индивидуумах? Но, с другой стороны, не служит ли порой такой вымысел катализатором ненормальности?..

Оставим все эти вопросы на совести писателя Уильяма Палмера, который решает выкупить весь тираж своего романа «Собиратель костей» и уничтожить его. Однако реального «Собирателя» эта мера, похоже, уже не остановит. Джинн вырвался из бутылки.

Инспектор Шэрон занята поиском тех, кто был в числе подозреваемых семь лет назад. Скоро главным подозреваемым становится доктор Мортона Франца, бывший помощник старшего патологоанатома (между прочим, в книге Палмера у убийцы докторская степень). Кажется, у Франца были мотивы совершить преступление: семь лет назад старшим патологоанатомом был назначен не он, а Уильям Палмер, который спустя неделю уволил Франца из-за «несовпадения взглядов по профессиональным вопросам». Спустя еще две недели появилась первая кость. И еще: у Палмера был роман с женой Франца...

Когда появились улики, явно подтверждающие эту версию, Шэрон и Палмер отправились к Францу, жившему в маленьком

городке далеко от Чикаго. И что же они увидели? Свихнувшегося старика, который, судя по всему, был безвреднее годовалого младенца. Следовательно, их версия ошибочна и искать надо где-то в другом месте.

Тем временем маньяк подбирается к дому Питера. Он подбрасывает туда очередную кость, а потом устраивает в доме погром. Внимательный осмотр, который провели Шэрон и Уильям Палмер, привел их к страшной догадке: а что если убийца - Питер? Что если специально заставляли подозревать Мортона Франца, чтобы отвлечь внимание от настоящего преступника? Что если Питер мстит отцу за пренебрежение, с которым всегда относился к нему высокомерный папаша? Подтверждает эту версию и внезапное исчезновение Питера.

Но Уильям Палмер не хочет верить в виновность сына. Он продолжает искать обезумевшего маньяка. Поиски приводят его в самое логово убийцы, где садист упрячется в хирургическом искусстве, экспериментируя на живых людях...

Крепкий, напряженный, захватывающий детективный триллер. Зрелище местами не для слабонервных...

стонахождение беглеца. Но Бак не может (да и не хочет) ничего сообщить Отису. Шериф вынужден ретироваться.

Сразу же после этого Баку звонит Лютер, который предлагает «корешу» очередное выгодное дельце - ограбить банк в Мексике, недалеко от границы с Техасом. Бак соглашается. Он собирает команду из таких же отчаянных сорвиголов и везет их в Мексику. В команду входят старый ковбой Си Дабл-Ю - специалист по взлому, «крутой» парень Хесус, помешанный на оружии и культуризм, и несколько придурковатый охранник Рэй Боб.

Бак, Си Дабл-Ю, Хесус и Рэй Боб останавливаются на ночь в приграничном мотеле «Эль Койот» и ждут Лютера.

А пока «крутые парни» в комнате мотеля смотрят «порнуху» и на полном серьезе обсуждают ее художественные достоинства, Лютер на джипе гонит по ночной дороге. Случаются сумерки. В таких условиях водитель должен быть особенно осторожен на пустынной трассе, ведь здесь может произойти все что угодно.

И Лютер вскоре убедился в этом. На его машину что-то натолкело. Это «что-то» попало в радиатор, мотор заглох, и джип встал посреди шоссе.

Лютер начал осматривать повреждения. Но едва он открыл капот, как перед ним возникла страшная рожа с оскаленными клыками, которая с мерзким шипением ощерилась на Лютера. В первое мгновение ему стало жутко, но потом он понял, что это всего лишь летучая мышь. Лютер вытащил револьвер и всадил пулю в мерзкую тварь. Она задергалась в конвульсиях и затихла.

Пройдя пешком около мили, Лютер обнаружил придорожный бар, на котором красовалась неоновая надпись: «Крученые сиськи. От заката до рассвета». Он вошел внутрь, поговорил с барменом Эдди, и тот предложил Лютеру подбросить его на своей машине до мотеля «Эль Койот».

В дороге Лютер рассказал о странном происшествии, приключившемся с ним. Когда Эдди узнал, что Лютер всадил пулю в летучую мышь, он вдруг резко нажал на газ, посмотрев при этом на своего попутчика, как на врага.

Доехав до брошенного джипа Лютера, Эдди остановился. Он вылез из машины и огляделся: на асфальте виднелась лужа крови, но убитой твари нигде не было видно. Эдди пошел куда-то в темноту и стал негромко звать: «Виктор! Виктор!»

Вернулся он не один, а с молодым человеком, лицо, шея и грудь которого были покрыты кровью.

- Как мне плохо! Думаю, я не выживу! - стонал Виктор.

- Это он? - спросил его Эдди, указывая на Лютера.

- Да, это он меня грохнул! - сказал Виктор и вынул пулю из своей груди. Затем его обесилевшее тело рухнуло на асфальт...

И тут Эдди показал свое «истинное лицо». Он сделал страшную гримасу, оскалил клыки - и бедный Лютер понял, что перед ним вампиры. Эдди мигом обратился в летучую мышь и накиннулся на Лютера, и тут же к нему присоединился вроде бы отдавший концы Виктор. В ожесточенной схватке Лютер потерпел поражение...

В мотель «Эль Койот» он прибыл законченным вампиром, ощущая в себе необычайную силу и испытывая безудержную жажду крови, о чем четверка «крутых парней» конечно же не догадывалась. Не откладывая дела в долгий ящик, Лютер ведет своих напарников грабить мексиканский банк. Эта авантюра оборачивается такой кровавой баней, которая не могла бы присниться Баку и в страшном сне...

TOP  
10

## МЕЖДУНАРОДНАЯ КАССА КИНОПРОКАТА

THE REPORTER

Октябрь 1999

A B C D E F G H

| АВСТРАЛИЯ |    | 20 октября 1999                                     |             | Общий сбор: \$6,335,957 |        |    |             |
|-----------|----|---|-------------|-------------------------|--------|----|-------------|
| 1         | 1  | The Sixth Sense («Шестое чувство»/BVI)              | \$3,596,345 | 325                     | 11,066 | 1  | \$7,844,537 |
| 2         | 2  | Deep Blue Sea («Глубокое синее море»/Roadshow)      | \$598,748   | 209                     | 2,865  | 3  | \$5,483,454 |
| 3         | 4  | American Pie («Американский пирог»/UIP)             | \$584,021   | 214                     | 2,729  | 5  | \$8,225,285 |
| 4         | 3  | Big Daddy («Большой папа»/Columbia TriStar)         | \$468,582   | 267                     | 1,755  | 4  | \$8,843,576 |
| 5         | -  | An Ideal Husband («Идеальный муж»/20th Century Fox) | \$323,393   | 55                      | 5,880  | -  | \$323,393   |
| 6         | 6  | The Haunting («Призрак дома на холме»/UIP)          | \$205,461   | 165                     | 1,245  | 3  | \$3,447,150 |
| 7         | 5  | Tarzan («Тарзан»/BVI)                               | \$188,098   | 219                     | 859    | 6  | \$7,033,136 |
| 8         | -  | Tea With Mussolini («Чай с Муссолини»/UIP)          | \$132,654   | 49                      | 2,707  | 11 | \$2,166,571 |
| 9         | 8  | Runaway Bride («Сбежавшая невеста»/BVI)             | \$125,601   | 131                     | 959    | 8  | \$7,521,035 |
| 10        | 10 | Election («Выборы»/UIP)                             | \$113,054   | 24                      | 4,711  | 1  | \$272,596   |

A B C D E F G H

| БРАЗИЛИЯ |    | 14 октября 1999   |             | Общий сбор: \$4,116,638 |       |    |             |
|----------|----|---|-------------|-------------------------|-------|----|-------------|
| 1        | 1  | The Blair Witch Project («Ведьма из Блэр»/Warner Bros.)           | \$1,044,255 | 191                     | 5,467 | 1  | \$2,256,995 |
| 2        | 2  | Big Daddy («Большой папа»/Columbia TriStar)                       | \$758,081   | 221                     | 3,430 | 1  | \$1,478,935 |
| 3        | -  | Austin Powers: Spy Who Shagged Me («Остин Пауэрс-2»/Warner Bros.) | \$707,995   | 140                     | 5,057 | -  | \$707,995   |
| 4        | 3  | The Haunting («Призрак дома на холме»/UIP)                        | \$506,443   | 115                     | 4,404 | 2  | \$1,732,135 |
| 5        | 4  | Runaway Bride («Сбежавшая невеста»/BVI)                           | \$351,181   | 158                     | 2,223 | 4  | \$4,438,259 |
| 6        | -  | All About My Mother («Все о моей матери»/20th Century Fox)        | \$333,259   | 55                      | 6,059 | -  | \$333,259   |
| 7        | 5  | The Out-of-Towners («Приезжие»/UIP)                               | \$157,021   | 30                      | 5,234 | 1  | \$278,715   |
| 8        | 10 | Tarzan («Тарзан»/BVI)   | \$96,596    | 228                     | 424   | 14 | \$7,062,706 |
| 9        | 8  | The General's Daughter («Генеральская дочь»/UIP)                  | \$91,290    | 35                      | 2,608 | 3  | \$819,416   |
| 10       | 6  | Tango («Танго»/EBA)   | \$70,517    | 9                       | 7,835 | 1  | \$137,942   |

ФРАНЦИЯ 17 октября 1999 Общий сбор: \$17,630,688

|    |    |   |              |     |        |   |              |
|----|----|---|--------------|-----|--------|---|--------------|
| 1  | -  | Star Wars: Phantom Menace («Звездные войны: эпизод 1 - Скрытая угроза»/UFD) | \$12,774,378 | 793 | 16,109 | - | \$12,774,378 |
| 2  | 5  | Notting Hill («Ноттинг-Хилл»/Metro)   | \$953,791    | 370 | 2,578  | 8 | \$26,820,654 |
| 3  | 1  | Analyze This («Анализируй»/Warner Bros.)                                    | \$931,099    | 300 | 3,104  | 3 | \$4,844,405  |
| 4  | 2  | Ghost Dog («Пес-призрак»/BAC)   | \$599,074    | 229 | 2,616  | 1 | \$1,737,861  |
| 5  | 4  | Rosetta («Розетта»/ARP)   | \$595,985    | 209 | 2,852  | 3 | \$2,577,257  |
| 6  | 3  | Eyes Wide Shut («Широко закрытые глаза»/Warner Bros.)                       | \$475,982    | 381 | 1,249  | 4 | \$9,553,453  |
| 7  | 6  | The General's Daughter («Генеральская дочь»/UIP)                            | \$423,898    | 370 | 1,146  | 3 | \$2,554,488  |
| 8  | 7  | The Thomas Crown Affair («Афера Томаса Крауна»/UIP)                         | \$341,595    | 350 | 976    | 3 | \$4,272,165  |
| 9  | 8  | La Debandade («Беспорядочное бегство»/Pathe)                                | \$312,241    | 325 | 961    | 1 | \$998,121    |
| 10 | 10 | Les Enfants du Siecle («Дети века»/Warner Bros.)                            | \$222,645    | 216 | 1,031  | 3 | \$2,553,448  |

ГЕРМАНИЯ 24 октября 1999 Общий сбор: \$11,695,678

|    |   |  |             |     |       |   |              |
|----|---|--|-------------|-----|-------|---|--------------|
| 1  | 1 | The Haunting («Призрак дома на холме»/UIP)   | \$2,777,472 | 546 | 5,087 | 2 | \$7,268,802  |
| 2  | 2 | Runaway Bride («Сбежавшая невеста»/BVI)  | \$2,753,833 | 842 | 3,271 | 3 | \$23,362,152 |
| 3  | 3 | Austin Powers: Spy Who Shagged Me («Остин Пауэрс-2»/Kinowelt)                            | \$1,631,973 | 621 | 2,628 | 2 | \$4,655,658  |
| 4  | 4 | Sonnenallee (Delphi)   | \$1,226,413 | 205 | 5,983 | 2 | \$3,882,196  |
| 5  | - | 10 Things I Hate About You («10 вещей, которые я в тебе ненавижу»/BVI)                   | \$1,179,081 | 334 | 3,530 | - | \$1,179,081  |
| 6  | 5 | Star Wars: Phantom Menace («Звездные войны: эпизод 1 - Скрытая угроза»/20th Century Fox) | \$587,875   | 371 | 1,585 | 9 | \$52,803,766 |
| 7  | - | A Midsummer Night's Dream («Сон в летнюю ночь»/20th Century Fox)                         | \$451,220   | 145 | 3,112 | - | \$451,220    |
| 8  | - | Gloomy Sunday (UIP)  | \$380,116   | 143 | 2,658 | - | \$380,116    |
| 9  | 8 | Cruel Intentions («Жестокие игры»/Kinowelt)  | \$355,742   | 296 | 1,202 | 8 | \$12,256,686 |
| 10 | 7 | Inspector Gadget («Инспектор Гаджет»/BVI)  | \$351,953   | 426 | 826   | 2 | \$2,228,222  |

ИТАЛИЯ 24 октября 1999 Общий сбор: \$8,795,919

|    |   |  |             |     |        |   |              |
|----|---|--|-------------|-----|--------|---|--------------|
| 1  | - | Notting Hill («Ноттинг-Хилл»/UIP)  | \$3,470,561 | 270 | 12,854 | - | \$3,470,561  |
| 2  | 1 | Asterix & Obelix Meet Caesar («Астерикс и Обеликс против Цезаря»/Cecchi Gori)            | \$1,980,505 | 245 | 8,084  | 1 | \$5,550,691  |
| 3  | - | The Haunting («Призрак дома на холме»/UIP)   | \$1,312,653 | 141 | 9,310  | - | \$1,312,653  |
| 4  | 2 | Eyes Wide Shut («Широко закрытые глаза»/Warner Bros.)                                    | \$660,078   | 116 | 5,690  | 4 | \$8,415,608  |
| 5  | 5 | All About My Mother («Все о моей матери»/Cecchi Gori)                                    | \$328,411   | 62  | 5,297  | 5 | \$6,139,245  |
| 6  | 4 | A Midsummer Night's Dream («Сон в летнюю ночь»/Medusa)                                   | \$297,240   | 80  | 3,716  | 2 | \$1,753,892  |
| 7  | 6 | The 13th Warrior («Тринадцатый воин»/BVI)  | \$230,375   | 70  | 3,291  | 2 | \$1,659,323  |
| 8  | 7 | Star Wars: Phantom Menace («Звездные войны: эпизод 1 - Скрытая угроза»/20th Century Fox) | \$220,429   | 42  | 5,248  | 5 | \$10,263,799 |
| 9  | 3 | Tifosi («Тифози»/Filmauro)   | \$154,130   | 43  | 3,584  | 4 | \$5,062,956  |
| 10 | - | The Acid House (Filmauro)  | \$141,537   | 38  | 3,725  | 1 | \$320,845    |

ИСПАНИЯ 14 октября 1999 Общий сбор: \$11,243,971

|    |   |  |             |     |        |   |              |
|----|---|--|-------------|-----|--------|---|--------------|
| 1  | - | Runaway Bride («Сбежавшая невеста»/BVI)  | \$3,947,230 | 222 | 17,780 | - | \$3,947,230  |
| 2  | 1 | The Haunting («Призрак дома на холме»/UIP)   | \$2,571,456 | 213 | 12,073 | 1 | \$5,057,631  |
| 3  | 3 | Analyze This («Анализируй»/Warner Bros.)   | \$1,037,335 | 154 | 6,736  | 1 | \$1,875,510  |
| 4  | 2 | Crazy in Alabama («Сумасшедшая в Алабаме»/Columbia TriStar)                              | \$820,769   | 218 | 3,765  | 2 | \$2,787,476  |
| 5  | 5 | Star Wars: Phantom Menace («Звездные войны: эпизод 1 - Скрытая угроза»/20th Century Fox) | \$769,907   | 216 | 3,564  | 7 | \$23,644,724 |
| 6  | 4 | Eyes Wide Shut («Широко закрытые глаза»/Warner Bros.)                                    | \$590,325   | 206 | ,866   | 3 | \$5,025,536  |
| 7  | 6 | Butterfly Tongues (WSF)  | \$521,408   | 81  | 6,437  | 2 | \$1,456,230  |
| 8  | - | By My Side Again (WSF)   | \$368,816   | 63  | 5,854  | - | \$368,816    |
| 9  | 7 | The Thomas Crown Affair («Афера Томаса Крауна»/UIP)                                      | \$333,038   | 82  | 4,061  | 5 | \$5,271,326  |
| 10 | 8 | Inspector Gadget («Инспектор Гаджет»/BVI)  | \$283,687   | 141 | 2,012  | 5 | \$4,515,850  |

ШВЕЦИЯ 21 октября 1999 Общий сбор: \$2,374,253

|    |    |  |           |    |        |   |             |
|----|----|--|-----------|----|--------|---|-------------|
| 1  | -  | The Blair Witch Project («Ведьма из Блэр»/Egmont/CTS)                                    | \$563,426 | 42 | 13,415 | - | \$563,426   |
| 2  | 1  | Grown Ups («Взрослые»/SF)  | \$401,294 | 58 | 6,919  | 3 | \$2,167,519 |
| 3  | 2  | Tsatsiki, Mommy & The Police (Egmont/CTS)  | \$367,225 | 64 | 5,738  | 2 | \$1,098,777 |
| 4  | 4  | Runaway Bride («Сбежавшая невеста»/BVI)  | \$187,620 | 80 | 2,345  | 6 | \$3,331,980 |
| 5  | -  | Where the Rainbow Ends (Sonet Film)  | \$173,382 | 29 | 5,979  | - | \$173,382   |
| 6  | 6  | Star Wars: Phantom Menace («Звездные войны: эпизод 1 - Скрытая угроза»/20th Century Fox) | \$154,900 | 99 | 1,565  | 9 | \$6,761,452 |
| 7  | 5  | Analyze This («Анализируй»/Warner Bros.)   | \$153,801 | 44 | 3,495  | 1 | \$357,085   |
| 8  | 3  | The 13th Warrior («Тринадцатый воин»/BVI)  | \$148,041 | 30 | 4,935  | 1 | \$466,595   |
| 9  | 9  | Asterix & Obelix Meet Caesar («Астерикс и Обеликс против Цезаря»/Sandrew Film)           | \$113,071 | 42 | 2,692  | 3 | \$703,647   |
| 10 | 10 | American Pie («Американский пирог»/Sandrew Film)   | \$111,493 | 49 | 2,275  | 7 | \$1,763,473 |

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ 24 октября 1999 Общий сбор: \$15,664,050

|    |   |  |             |     |        |    |              |
|----|---|--|-------------|-----|--------|----|--------------|
| 1  | 7 | Tarzan («Тарзан»/BVI)  | \$5,071,661 | 475 | 10,677 | 2  | \$6,165,012  |
| 2  | 2 | American Pie («Американский пирог»/UIP)  | \$2,601,713 | 330 | 7,884  | 2  | \$12,554,618 |
| 3  | 1 | Deep Blue Sea («Глубокое синее море»/Warner Bros.)                                       | \$2,408,424 | 311 | 7,744  | 1  | \$7,155,370  |
| 4  | - | Bowfinger («Боуфингер»/UIP)  | \$1,488,991 | 260 | 5,727  | -  | \$1,488,991  |
| 5  | 3 | Runaway Bride («Сбежавшая невеста»/BVI)  | \$1,346,490 | 350 | 3,847  | 2  | \$8,274,874  |
| 6  | - | The Blair Witch Project («Ведьма из Блэр»/Pathe)   | \$1,246,364 | 36  | 34,621 | -  | \$1,246,364  |
| 7  | 4 | Big Daddy («Большой папа»/Columbia TriStar)  | \$468,868   | 291 | 1,611  | 3  | \$6,324,284  |
| 8  | 5 | The Haunting («Призрак дома на холме»/UIP)   | \$447,135   | 218 | 2,051  | 4  | \$8,742,720  |
| 9  | 6 | Analyze This («Анализируй»/Warner Bros.)   | \$364,041   | 175 | 2,080  | 4  | \$6,363,827  |
| 10 | 8 | Star Wars: Phantom Menace («Звездные войны: эпизод 1 - Скрытая угроза»/20th Century Fox) | \$220,363   | 245 | 899    | 14 | \$83,546,802 |

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

A - Место

C - Название фильма/дистрибутор

E - Количество экранов

G - Недель в прокате

B - Место на предыдущей неделе

D - Сборы\*за неделю

F - Сборы в среднем на экран

H - Общий сбор

# TOP 60 КАССА уик-энда в США и Канаде

22-24 октября 1999

| место | на пред. неделе | НАЗВАНИЕ  | за уик-энд (\$) | изменение к предыдущей неделе | в среднем на экран (\$) | кол-во экранов | кол-во экранов на пред. неделе | общий сбор (\$) | дней в прокате |
|-------|-----------------|---|-----------------|-------------------------------|-------------------------|----------------|--------------------------------|-----------------|----------------|
| 1     | —               | <b>The Best Man</b> («Шафер»/Universal)   | 9,031,660       | —                             | \$6,710                 | 1,346          | —                              | 9,031,660       | 3              |
| 2     | 2               | <b>Double Jeopardy</b> («Двойная угроза»/Paramount)   | 7,622,515       | -25%                          | 2,539                   | 3,002          | 2,936                          | 90,950,121      | 31             |
| 3     | 1               | <b>Fight Club</b> («Бойцовский клуб»/20th Century Fox)  | 6,335,870       | -43%                          | 3,223                   | 1,966          | 1,963                          | 21,891,777      | 10             |
| 4     | —               | <b>Bringing Out the Dead</b> («Вызывая мертвецов»/Paramount)  | 6,193,052       | —                             | 3,199                   | 1,936          | —                              | 6,193,052       | 3              |
| 5     | 3               | <b>The Story of Us</b> («История про нас»/Universal)  | 5,361,125       | -45%                          | 2,475                   | 2,166          | 2,164                          | 17,771,665      | 10             |
| 6     | 5               | <b>American Beauty</b> («Американская красавица»/DreamWorks)  | 5,180,253       | -22%                          | 3,551                   | 1,459          | 1,350                          | 48,630,401      | 40             |
| 7     | —               | <b>Bats</b> («Летучие мыши»/Destination Films)  | 4,717,902       | —                             | 1,857                   | 2,540          | —                              | 4,717,902       | 3              |
| 8     | —               | <b>Three To Tango</b> («Танго втроем»/Warner Bros)  | 4,406,135       | —                             | 1,972                   | 2,234          | —                              | 4,046,135       | 3              |
| 9     | 4               | <b>Three Kings</b> («Три короля»/Warner Bros)   | 4,274,782       | -41%                          | 1,773                   | 2,411          | 2,942                          | 50,071,162      | 24             |
| 10    | 8               | <b>The Sixth Sense</b> («Шестое чувство»/Buena Vista)   | 4,057,846       | -21%                          | 1,852                   | 2,191          | 2,682                          | 255,501,006     | 80             |
| 11    | 7               | <b>Superstar</b> («Суперзвезда»/Paramount)  | 3,540,380       | -37%                          | 1,756                   | 2,016          | 2,016                          | 21,057,619      | 17             |
| 12    | 6               | <b>Random Hearts</b> («Любовь по случаю»/Sony)  | 2,927,069       | -48%                          | 1,149                   | 2,547          | 2,697                          | 27,181,534      | 17             |
| 13    | 9               | <b>Blue Streak</b> («Бриллиантовый полицейский»/Sony)   | 1,764,184       | -54%                          | 1,145                   | 1,541          | 2,353                          | 63,330,698      | 38             |
| 14    | 10              | <b>The Omega Code</b> («Код «Омега»/Providence)   | 1,595,926       | -32%                          | 5,215                   | 306            | 304                            | 4,580,986       | 10             |
| 15    | —               | <b>Crazy in Alabama</b> («Сумасшедшая в Алабаме»/Sony)  | 1,010,596       | —                             | 832                     | 1,214          | —                              | 1,010,596       | 3              |
| 16    | 12              | <b>The Adventures of Elmo in Grouchland</b> («Приключения Элмо в Гроучленде»/Sony)                              | 878,213         | -36%                          | 781                     | 1,125          | 1,210                          | 9,553,345       | 24             |
| 17    | 11              | <b>Drive Me Crazy</b> («Сведи меня с ума»/20th Century Fox)   | 836,791         | -63%                          | 788                     | 1,062          | 2,088                          | 16,269,752      | 24             |
| 18    | —               | <b>Body Shots</b> («Иньекции»/New Line)   | 488,342         | —                             | 1,580                   | 309            | —                              | 488,342         | 3              |
| 19    | 14              | <b>Stigmata</b> («Стигматы»/MGM)  | 477,530         | -48%                          | 674                     | 709            | 1,007                          | 48,758,507      | 45             |
| 20    | 13              | <b>For Love of the Game</b> («Ради любви к игре»/Universal)   | 446,340         | -59%                          | 695                     | 642            | 1,476                          | 33,970,335      | 38             |
| 21    | 24              | <b>The Limey</b> («Англичанин»/Artisan)   | 378,616         | +63%                          | 3,944                   | 96             | 40                             | 982,923         | 17             |
| 22    | 16              | <b>Inspector Gadget</b> («Инспектор Гаджет»/Buena Vista)  | 354,689         | -22%                          | 632                     | 561            | 662                            | 95,967,005      | 94             |
| 23    | 17              | <b>Star Wars: Episode I — The Phantom Menace</b> («Звездные войны: эпизод I - Скрытая угроза»/20th Century Fox) | 322,670         | -26%                          | 836                     | 386            | 494                            | 427,285,100     | 159            |
| 24    | 32              | <b>Boys Don't Cry</b> («Мальчики не плачут»/Fox Searchlight)  | 307,581         | +154%                         | 7,887                   | 39             | 18                             | 595,961         | 17             |
| 25    | 15              | <b>Mystery, Alaska</b> («Мистерии» из Аляски»/Buena Vista)  | 284,541         | -68%                          | 694                     | 410            | 1,208                          | 8,133,104       | 24             |
| 26    | 37              | <b>The Straight Story</b> («История Стрейта»/Buena Vista)   | 276,787         | +200%                         | 8,650                   | 32             | 7                              | 406,321         | 10             |
| 27    | 22              | <b>Happy, Texas</b> («Хэппи, штат Техас»/Miramax)   | 253,614         | -23%                          | 1,737                   | 146            | 134                            | 1,082,528       | 24             |
| 28    | 18              | <b>Stir of Echoes</b> («Отзвуки эха»/Artisan)   | 201,483         | -53%                          | 582                     | 346            | 651                            | 20,044,283      | 45             |
| 29    | 19              | <b>Runaway Bride</b> («Сбежавшая невеста»/Paramount)  | 201,327         | -53%                          | 486                     | 414            | 740                            | 149,842,728     | 87             |
| 30    | —               | <b>Deep Blue Sea</b> («Глубокое синее море»/Warner Bros)  | 195,243         | -30%                          | 381                     | 512            | 676                            | 72,954,282      | 87             |
| 31    | 34              | <b>The 13th Warrior</b> («Тринадцатый воин»/Buena Vista)  | 184,167         | +67%                          | 513                     | 359            | 193                            | 32,201,241      | 59             |
| 32    | 59              | <b>T-Rex: Back to the Cretaceous</b> («Т-Рекс-2»/Imax)  | 178,285         | +394%                         | 5,751                   | 31             | 35                             | 24,756,503      | 367            |
| 33    | 20              | <b>The Thomas Crown Affair</b> («Афера Томаса Крауна»/MGM)  | 170,377         | -59%                          | 666                     | 256            | 717                            | 68,333,076      | 80             |
| 34    | 25              | <b>The Haunting</b> («Призрак дома на холме»/DreamWorks)  | 166,180         | -22%                          | 670                     | 248            | 318                            | 91,188,905      | 94             |
| 35    | 21              | <b>The Blair Witch Project</b> («Ведьма из Блэр»/Artisan)   | 165,448         | -50%                          | 406                     | 408            | 696                            | 140,327,994     | 103            |
| 36    | 29              | <b>Buena Vista Social Club</b> (Artisan)  | 132,767         | —                             | 1,794                   | 74             | 73                             | 6,062,563       | 143            |
| 37    | 26              | <b>Romance</b> («Романс»/Trimark)   | 129,933         | -32%                          | 1,911                   | 68             | 74                             | 1,113,712       | 38             |
| 38    | 39              | <b>Island of the Sharks</b> («Остров акул»/Imax)  | 126,151         | +41%                          | 8,410                   | 15             | 15                             | 3,946,012       | 185            |
| 39    | 27              | <b>Bowfinger</b> («Боуфингер»/Universal)  | 124,555         | -25%                          | 530                     | 235            | 335                            | 65,623,400      | 73             |
| 40    | 35              | <b>Everest</b> («Эверест»/MacGillivray Freeman)   | 113,216         | +3%                           | 2,696                   | 42             | 42                             | 72,697,528      | 598            |
| 41    | 28              | <b>The Iron Giant</b> («Железный гигант»/Warner Bros)   | 90,170          | -39%                          | 257                     | 351            | 480                            | 22,853,674      | 82             |
| 42    | 31              | <b>Tarzan</b> («Тарзан»/Buena Vista)  | 85,073          | -31%                          | 470                     | 181            | 265                            | 170,383,451     | 131            |
| 43    | 74              | <b>Chill Factor</b> («Леденящий фактор»/Warner Bros)  | 82,283          | +457%                         | 305                     | 270            | 33                             | 11,227,940      | 54             |
| 44    | 41              | <b>Africa's Elephant Kingdom</b> («Африканское королевство слонов»/Discovery)                                   | 79,583          | -4%                           | 5,306                   | 15             | 15                             | 10,661,651      | 535            |
| 45    | 42              | <b>Siegfried and Roy: The Magic Box</b> («Зигфрид и Рой: волшебная шкатулка»/Imax)                              | 75,043          | -6%                           | 4,169                   | 18             | 9                              | 452,066         | 24             |
| 46    | 43              | <b>American Pie</b> («Американский пирог»/Universal)  | 74,335          | -6%                           | 295                     | 252            | 310                            | 101,736,215     | 108            |
| 47    | 46              | <b>Extreme</b> («Высшая точка»/BLDJF)   | 70,532          | +7%                           | 5,038                   | 14             | 14                             | 6,140,113       | 199            |
| 48    | 44              | <b>Guinevere</b> («Гвиневер»/Miramax)   | 68,488          | +4%                           | 1,756                   | 39             | 33                             | 532,709         | 31             |
| 49    | 40              | <b>Mast</b> (Eros)  | 61,330          | -27%                          | 2,453                   | 25             | 25                             | 158,928         | 10             |
| 50    | 38              | <b>Big Daddy</b> («Большой папа»/Sony)  | 60,466          | -34%                          | 458                     | 132            | 157                            | 163,430,840     | 122            |
| 51    | 30              | <b>Jakob the Liar</b> («Лжец Якоб»/Sony)  | 59,695          | -53%                          | 355                     | 168            | 348                            | 4,920,625       | 31             |
| 52    | —               | <b>La nuit des chauve-souris</b> («Ночь летучих мышей»/Alliance)  | 59,252          | —                             | 1,646                   | 36             | —                              | 59,252          | 3              |
| 53    | 45              | <b>Run Lola Run</b> («Беги, Лола, беги»/Sony Classics)  | 51,669          | -22%                          | 1,076                   | 48             | 58                             | 6,861,659       | 136            |
| 54    | 53              | <b>Wolves</b> («Волки»/Primesco)  | 50,549          | +28%                          | 3,159                   | 16             | 14                             | 2,266,900       | 230            |
| 55    | 47              | <b>The Dinner Game</b> («Ужин с придурком»/Lions Gate)  | 44,588          | -10%                          | 929                     | 48             | 63                             | 3,700,586       | 381            |
| 56    | 55              | <b>Les enfants du marais</b> («Дети болота»/Lions Gate)   | 41,896          | +7%                           | 3,223                   | 13             | 13                             | 228,303         | 20             |
| 57    | 33              | <b>Mumford</b> («Мамфорд»/Buena Vista)  | 40,951          | -66%                          | 630                     | 65             | 214                            | 4,374,849       | 31             |
| 58    | 58              | <b>Vaastar</b> (Eros)   | 35,197          | -4%                           | 2,346                   | 15             | 16                             | 81,367          | 10             |
| 59    | 48              | <b>Earth</b> («Земля»/Zeitgeist)  | 34,069          | -26%                          | 2,839                   | 12             | 17                             | 424,798         | 45             |
| 60    | 49              | <b>Lucie Aubrac</b> («Люси Обрак»/USA Films)  | 32,297          | -28%                          | 2,691                   | 12             | 16                             | 290,228         | 38             |

## БИЗНЕС-ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## У С Л У Г И

Иллюстрированный  
«КАТАЛОГ ЛИЦЕНЗИОННЫХ ВИДЕОПРОГРАММ,  
РАЗРЕШЕННЫХ К ВИДЕОПРОКАТУ»  
от компании  
«ВИКИНГ ВИДЕО»  
1500 НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ 30  
наименований студий  
Цена **50** рублей  
(с учетом почтовых расходов независимо от региона)  
115682, Москва-682, а/я 43

Помещения под видеомагазины, видеопрокаты, складские помещения, офисы. Тел.: (095) 209-18-67

**ВСЕ КМПЛЕКС ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ  
В КРАТЧАЙШИЕ СРОКИ!**  
дизайн, верстка, фотовывод, печать  
тел./факс: (095) **299-22-79** Позвоните!  
Договоримся!

**ВЫГОДНОЕ  
ПРЕДЛОЖЕНИЕ!**  
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ  
для распространения журнала  
**ФИЛЬМ**  
в ваших магазинах и видеопрокатах  
**ХОРОШИЕ КОМИССИОННЫЕ!**  
(095) **737-6252**

**ВПЕРВЫЕ!**  
Самый полный каталог DVD от официальных российских дистрибьюторов  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА «ВидеоМагазин»  
ЦВЕТНОЙ, ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ, 64 СТРАНИЦЫ + ОБЛОЖКА  
Цена **50** руб. (включая упаковку и почтовые расходы)  
Подписчикам «ВидеоМагазина» (по предоплате и наложенным платежом) - бесплатно!

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Торговая компания «Тэд» - крупнейший видеодистрибьютор России предлагает самые интересные неигровые фильмы мира:

- спортивные
- образовательные
- познавательные
- музыкальные
- релакс-видео
- полнометражные мультфильмы для детей и взрослых

Тел./факс: (095) 246-3415 Тел.: (095) 246-5786, 247-0375 доб. 161  
119833, г. Москва, ул. Погодинская, д. 10, корп. 1

## ОБОРУДОВАНИЕ

**Кальюма**® Дубликаторы а/к, к/д - шлифовка, обмен головок, сервис. 3/ч Otari, Telex, Technics-575. Цел. станки 5 мод., размагн. устр-ва. Цифр. станции. Оборуд-е sec. hand. Тесты. Аудио/видеовотка от 350 долл. (095) **720-5905**

Оборудование для вмотки видеокассет **НЕДОРОГО**  
**ТАРЕМАТИС-3003** тел. (3512) 61-42-84

## С К Л А Д Ы

**ЛУЧШЕЕ КИНО  
ОТЕЧЕСТВЕННОЕ**  
[www.master-tape.ru](http://www.master-tape.ru)  
(095) 240-2136, 240-0394

ТЕЛЕФОН/ФАКС ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМНЫХ БЛОКОВ:

(095) **299-65-02**

## «Лидеры...» со стр. 3

вал в Испании позад «Сбежавшей невесты» с результатом \$1.2 млн.

В Италии с первой позиции стартовал французский блокбастер «Астерикс и Обеликс против Цезаря» - \$2.8 млн. Второе место

вслед за ним занял фильм Стэнли Кубрика «Широко закрытые глаза» (\$1.2 млн), имеющий в этой стране \$7.3 млн.

Зарубежные сборы «Матрицы» увеличились до \$256.5 млн.

© Reuters/Variety

## «Номинации...» со стр. 4

Файнс, Руперт Эверетт и Рэй Уинстоун. Номинации в других категориях, включая «Лучший фильм», будут объявлены в начале ноября, а церемония награждения состоится 4 декабря в Берлине.

**Георг Гетц** («Последствия истины»), Германия  
**Филлип Торретон** («Все начинается сегодня»), Франция  
**Рэй Уинстон** («Военная зона»), Великобритания

## «Пятилетняя...» со стр. 4

DreamWorks собирается выпустить, по крайней мере, три анимационные ленты, что свидетельствует о высоком уровне ее производственных мощностей. Всего в 2000 году DreamWorks планирует выпустить рекордное для себя количество фильмов - примерно 12. В нынешнем году она выпустила почти в два раза меньше картин. Главные надежды DreamWorks возлагает на комедийный фантастический боевик «В поисках галактики» с Сигурни Уивер и Тимом Алленом, на новый фильм Кэмерона Кроу, на триллер Роберта Земекиса «Под покровом тайны» с Харрисоном Фордом и Мишель Пфайффер, на спортивно-историческую драму Роберта Рэдфорда

«Легенда о Бэгаре Уэнсе» с Уиллом Смитом и анимационную ленту «Шрек». Из 14 выпущенных на сегодняшний день картин наиболее успешными стали кассовые хиты «Спасти рядового Райана» и «Столкновение с бездной», созданные совместно с Paramount, а наиболее провальными - триллер «Сновидения» (\$11.3 млн) и мелодрама «Любовное письмо» (\$8.2 млн). Кассовые сборы в США всех этих 14 лент вместе взятых составили примерно \$1 млрд. Последние достижения DreamWorks - «Принц Египта» (\$101.2 млн в США), «Призрак дома на холме» (\$90.9 млн в США) и «Американская красавица» (\$41.2 млн в США).

© BPI

## Лучшая актриса:

**Натали Бай** («Порнографическая связь»), Франция  
**Пенелопа Крус** («Девушка твоей мечты»), Испания  
**Эмили Декенн** («Розетта»), Бельгия  
**Ибен Хьейле** («Мифуне»), Дания  
**Сесилия Рот** («Все о моей матери»), Испания

## Лучший сценарист:

**Саса Гедон** («Возвращение идиота»), Чехия  
**Аюб Кан-Дин** («Восток есть Восток»), Великобритания  
**Иштван Сабо и Израэль Хоровиц** («Солнечный свет»), Венгрия

## Лучший оператор:

**Ив Капе** («Человечность»), Франция  
**Алексей Федоров** («Молох»), Россия  
**Лайош Колтаи** («Легенда 1900 года»), Италия и «Солнечный свет», Венгрия  
**Яцек Петрыцки** («Путешествие к солнцу»), Польша

© Reuters/Variety

## Лучший актер:

**Андерс У. Бертельсен** («Мифуне»), Дания  
**Руперт Эверетт** («Идеальный муж»), Великобритания  
**Рэйф Файнс** («Солнечный свет»), Великобритания

## «Шафер...» со стр. 5

стартовали «Хорошие парни» (касса в США - \$47 млн) и «Цвет денег», выходявшие на экраны тоже осенью. Фильм ужасов «Летучие мыши» с бюджетом \$12 млн стартовал с

7-й позиции, комедия «Танго втроем» - с 8-й, а первая режиссерская работа Антонио Бандераса «Сумасшедшая в Алабаме» с Мелани Гриффит осталась за чертой десятки лидеров (15-е место).

© Reuters/Variety

# ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ 10 РОССИЯ (18-24 октября 1999)

| АЗОН (Москва)                | ВДВ (Екатеринбург)                                | ВИАКОМ (Москва)              |
|------------------------------|---|------------------------------|
| 1 ПРИНЦ ЕГИПТА               | 1 ТОЧКА РАЗРЫВА                                   | 1 ЕЛИЗАВЕТА                  |
| 2 АКУЛЫ                      | 2 ПРИНЦ И ЯНКИ                                    | 2 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9 |
| 3 ЕЛИЗАВЕТА                  | 3 «БИЕНИЕ СЕРДЦА» ДАНИЭЛЫ СТИЛ                    | 3 ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ              |
| 4 ИНФЕРНО                    | 4 ЗАМЕТАЯ СЛЕДЫ                                   | 4 ИНФЕРНО                    |
| 5 НА САМОМ ДНЕ ОКЕАНА        | 5 ИГРА  | 5 ГРАЖДАНСКИЙ ИСК            |
| 6 АЛАДДИН - ВОЛШЕБНИК        | 6 ЧЕРЕПАШКИ-МУТАНТЫ НИНДЗЯ. ПРЕВРАЩЕНИЕ СПЛИНТЕРА | 6 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС             |
| 7 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9 | 7 КЛЕОПАТРА                                       | 7 ГУДЗОНСКИЙ ЯСТРЕБ          |
| 8 ГРАЖДАНСКИЙ ИСК            | 8 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС                                  | 8 ПОСЛАНИЕ В БУТЫЛКЕ         |
| 9 МОЙ ЛЮБИМЫЙ МАРСИАНИН      | 9 ЕЛИЗАВЕТА                                       | 9 НОВИЧОК                    |
| 10 КАПИТАН КРЮК              | 10 ИНДИАНА ДЖОНС В ПОИСКАХ ПОТЕРЯННОГО КОВЧЕГА    | 10 НА САМОМ ДНЕ ОКЕАНА       |

| ВИДЕО-ДАРК (Нижний Новгород) | ВИДЕО-МАРКЕТИНГ (Москва)                      | ВИДЕОСЕРВИС (Волгоград)                        |
|------------------------------|---|--|
| 1 ИНФЕРНО                    | 1 ТОЧКА РАЗРЫВА                               | 1 ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ                                |
| 2 БЭЙБ. ПОРОСЕНОК В ГОРОДЕ   | 2 ПРИНЦ И ЯНКИ                                | 2 РУКА-УБИЙЦА                                  |
| 3 ГУДЗОНСКИЙ ЯСТРЕБ          | 3 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС                              | 3 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9                   |
| 4 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС             | 4 ЕЛИЗАВЕТА                                   | 4 ЕЛИЗАВЕТА                                    |
| 5 МЯТЕЖНИК                   | 5 «БИЕНИЕ СЕРДЦА» ДАНИЭЛЫ СТИЛ                | 5 СМЕРТЕЛЬНАЯ БИТВА. ЭПИЗОД 3                  |
| 6 ПРИНЦ ЕГИПТА               | 6 ЗАМЕТАЯ СЛЕДЫ                               | 6 ДО И ПОСЛЕ                                   |
| 7 ЛЕГИОНЕР                   | 7 КЛЕОПАТРА                                   | 7 НОВИЧОК                                      |
| 8 МОЙ ЛЮБИМЫЙ МАРСИАНИН      | 8 ИНДИАНА ДЖОНС В ПОИСКАХ ПОТЕРЯННОГО КОВЧЕГА | 8 ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД    |
| 9 ВОСЕМЬ С ПОЛОВОЙ ДОЛЛАРОВ  | 9 ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ                 | 9 ЛОЛИТА 2000                                  |
| 10 МАМЕНЬКИН СЫНОЧЕК         | 10 ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД  | 10 ИНДИАНА ДЖОНС В ПОИСКАХ ПОТЕРЯННОГО КОВЧЕГА |

| ВИДЕОСЕРВИС-21 (Москва)      | ДЖЭДИС (Москва)                               | ДИАМОНД (Москва)                              |
|------------------------------|---|---|
| 1 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9 | 1 ИНДИАНА ДЖОНС В ПОИСКАХ ПОТЕРЯННОГО КОВЧЕГА | 1 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС                              |
| 2 ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ              | 2 ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД   | 2 ИНДИАНА ДЖОНС В ПОИСКАХ ПОТЕРЯННОГО КОВЧЕГА |
| 3 РУКА-УБИЙЦА                | 3 ЕЛИЗАВЕТА                                   | 3 ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ                 |
| 4 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС             | 4 ПОСЛАНИЕ В БУТЫЛКЕ                          | 4 ПРИНЦ ЕГИПТА                                |
| 5 ИНФЕРНО                    | 5 ЭД ИЗ ТЕЛЕВИЗОРА                            | 5 ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД   |
| 6 ДО И ПОСЛЕ                 | 6 ПРИНЦ ЕГИПТА                                | 6 ТОРЖЕСТВО                                   |
| 7 ЕЛИЗАВЕТА                  | 7 ГУДЗОНСКИЙ ЯСТРЕБ                           | 7 РАНЫ  |
| 8 НОВИЧОК                    | 8 ВОСЕМЬ С ПОЛОВОЙ ДОЛЛАРОВ                   | 8 ВЛЮБЛЕННЫЙ ШЕКСПИР                          |
| 9 ГРАЖДАНСКИЙ ИСК            | 9 МАМЕНЬКИН СЫНОЧЕК                           | 9 ГРАЖДАНСКИЙ ИСК                             |
| 10 АКУЛЫ                     | 10 БЭЙБ. ПОРОСЕНОК В ГОРОДЕ                   | 10 ВОСЕМЬ С ПОЛОВОЙ ДОЛЛАРОВ                  |

| ИНГРЭЙ (Москва)                           | КИНОСЕРВИС (Москва)          | КОДАК ВИДЕОМИР (Москва)                     |
|---|------------------------------|---|
| 1 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС                          | 1 ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ              | 1 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС                            |
| 2 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9              | 2 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9 | 2 ЕЛИЗАВЕТА                                 |
| 3 ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ                           | 3 ИНФЕРНО                    | 3 КОМАТОЗНИКИ                               |
| 4 ЕЛИЗАВЕТА                               | 4 РУКА-УБИЙЦА                | 4 ДО И ПОСЛЕ                                |
| 5 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИСЦИЛЛЫ, КОРОЛЕВЫ ПУСТЫНИ | 5 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС             | 5 ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД |
| 6 МУМΙΑ ЖИВА                              | 6 ДО И ПОСЛЕ                 | 6 МАМЕНЬКИН СЫНОЧЕК                         |
| 7 РУКА-УБИЙЦА                             | 7 ЕЛИЗАВЕТА                  | 7 ЭД ИЗ ТЕЛЕВИЗОРА                          |
| 8 ПОСЛАНИЕ В БУТЫЛКЕ                      | 8 НОВИЧОК                    | 8 ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ                             |
| 9 ЗАМЕНА-3                                | 9 ГРАЖДАНСКИЙ ИСК            | 9 ГУДЗОНСКИЙ ЯСТРЕБ                         |
| 10 ПРИНЦ ЕГИПТА                           | 10 ЛОЛИТА 2000               | 10 РУКА-УБИЙЦА                              |

| КОМПАКТ-ДИСК (Екатеринбург)  | КОМПАНИЯ ВИТЕС (Москва)       | ЛАИРА (Екатеринбург)                           |
|------------------------------|-------------------------------|--|
| 1 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС             | 1 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС              | 1 ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ                                |
| 2 ЕЛИЗАВЕТА                  | 2 ЛЕОН                        | 2 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9                   |
| 3 ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ              | 3 ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ               | 3 ИНФЕРНО                                      |
| 4 ВМЕСТЕ С ДИДЛАМИ           | 4 РУКА-УБИЙЦА                 | 4 РУКА-УБИЙЦА                                  |
| 5 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9 | 5 ЕЛИЗАВЕТА                   | 5 ЕЛИЗАВЕТА                                    |
| 6 ЖЕЛТАЯ ПОДВОДНАЯ ЛОДКА     | 6 ИНФЕРНО                     | 6 НОВИЧОК                                      |
| 7 НОВИЧОК                    | 7 ДРЯНЬ ХОРОШАЯ, ДРЯНЬ ПЛОХАЯ | 7 ДО И ПОСЛЕ                                   |
| 8 ДО И ПОСЛЕ                 | 8 АКУЛЫ                       | 8 ПОСЛАНИЕ В БУТЫЛКЕ                           |
| 9 РУКА-УБИЙЦА                | 9 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9  | 9 СМЕРТЕЛЬНАЯ БИТВА. ЭПИЗОД 3                  |
| 10 ЛОЛИТА 2000               | 10 МАМЕНЬКИН СЫНОЧЕК          | 10 ИНДИАНА ДЖОНС В ПОИСКАХ ПОТЕРЯННОГО КОВЧЕГА |

| НЕКТАН (Москва)              | ПКФ ПИРАМИДА (Москва)        | ПОЛАРИС (Москва)             |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 1 ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ              | 1 ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ              | 1 ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ              |
| 2 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9 | 2 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9 | 2 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС             |
| 3 ИНФЕРНО                    | 3 ПРИНЦ ЕГИПТА               | 3 ЕЛИЗАВЕТА                  |
| 4 РУКА-УБИЙЦА                | 4 ИНФЕРНО                    | 4 ТОЧКА РАЗРЫВА              |
| 5 НОВИЧОК                    | 5 ПАЛША С АФИШИ              | 5 РУКА-УБИЙЦА                |
| 6 ДО И ПОСЛЕ                 | 6 РУКА-УБИЙЦА                | 6 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9 |
| 7 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС             | 7 БЭЙБ. ПОРОСЕНОК В ГОРОДЕ   | 7 ДО И ПОСЛЕ                 |
| 8 АКУЛЫ                      | 8 АКУЛЫ                      | 8 КЛЕОПАТРА                  |
| 9 ПОСЛАНИЕ В БУТЫЛКЕ         | 9 БИТВА ДРАКОНОВ             | 9 РАНЫ                       |
| 10 ЕЛИЗАВЕТА                 | 10 ВЛЮБЛЕННЫЙ ШЕКСПИР        | 10 ЗАМЕНА-3                  |

| ПРЕМЬЕР ДИСТРИБЬЮШН (Москва)                  | СЕЙПРИС-ВИДЕО (Москва)                        | СОЮЗ (Москва)                             |
|---|---|---|
| 1 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС                              | 1 ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ                 | 1 ЕЛИЗАВЕТА                               |
| 2 ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ                 | 2 ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД   | 2 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИСЦИЛЛЫ, КОРОЛЕВЫ ПУСТЫНИ |
| 3 ПРИНЦ ЕГИПТА                                | 3 ИНДИАНА ДЖОНС В ПОИСКАХ ПОТЕРЯННОГО КОВЧЕГА | 3 ИНФЕРНО                                 |
| 4 ИНДИАНА ДЖОНС В ПОИСКАХ ПОТЕРЯННОГО КОВЧЕГА | 4 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС                              | 4 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС                          |
| 5 ГРАЖДАНСКИЙ ИСК                             | 5 ИНФЕРНО                                     | 5 СКИНЫ                                   |
| 6 ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД   | 6 ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ                               | 6 ВСЕЖИВАНСКИЙ (часть 2)                  |
| 7 РАНЫ  | 7 РУКА-УБИЙЦА                                 | 7 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9              |
| 8 ТОРЖЕСТВО                                   | 8 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9                  | 8 ПРИНЦ ЕГИПТА                            |
| 9 ВЛЮБЛЕННЫЙ ШЕКСПИР                          | 9 ЕЛИЗАВЕТА                                   | 9 ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ                           |
| 10 БЭЙБ. ПОРОСЕНОК В ГОРОДЕ                   | 10 АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ-6          | 10 ОСП. ДАЧНЫЕ ИСТОРИИ (часть 1)          |

| ТОО САРОС (Москва)                            | УЗЕЛ РАЗВЛЕЧЕНИЙ (Москва)                     | ЭКСТРА ВИДЕО (Москва)                      |
|---|---|--|
| 1 ЕЛИЗАВЕТА                                   | 1 ЕЛИЗАВЕТА                                   | 1 НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ                         |
| 2 РУКА-УБИЙЦА                                 | 2 ИНФЕРНО                                     | 2 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС                           |
| 3 ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС                              | 3 ПОСЛАНИЕ В БУТЫЛКЕ                          | 3 ТОРЖЕСТВО                                |
| 4 НОВИЧОК                                     | 4 ВМЕСТЕ С ДИДЛАМИ                            | 4 ПРОЩАЙ ЛЮБОВНИК                          |
| 5 ПРОЩАЙ ЛЮБОВНИК                             | 5 НА САМОМ ДНЕ ОКЕАНА                         | 5 ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ                            |
| 6 ИНДИАНА ДЖОНС В ПОИСКАХ ПОТЕРЯННОГО КОВЧЕГА | 6 ИНДИАНА ДЖОНС В ПОИСКАХ ПОТЕРЯННОГО КОВЧЕГА | 6 ЕЛИЗАВЕТА                                |
| 7 ИНФЕРНО                                     | 7 ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД   | 7 НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9               |
| 8 ОСП. ДАЧНЫЕ ИСТОРИИ (часть 1)               | 8 ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ                 | 8 ЗАМЕНА-3                                 |
| 9 ПОСЛАНИЕ В БУТЫЛКЕ                          | 9 АКУЛЫ                                       | 9 ИНФЕРНО                                  |
| 10 АКУЛЫ                                      | 10 НЕБО В АЛМАЗАХ                             | 10 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИСЦИЛЛЫ, КОРОЛЕВЫ ПУСТЫНИ |

# TOP 20 РОССИЯ (18-24 октября 1999)

| место | неделю | пн | пт | название в оригинале  | в гл. роли        | дистр. | КУП   |
|-------|--------|----|----|---|-------------------|--------|-------|
| 1     | 2      | 1  | 2  | ЕЛИЗАВЕТА <i>Elizabeth</i>  | Кейт Бланшетт     | С      | 15.20 |
| 2     | -      | -  | -  | ЦЕЛИТЕЛЬ АДАМС <i>Patch Adams</i>   | Робин Уильямс     | PVF    | 15.00 |
| 3     | -      | -  | -  | ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ <i>Free Money</i>   | Чарли Шин         | П      | 12.29 |
| 4     | -      | -  | -  | НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕНТОВ-9  | Алексей Нилов     | ТНТ/П  | 11.45 |
| 5     | 1      | 1  | 2  | ИНФЕРНО <i>Inferno</i>  | Жан-Клод Ван Дамм | П      | 10.45 |
| 6     | -      | -  | -  | РУКА-УБИЙЦА <i>Idle Hands</i>   | Вивика Фокс       | ВС     | 8.91  |
| 7     | 3      | 2  | 2  | ИНДИАНА ДЖОНС В ПОИСКАХ ПОТЕРЯННОГО КОВЧЕГА <i>Raiders Of The Lost Ark</i>                      | Харрисон Форд     | PVF    | 6.66  |
| 8     | 7      | 2  | 5  | ПРИНЦ ЕГИПТА <i>Prince Of Egypt</i>   |                   | м/ф    | 5.66  |
| 9     | 11     | 2  | 2  | ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД <i>Indiana Jones And The Last Crusade</i>             | Харрисон Форд     | PVF    | 5.37  |
| 10    | -      | -  | -  | ДО И ПОСЛЕ <i>Before And After</i>  | Лиам Нисон        | ВС     | 4.91  |
| 11    | -      | -  | -  | НОВИЧОК <i>The Freshman</i>   | Марлон Брандо     | ВС     | 4.75  |
| 12    | 8      | 4  | 4  | ПОСЛАНИЕ В БУТЫЛКЕ <i>Message In A Bottle</i>   | Кевин Костнер     | WV     | 4.16  |
| 13    | 6      | 1  | 3  | АКУЛЫ <i>Shark Attack</i>   | Каспер Ван Дин    | П      | 3.95  |
| 14    | 12     | 2  | 2  | ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ <i>Indiana Jones And The Temple Of Doom</i>                         | Харрисон Форд     | PVF    | 3.83  |
| 15    | 13     | 4  | 4  | ГРАЖДАНСКИЙ ИСК <i>A Civil Action</i>   | Джон Траволта     | PVF    | 3.37  |
| 16    | -      | -  | -  | ТОЧКА РАЗРЫВА <i>Raw Nerve</i>  | Марио Ван Пиблз   | EA     | 2.79  |
| 17    | 10     | 2  | 2  | ГУДЗОНСКИЙ ЯСТРЕБ <i>Hudson Hawk</i>  | Брюс Уиллис       | ВС     | 2.50  |
| 18    | -      | 1  | П  | БЭЙБ. ПОРОСЕНОК В ГОРОДЕ <i>Babe: Pig In The City</i>   | Магда Шубански    | PVF    | 2.41  |
| 19    | 4      | 2  | 2  | МАМЕНЬКИН СЫНОЧЕК <i>The Waterboy</i>   | Адам Сэндлер      | ВС     | 2.04  |
| 19    | -      | -  | -  | ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИСЦИЛЛЫ, КОРОЛЕВЫ ПУСТЫНИ <i>The Adventures Of Priscilla, Queen Of The Desert</i> | Гай Пирс          | С      | 2.04  |

© 1999 ЗАО «Экспресс Публишинг». По данным оптовых дистрибьюторов России. Все права защищены. Полная или частичная публикация возможна только с письменного разрешения редакции. Условные обозначения: **пн** - место на прошлой неделе, **пт** - кол-во недель в списке, **п** - повторно в списке, **КУП** - коэффициент уровня продаж, **▲** - улучшение позиции, **▼** - ухудшение позиции, **★** - лучший старт недели, **НП** - неделя на первой позиции.

**ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ:** ВС - Видеосервис, КМ - КиноМост, НТВ - НТВ-ПРОФИТ, П - Пирамида, С - Союз, СОВ - Совенчер, СР - Central Partnership, EA - Екатеринбург Арт Home Video, PVF - Премьер Видео Фильм, WV - Varus Video, WW - West Video.

## САМЫЕ РЕКЛАМИРУЕМЫЕ ВИДЕОПРОГРАММЫ НА ТВ С УЧЕТОМ КОЛИЧЕСТВА РОЛИКОВ И АУДИТОРИИ ТЕЛЕКАНАЛОВ 18-24 октября 1999 года

| ВИДЕОПРОГРАММА                     | ДИСТРИБЬЮТОР | КАНАЛЫ ТВ |
|------------------------------------|--------------|-----------|
| 1 ВЫСОКИЙ БЛОНДИН В ЧЕРНОМ БОТИНКЕ | ОРТ-ВИДЕО    | ОРТ       |
| 2 ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЫСОКОГО БЛОНДИНА    | ОРТ-ВИДЕО    | ОРТ       |
| 3 ПОД ПРИКРЫТИЕМ                   | ОРТ-ВИДЕО    | ОРТ       |
| 4 ЗАНУДА                           | ОРТ-ВИДЕО    | ОРТ       |
| 5 ЕЛИЗАВЕТА                        | СОЮЗ         | ТВ-6      |

© 1999 Russian Public Relations Group Ltd. (095) 495-1313  
В расчетах использованы данные по аудитории телеканальной компании GFK-ВШОМ

## «Гонорар...» со стр. 4

он получил за роль в «Рони-не». За роль же в комедии «Анализируй» он заработал и того меньше - \$8 млн. Актеру также обещан гонорар в размере \$13.5 млн за роль в картине студии Universal «Познакомься с родителями» (*Meet The Parents*).

© Reuters/Variety

## «Уолтер...» со стр. 4

итоге, представив свой монтажный вариант картины, Хилл покинул это проект в феврале 1999 года. Ремонт лент занялся режиссер Джек Шолдер («Электрошок», «Кошмар на улице Вязов-2») вместе с тогдашним президентом United Artists Линдсеем Дораном. Когда же тест-просмотр этого вариан-

та прошел неудачно, новый вице-президент MGM Крис Макгерк обратился за помощью к Фрэнсису Форду Копполе. Хилл же, не имеющий, по его словам, никаких претензий к нынешнему руководству MGM, все-таки решил полностью откеститься от этого фильма и заменить в титрах свое имя на псевдоним, но не на традиционный в таких случаях (Алан Смити).

MGM в настоящее время занята поиском зарубежного дистрибьютора для этой картины с участием Джеймса Спейдера, Винсента Д'Онофрио, Лу Даймонда Филлипса, Анджелы Бассетт и Роберта Форстера. Подробный материал о «Сверхновой звезде» будет опубликован в журнале «Фильм» N39 (прим. ред.).

© ВР

## «Видео...» со стр. 5

тия тех, кто предпочел познаться с этой лентой в традиционном кинотеатре - вряд ли кто-нибудь сумеет ответить с достаточной полнотой и определенностью. Отсюда небывалый разброс прогнозов перспектив развития видео и его взаимоотношений с кинопрокатом. Отсутствует и сколько-нибудь серьезный анализ видеорепертуара, как с экономической, так и с культурологической точек зрения. Между тем многие из этих вопросов вовсе не носят сугубо академическо-

го характера. Ответы на них, как нам кажется, могли бы оказать существенную помощь практикам видеобизнеса.

С целью детального обсуждения этих и многих других проблем в области видео Научно-исследовательский институт киноискусства решил провести «круглый стол», на котором будут обсуждаться социальная и экономическая роли видео в культурном пространстве современной России, его эстетические, воспитательные и образовательные функции, а также правовые и нравственные аспекты.

В «круглом столе» согласились принять участие ведущие специалисты Госкино России, корпорации «Видеофильм», Института художественного образования, Музея кино и ВГИКа, а также журналисты ряда столичных газет и журналов. Встреча за нашим «круглым столом» состоится 25 ноября в 11 часов в конференц-зале НИИ киноискусства по адресу: Москва, Дегтярный переулок, дом 8.

Мы бы очень хотели, чтобы в ней приняли участие и практики видеобизнеса, руководители и специалисты ведущих

видеокомпаний. Желающие стать участниками «круглого стола» могут связаться с нами по телефону 209-20-21 (по четвергам, с 15.00 до 18.00). По этому же телефону можно высказать предложения относительно состава участников «круглого стола» и его программы.

Более подробную информацию вы можете получить, позвонив мне в вечерние и утренние часы по телефону **283-48-71** или передав сообщение на пейджер **330-94-94** для абонента **59241**.

Юрий Глазых

## «Елизавета...» со стр. 5

жать острую конкуренцию с одним из дебютантов - комедийной драмой «Целитель Адамс» (Премьер Видео Фильм) с участием Робина Уильямса, занявшей второе место с коэффициентом 15.00.

Еще две новинки обогнали на третьей и четвертой позициях - боевик «Легкие деньги» (Пирамида) и девятая часть сериала «Новые приключения ментов» (ТНТ/Пира-

мида). На пятую строчку опустился лидер прошлой недели - боевик «Инферно» (Пирамида) с участием Жан-Клода Ван Дамма, а с шестой стартовала комедия ужасов «Рук-убийца» (Видеосервис).

Всего в таблице восемь новинок, из которых в десятку также вошла криминальная драма 1995 года «До и после» (Видеосервис) - 10-е место.

Отметим, что комедия с Адамом Сэндлером «Мамень-

кин сыночек» (Видеосервис), стартовавшая неделю назад с четвертого места, опустилась сразу на 15 строчек вниз. Столь же резкий спад и у другого релиза «Видеосервиса» - драмы «На самом дне океана», через две недели вышедшей из таблицы. Также выбыли из двадцатки «Жестокие игры» (Видеосервис), продержавшиеся в ней четыре недели, «Эд из телевизора» (Премьер Видео Фильм) и «Небо в алмазах»

(West Video) - две и три недели соответственно.

Дольше всех в таблице находится мультфильм «Принц Египта» (Премьер Видео Фильм) - пять недель.

Общий коэффициент уровня продаж десятки составил 95.9, что на 2.22 больше предыдущего.

В видеопрокате, по данным сети видеотек «Видеолэнд», вторую неделю подряд лидирует боевик «Инферно».

## «Монитор» со стр. 6

в США и Канаде - более \$155 млн, а в нашем прокате - более \$450 тысяч.

Второй релиз «Премьера» - фантастический триллер «Пришельцы атакуют!» (*Roswell: The Aliens Attack*) 1998 года.

Компания «АСГ Видеофильм» предлагает 10 ноября новую отечественную криминальную комедию «Тонкая штука» Александра Полинникова с участием Александры Захаровой и Дмитрия Певцова.

Три релиза в этот же день у компании «Варус Видео». Это новая американская комедия «Счастливая пропаша» (*Lost & Found*) Джеффа Поллака с Софи Марсо в главной роли (касса в США и Канаде - \$6.5 млн), классическая музыкальная сказка 1939 года «Волшебник страны Оз» (*The*

*Wizard Of Oz*) Виктора Флеминга с участием Джуди Гарленд и сборник мультфильмов «Багз и Даффи» (*Bugs & Duffy*).

11 ноября, в четверг, свои программы представляют компании West Video, «Видеосервис» и «Союз-Видео».

**West Video** выпускает ленту под названием «От заката до рассвета-2: кровавые деньги из Техаса» (*From Dusk Till Dawn 2: Texas Blood Money*), снятую в 1998 году режиссером Скоттом Спигелом («Незванный гость»). Этот фильм, безусловно, привлечет внимание фанатов культового мистического триллера-боевика про вампиров «От заката до рассвета», хотя и не является его прямым продолжением. Создатели первой картины - Роберт Родригес и Квентин Тарантино - выступили в данном случае как исполнитель-

ные продюсеры, а Тарантино - еще и соавтор сюжета. Актерский состав полностью сменился: главные роли сыграли Роберт Патрик и Бо Хопкинс.

В пакет компании «Видеосервис» входят три популярные ленты прошлых лет: комедийно-детективный боевик Блэйка Эдвардса «Закат» (*Sunset*) 1988 года с участием Джеймса Гарнера, Брюса Уиллиса и Малкольма Макдауэлла, психологическая драма Мартина Скорсези «Эпоха невинности» (*The Age Of Innocence*) 1993 года с Дэниелом Дэй-Льюисом, Мишель Пфайффер и Уиной Райдер, боевик братьев Альберта и Аллена Хьюзов «Мертвые президенты» (*Dead Presidents*) 1995 года с Крисом Такером. Четвертый релиз «Видеосервиса» - очередные части мультсериала «Утиные истории».

Релизы «Союз-Видео»: телевизионная криминальная мелодрама 1998 года «Крысиная стая» (*Rat Pack*) Роба Коэна с участием Рэя Лиотты и Джо Мантеньи, экстравагантная драма Педро Альмодовара «Высокие каблуки» (*High Heels*) 1991 года с Викторией Абриль и Марисой Паредес, четвертая часть из собрания сочинений «Весь Жванецкий», второй выпуск из юмористического сериала «О.С.П. 33 кв. м. Дачные истории» и третий мультсборник из серии «Самые любимые мультики».

И наконец, в пятницу 12 ноября компания «Арена», как всегда, предлагает поклонникам индийского кино четыре очередные ленты: «Клянись водами Ганга», «Божество», «Любовь - не игрушка» и «В огне».

**СОЮЗ-ВИДЕО ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
НА ВИДЕО С 11 НОЯБРЯ**

**РЭЙ ЛИОТТА**

**В КРИМИНАЛЬНОЙ МЕЛОДРАМЕ**

**КРЫСИНАЯ  
СТАЯ**



**RAT PACK**

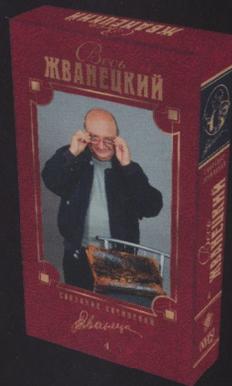
Режиссер **РОБ КОЗН** («Сердце дракона», «Дневной Свет»)  
В ролях: **РЭЙ ЛИОТТА** («Хорошие парни» премия Оскар,  
«Полицейские»), **ДЖО МАНТЕНЬЯ** («Последний Дон»,  
«Жить и умереть в Лас-Вегасе», «Неизвестные личности»)

**HBO**  
© 1998 HBO



**ВЫСОКИЕ КАБЛУКИ (High heels)**  
ДРАМА © POLYGRAM FILMED ENTERTAINMENT  
Режиссер **ПЕДРО АЛЬМОДОВАР** («Лабиринт страсти», «Женщина на грани нервного срыва», «Матадор», «Кика», «Все о моей матери») В ролях: **ВИКТОРИЯ АБРИЛЬ, МАРИСА ПАРЕДЕС, МИГЕЛЬ БОЗЕ**

**ВСЕ ЖВАНЕЦКИЙ. ТОМ IV**  
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ.  
ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА  
© 1998 МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МИНИАТЮР  
© 1998 ТЕЛЕКОМПАНИЯ «НТВ»  
М.М.Жванецкий. Лучшие миниатюры в исполнении автора



**О.С.П. 33 кв.м.  
ДАЧНЫЕ ИСТОРИИ II**  
ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ СЕРИАЛ  
© 1998 МНВК  
В ролях: **С. БЕЛОГОЛОВЦЕВ,  
М. ШАЦ, Т. ЛАЗАРЕВА, П. КАБАНОВ**

**САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ  
МУЛЬТИКИ 3  
МУЛЬТФИЛЬМЫ**  
© СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

2-х часовой мультсборник, выбранный из более чем 200 часов каталога «Союзмультфильма»



**ПОКУПАЙТЕ В МАГАЗИНАХ «СОЮЗ»**

ПО ВОПРОСАМ ОПТОВЫХ ЗАКУПОК И ПРИОБРЕТЕНИЯ ПРАВ ДЛЯ ВИДЕОПРОКАТА ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФОНАМ: (095) 261-74-17, 261-29-77, 261-44-33

ТОО "FAIR PLAY RECORDS"

г. Алматы

Тел. (3272) 69-28-47

Тел./факс (3272) 50-17-39. E-mail: fairplay@kaznet.kz

Тел. (3172) 32-68-22

г. Астана

г. Павлодар

"МАРГО-ВИДЕО"

Б.Семеновская, 42.

Тел. (095) 369-48-00, 369-21-81

ООО "ТРИТОН"

г. Одесса, Соборная пл., 1

Тел. (0482) 26-34-79, 26-64-88

ООО "ФРЕГАТ-ТМ"

м.Красносельская, 3-й Красносельский пр. 21

Тел. (095) 204-59-09, 264-74-91, 207-55-70, 204-59-27

ЗАО "КАРСТАГ"

Доставка в любые регионы

Гончарный проезд, 8/40. Тел. (095) 915-27-91, 915-78-68

ООО "РКП" (права на видеопрокат) ш.Энтузиастов, 74/2. Тел. 176-00-21



СМОТРИТЕ НА ВИДЕО С 9 НОЯБРЯ

# РУТТЕР ХАУЭР

*Зловещий триллер Марио Аззонарди (ТВ-сериал "Звездные врата") с Рутгером Хауэром в главной роли ("Попутчик", "Бегущий по лезвию", "Плоть и кровь") снят в лучших традициях таких блокбастеров, как "Семь", "8 мм" и "Целуйте девушек". Среди других создателей киноленты - автор сценария к фильму "Белоснежка - страшная сказка" и продюсеры фильма "Шоссе".*

**В руках хирурга-сагиста  
скальпель — орудие пытки**

# СОБИРАТЕЛЬ КОСТЕЙ

PYRAMID

HOME VIDEO

ПО ВОПРОСАМ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ ЗАКАЗОВ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО ТЕЛ.:(095)362-7668, 362-7539  
ГОТОВУЮ ПРОДУКЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ В ТОРГОВОЙ СЕТИ КОНЦЕРНА "ВИДЕОСЕРВИС" (095)362-7748

МОСКОВСКИЕ СКЛАДЫ  
М. АДИМАГОРНАЯ • УЛ. ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ, Д. 14, КОРП. 1 • ТЕЛ.:(095)919-1311 • E-mail:videoservice21@videosrv.com.ru  
М. ПРОФСОЮЗНАЯ • УЛ. ИВАНА БАБУШКИНА, Д. 23, КОРП. 2 ПОДЪЕЗД 3 • ТЕЛ.:(095)124-8044 • 124-7868 • E-mail:skhvestov@mtu-net.ru  
М. АЭРОПОРТ • ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ 37 СТР. 7 • ЗДАНИЕ "АЭРОВОКЗАЛА"  
2-ой ЭТАЖ • ТЕЛ.:(095)155-6730 • E-mail:kineservice@mtu-net.ru  
М. СЕМЕНОВСКАЯ • СЕМЕНОВСКАЯ ПЛ., Д. 7 • Тел.:(095)388-2475 • E-mail:videokomplex@mtu-net.ru  
М. УНИВЕРСИТЕТ • УЛ. СТРОИТЕЛЕЙ Д. 4 К. 2 • ТЕЛ.:(095)938-2214, 938-2221 • E-mail:videosintez@mtu-net.ru

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА  
НОВОСИБИРСК • (382)214-2201 • 24-3865 • ул. Ломоносова, д. 55а • E-mail:videosrv@online.nsk.ru • http://www.globus.nsk.su/video  
ЕКАТЕРИНБУРГ • (383)214-1572 • ул. Студенческая, 3 (ДК "Урал") • E-mail:videoservice@sky-net.ru  
САКХТ-ПЕТЕРБУРГ • ТЕЛ./ФАКС (812)264-8577 • Проспект Космонавтов д. 17 • E-mail:videoservice@actor.ru • http://www.actor.ru  
НИЖНИЙ НОВГОРОД • ТЕЛ.:(831)2161-5448, 67-6796 • ул. Агрономическая, д. 13а • E-mail:vidser@kis.ru  
САМАРА • ТЕЛ./ФАКС:(846)224-3692 • ул. Антонова-Овсеенко, д. 53а • E-mail:videoservice@ipra.ru  
ВОЛГОГРАД • ТЕЛ.:(844)284-3380 Факс: 94-3498 • ул. Профсоюзная, д. 15 В • E-mail:videoserv-volg@bayard.ru

КАССЕТЫ ДЛЯ ВИДЕОПРОКАТА: (095)362-7156